

Autor: prof. dr hab. Piotr Sutt

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZEPOLÓW PERKUSYJNYCH
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2025**

- I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Zespołów Perkusyjnych dla uczniów szkół muzycznych II stopnia.**
- II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.**
Wykonawca konkursu: **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.**
- III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych zespołów perkusyjnych szkół muzycznych II stopnia.**
- IV. Zasady organizacji:**
 - udział w konkursie mogą brać zespoły złożone wyłącznie z uczniów klas perkusji polskich szkół muzycznych II stopnia; nie dopuszcza się udziału uczniów, którzy jednocześnie są studentami uczelni muzycznych w tej samej specjalizacji,
 - konkurs jest jednoetapowy,
 - w konkursie mogą uczestniczyć perkusyjne duety, tria, kwartety, kwintety i sekstety,
 - w przypadku większej ilości zespołów z danej szkoły, dopuszcza się udział uczniów w więcej niż jednym zespole.
- V. Program:**

Duet

 - 1. Jeden utwór do wyboru:**
 - Jan Freicher – *Dove's Delight* (HoneyRock Publishing),
 - David Friedman/Dave Samuels – *Carousel* (Futures Passed Music),
 - Anna Ignatowicz-Glińska – *Passacaglia* (Norsk Musikforlag),
 - Anders Koppel – *Toccata* (Norsk Musikforlag),
 - Emmanuel Sejourne – *Calienta* (Alfonse Production),
 - Emmanuel Sejourne – *Gotan Duo* (Alfonse Production),
 - Ivan Trevino – *Catching Shadows* (Ivan Trevino),
 - Csaba Zoltan Marjan – *Musical Pictures* (Edition Svitzer).

2. Jeden utwór do wyboru:

- David Mancini – *Three Moods* (Studio 4 Music),
- Gene Koshinski – *Song and Dance* (One Two Press),
- Gene Koshinski – *As One* (One Two Press),
- Roberto Marino – *Eight on 3 and Nine on 2* (Tapspace),
- Ivan Trevino – *Wildlings* (Ivan Trevino Publishing).

3. Dowolny utwór (utwory) napisany na instrumenty perkusyjne, a także kompozycje z gatunku teatru instrumentalnego lub „body music”. Możliwa jest także prezentacja utworów z wykorzystaniem multimedialnych.

4. łączny czas trwania utworu dowolnego (utworów dowolnych) nie może przekroczyć 12 minut.

Trio

1. Jeden utwór do wyboru:

- Mark Ford – *Afta-Stuba* (Innovative Percussion),
- Tom Ouderits – *Landscaper* (Oudertis Percussion),
- Rudiger Pawassar – *Sculpture 3* (Norsk Musikforlag),
- Daiki Kato – *The Last Game* (C. Alan Publications),
- Nils Rohwer – *Fiesta Colores* (Niro Music Edition).

2. Jeden utwór do wyboru:

- Piotr Komorowski – *Okręgi III* (Piotr Komorowski)
 - Thierry De Mey – *Musique de Table* (PM Europe Publications)
 - Steve Snowden - *A Man with a Gun Lives Here* (Brandt Percussion)
 - Nebojsa Zivkovic – *Trio per Uno* (Edition Musica Europea)
3. Dowolny utwór (utwory) napisany na instrumenty perkusyjne, a także kompozycje z gatunku teatru instrumentalnego lub „body music”. Możliwa jest także prezentacja utworów z wykorzystaniem multimedialnych.
4. łączny czas trwania utworu dowolnego (utworów dowolnych) nie może przekroczyć 12 minut.

Kwartet

1. Jeden utwór do wyboru:

- Piotr Komorowski – *Morze na kwartet perkusyjny i warstwę elektroniczną* (Piotr Komorowski),

- David Skidmore – *Donner* (David Skidmore),
- Giovanni Sollima – *Millennium Bug* (Casa Musicale Sonzogno),
- Nigel Westlake – *Omphalo Centric Lecture* (Australian Music Centre),
- Francisco Perez – *Nalu* (C. Alan Publications).

2. Jeden utwór do wyboru:

- Heng Liu – *Atoms For 4* (Edition Svitzer),
- Jensen L. Thomassie - *Kindling for Percussion Quartet* (Jensen L. Thomassie),
- Cy Meissler – *Onslaught* (C. Alan Publications),
- Paul Lansky – *Springs* (Carl Fischer).

3. Dowolny utwór (utwory) napisany na instrumenty perkusyjne, a także kompozycje z gatunku teatru instrumentalnego lub „body music”. Możliwa jest także prezentacja utworów z wykorzystaniem multimedialnych.
4. Łączny czas trwania utworu dowolnego (utworów dowolnych) nie może przekroczyć 12 minut.

Kwintet

1. Jeden utwór do wyboru:

- Nathan Daughtrey - *Rhyme or Reason* (C. Alan Publications),
- Thomas Gauger – *Gainsborough* (Southern Music Company),
- John Psathas – *Kyoto* (Promethean Editions),
- Tyler Tolles – *Twenty-Four* (Tapspace).

2. Jeden utwór do wyboru:

- Lalo Davila – *Jambourinos na kwintet i warstwę elektroniczną* (Lalo Davila Publications),
- Mark Ford – *Cabasa!* (Musicon Publications),
- Mark Ford – *Heads Up!* (Innovative),

3. Dowolny utwór (utwory) napisany na instrumenty perkusyjne, a także kompozycje z gatunku teatru instrumentalnego lub „body music”. Możliwa jest także prezentacja utworów z wykorzystaniem multimedialnych.
4. Łączny czas trwania utworu dowolnego (utworów dowolnych) nie może przekroczyć 12 minut.

Sekstet

1. Jeden utwór do wyboru:

- Daniel Berg – *Kroumata for percussion sextet* (Edition Svitzer),
- Gene Koshinski - *Circuit Breaker* (One Two Press),
- Caleb Pickering - *Electro-Phantasm* (Caleb Pickering Music).

2. Jeden utwór do wyboru:

- John Alfieri – *Fanfare for Tambourines* (Music for Percussion),
- Ali N. Askin – *Some Body('S) Music* (Ricordi),
- Yo Goto – *Aggression for Six Snare Drums* (C. Alan Publications),
- Bartłomiej Pająk/Sylwester Malinowski – *Beats Beasts* (CEA),
- Drew Worden – *Escape* (Drew Worden).

3. Dowolny utwór (utwory) napisany na instrumenty perkusyjne, a także kompozycje z gatunku teatru instrumentalnego lub „body music”. Możliwa jest także prezentacja utworów z wykorzystaniem multimedialnych.

4. Łączny czas trwania utworu dowolnego (utworów dowolnych) nie może przekroczyć 12 minut.

VI. Kryteria oceny:

- współpraca zespołu i synchronizacja rytmiczna,
- balans dynamiczny i sonorystyczny,
- technika wykonawcza, zdolność realizacji koncepcji artystycznych,
- interpretacja i ekspresja wykonawcza,
- kreatywność artystyczna,
- estetyka i projekcja dźwięku,
- dynamika i artykulacja,
- dbałość o szczegóły wykonania oraz zgodność z zapisem nutowym,
- prezentacja estradowa i logistyka sceny,
- dobór repertuaru.

VII. Punktacja:

Jury ocenia przesłuchania konkursowe w skali od 1 do 25 punktów

VIII. Laureaci:

- Grand Prix (24.0-25 pkt.)

- I miejsce (23,0-23.9 pkt.)
- II miejsce (22,0-22,9 pkt.)
- III miejsce (21,0-21,9 pkt.)

Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe oraz wyróżnić poszczególnych uczestników konkursu.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród. Decyzja jury są ostateczne.