



1954 - 2024

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. MIECZYŚŁAWA
K A R Ł O W I C Z A

KRAKÓW-NOWA HUTA

I Makroregionalny Konkurs Kształcenia Słuchu
dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

KLUCZ

2 marca 2026 roku

Kraków

Organizator



1954 - 2024

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. MIECZYŚŁAWA
KARŁOWICZA

KRAKÓW-NOWA HUTA

Pod auspicjami

Starszego Wizytatora
Ilony Tomery-Chmiel

centrum
edukacji 
artystycznej

kierownictwo naukowe i organizacyjne

Marcin Pałka

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Zeleńskiego w Krakowie

sekretarz konkursu

Marzena Godzwon

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie

wybór i opracowanie materiałów konkursu, dobór nagrań:

Marcin Pałka

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Zeleńskiego w Krakowie

konsultacja merytoryczna:

dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. M.K. Ogińskiego w Miechowie

przygotowanie do druku (projekt graficzny, skład nut):

Piotr Kołodziej

Studio Orfeo (www.orfeo.pl)

•

Jury Konkursu

mgr Ilona Tomera-Chmiel – przewodnicząca

Starszy Wizytator CEA Regionu Małopolskiego i Świętokrzyskiego

dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. M.K. Ogińskiego w Miechowie

Małgorzata Niemczyk

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie

dr Łukasz Mateja

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie

ZADANIA KONKURSOWE

Zadanie 1.

a)

Usłyszysz dwie pary interwałów. W pierwszej parze interwały zagrane będą harmonicznymi. W drugiej jeden interwał wykonany będzie melodycznie, a drugi harmonicznymi. Zapisz ich wielkości odpowiednimi symbolami. Każdy przykład usłyszysz dwukrotnie.

| | |
|-------------|-------------|
| 1. | 2. |
| HARMONICZNY | MELODYCZNY |
| 5 | 13> |
| HARMONICZNY | HARMONICZNY |
| 3 | 7 |

b)

Podaj nazwy literowe trzech akordów, które wybrzmiały na początku utworu. Przed prezentacją usłyszysz fortepianowe a^1 . Przykład zostanie odtworzony dwukrotnie.

P. Hindemith *Andantino* z *Symphonic Metamorphosis* (T. 9–16)

| | | |
|---|-----|----|
| b | Des | f> |
|---|-----|----|

Zadanie 2.

Zobaczysz fragment partytury orkiestrowej zapisanej „in C”. Jej zapis jest niekompletny. Uzupełnij podczas odsłuchu partie klarnetu w taktach 1–4 oraz partie fagotu w taktach 5–8. Przykład prezentowany będzie trzykrotnie.

(Partitura in do)
Andantino ♩ = 126–132

P. Hindemith Andantino z *Symphonic Metamorphosis* (T. 1–8)

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) includes parts for Flauto I, Clarinetto I, Corno I, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The second system (measures 5-8) includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Fg. 1, Cor. 1, Cor. 2, Cor. 3, Timp., Vn. I, Vn. II, Vla, Vc., and Cb. Dynamics range from *p* to *f*. Performance instructions include *Solo* and *tr* (trills).

Zadanie 3.

Zapisz odpowiednimi symbolami trójdźwięki i dominanty septymowe uwzględniając ich postać. Akordy będą prezentowane harmonicznie lub melodycznie z przetasowaniem składników. Każdy akord usłyszysz tylko jeden raz.

| | | | | | | | |
|--------|---------------------|--------|--------|---|--------|--------|--------|
| > 3 | + ⁷ 3 | 0 3 | + 3 | < | 0 3 | > 5 | + 7 |
|--------|---------------------|--------|--------|---|--------|--------|--------|

Zadanie 4.

Uzupełnij nazwy instrumentów w poniższej partyturze zgodnie z nagraniem, które usłyszysz. Przykład usłyszysz tylko jeden raz.

Ch. Koechlin *Allegro con moto* z *Wind Septet* op. 165 (T. 1-5)

Allegretto con moto
Scherzando souple, balancé

Flauto

Oboe

Corno inglese

Clarinetto in La

Sassofono alto in Mi

Corno in Fa

Fagotto

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Cl.

Alto Sass.

Cor.

Fg.

Zadanie 5.

Zapisz z pamięci partię skrzypiec. Melodię usłyszysz czterokrotnie. Nie pisz podczas odsłuchu.

O. Respighi *Berceuse z 6 Pezzi for violin and piano* P. 31(T. 1-17)

Andantino (con sord.)

Skrzypce

Fortepian

pp mormorato

p

4

7

10

mf *p*

13

cresc.

16

f *p*

Zadanie 6.

Usłyszysz pięć czterodźwięków septymowych prezentowanych harmonicznie lub melodycznie z przetasowaniem składników. Zapisz odpowiednim symbolem dany czterodźwięk uwzględniając jego postać. Każdy akord usłyszysz tylko jeden raz.

| | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| $\begin{matrix} 0^7 \\ 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} >^7 \\ 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} + \\ 7< \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0^7 \\ 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} <^7< \end{matrix}$ |
|--|--|---------------------------------------|--|------------------------------------|

Zadanie 7.

Uzupełnij tekst nutowy partii oboju, klarnetu i fagotu (partytura „in C”). Zwróć uwagę na zmianę klucza w partii fagotu. Trio prezentowane będzie sześciokrotnie.

J. Ibert *Andante* z *Cinq pièces en trio* (T. 1-10)

Andante (♩ = 63)

Zadanie 8.

Usłyszysz przebieg harmoniczny wykraczający poza tonalność złożony z trzech akordów. Zapisz ich nazwy literowe. Dokładnie podaj składniki poszczególnych akordów w skrajnych głosach (jeśli w basie usłyszysz prymę, należy to zapisać). Uwzględnij w zapisie zmiany ich pozycji i występujące opóźnienia. Przed pojawieniem się przebiegu usłyszysz dźwięk a¹. Przebieg prezentowany będzie czterokrotnie.

| | | |
|---|--|---|
| $\begin{matrix} 5-5 < 6 \\ B^7_4-3 \\ 1-1 < \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 7 \\ A^9 > -8 \\ 5-5 > \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 9 \\ E^4_6 - \frac{3}{5} \\ 7 \end{matrix}$ |
|---|--|---|

Zadanie 9.

Dokonaj analizy harmonicznego przykładu i zapisz w puste miejsca funkcje harmoniczne uwzględniając pozycję i postać akordu. Podaj również składniki dysonujące i opóźnienia. W przypadku trudności z określeniem funkcji podaj nazwę literową akordu. Przykład prezentowany będzie sześciokrotnie.

G. Fauré *Pie Jesu z Requiem* (T. 1-16)

Sopran *p dolce*

Fortepian *solo p*

5

9

13

mf

dim. *p*

B: T S_3 D_3^7 VI $(+S_5^7 D)$ T $D^{6-5} <D>$ VI

D T^{2-3} S_3 D_3^7 T_{VI} $(S_6^{9-8} D)$ VI S_3 D^{4-3} T ||

T D $4-3$ F: T_3 (D_3^7) D^{6-5} $(+S_5^7 D)$

III $S^{6-5} <D^7>$ D_5^7 T_{VI} S_3^{7-8} D^{4-3} T_6^{3-5} S $<D>$ $[VI_s]$ S_3 D^{4-3} T ||

Zadanie 10.

Zapis partytury jest niezgodny z nagraniem, które za chwilę usłyszysz. Dokonaj korekty zapisu w partii fletu w trakcie słuchania przykładu. Przykład usłyszysz dwukrotnie.

M.C. Tedesco *Siciliana* z *Sonatiny na flet i gitarę* op. 205 (T. 1–11)

Tempo di Siciliana (Andantino grazioso e malinconico)

Flet
mp
espr. cantando

Gitarra
p dolce (accompagnando)

4
mf *mf*

8
mf *mp* *p*

Zadanie 11.

Uzupełnij trzy warstwy rytmiczne prezentowane przez trzy instrumenty. Przykład prezentowany będzie czterokrotnie.

K. Sifakis *Three Worlds* (T. 15–22)

17
Warstwa pierwsza
Warstwa druga
Warstwa trzecia

21

| imię i nazwisko Uczestnika | imię i nazwisko Nauczyciela | Szkoła |
|-------------------------------|--------------------------------|--------|
| | | |

| PUNKTACJA |
|-----------|
| |