

XXVI Ogólnopolski Konkurs Gitarowy GITARIADA w Kłodzku

R E G U L A M I N

- 1.** Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
Współorganizatorem Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Kłodzku.
- 2.** Konkurs ma zasięg ogólnopolski i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II st. w odpowiednich kategoriach wiekowych zarówno solistów jak i zespołów.
- 3.** Wszyscy gitarzyści zobowiązani są do wykorzystania podczas występu wyłącznie gitar klasycznych.
- 4.** Soliści obowiązkowo wykonują program z pamięci, w zespołach możliwe jest korzystanie z nut.
W zespołach jeden z utworów należy obowiązkowo wykonać z pamięci.
- 5.** Konkurs zostanie przeprowadzony w dniach 10 - 12 kwietnia 2026 roku w sali koncertowej PSM I st. w Kłodzku przy ul. Kościuszki 8. Koncert laureatów konkursu odbędzie się 12 kwietnia 2026 r. o godz. 12 w Muzeum Ziemi Kłodzkiej.
- 6.** Organizator dopuszcza możliwość nagrodzenia uczestników konkursu także poprzez pozaregulaminowe nagrody dodatkowe - ufundowane przez osoby lub instytucje.
- 7.** Prezentacje konkursowe oceni profesjonalne jury powołane przez Organizatora.
- 8.** Konkurs w każdej grupie jest jednoetapowy, a prezentacje odbywać się będą z udziałem publiczności.
- 9.** Przeglądania konkursowe będą się odbywać w kolejności alfabetycznej. Kolejność prezentacji konkursowych zostanie podana uczestnikom drogą elektroniczną oraz umieszczona na stronie w internetowej szkoły muzycznej do dnia 31 marca 2026 roku.
- 10.** Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie karty zgłoszenia dostępnej pod adresem www.gov.pl/psmklodzko oraz skanu wypełnionego i podpisanego oświadczenia (dot. wizerunku i danych osobowych) na adres gitariada@psm.klodzko.pl
- 11.** Konkurs jest bezpłatny dla uczestników, a termin nadsyłania zgłoszeń upływa z **dnem 25 marca 2026 roku – do wyczerpania limitu miejsc! (decyduje kolejność zgłoszeń).**
- 12.** Koszty podróży, wyżywienia, noclegów uczestnicy organizują i opłacają samodzielnie lub przez instytucje ich delegujące.
- 13.** Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna, ale repertuar zgłoszony do konkursu nie może być zmieniony podczas występu. Zmiana repertuaru może spowodować dyskwalifikację uczestnika lub zespołu.

14. W konkursie nie mogą brać udziału laureaci nagród GRAN PRIX (soliści) i nagrody głównej w kategorii zespołów z lat ubiegłych.

15. Lista laureatów będzie dostępna w internecie po zakończeniu konkursu – m.in. na stronie internetowej PSM I st. w Kłodzku.

16. Jury ocenia prezentacje konkursowe w skali 1-25 punktów.

17. Jeżeli prezentacja uczestnika przekroczy regulaminowy czas, Jury nie bierze pod uwagę i nie ocenia części prezentacji, która wykracza poza limit czasowy.

18. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- muzykalność i artystyczne walory wykonania,
- stylowość interpretacji,
- dobór repertuaru,
- umiejętności techniczne,
- prawidłową realizację tekstu muzycznego i poziom jego opanowania pamięciowego.

19. Laureatem konkursu zostaje ten uczestnik, który uzyska minimum 21 punktów. Uczestnik, który uzyska minimum 20 punktów otrzymuje wyróżnienie. Laureaci i wyróżnieni otrzymają nagrody rzeczowe i upominki (akcesoria gitarowe, płyty CD, nuty, itp.). Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa.

20. Tytuł Laureata „Grand Prix” Konkursu oraz nagrodę rzeczową w postaci **gitary klasycznej** marki MARTINEZ (w pokrowcu) ufundowaną przez firmę Interton Classic w Gdyni **o wartości 5 tys. złotych** otrzyma ten uczestnik, który uzyska **najwyższą liczbę punktów ze wszystkich grup solistów.**

21. Nagrodą Główną w kategorii jednorodnych zespołów gitarowych oraz zespołów kameralnych z udziałem gitary jest **nagroda pieniężna w wysokości 2000 zł.** Nagrodę Główną otrzyma ten zespół, który uzyska **najwyższą liczbę punktów ze wszystkich grup zespołowych.**

22. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

1. na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
2. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na

podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych

24. Jury nie przywiduje nagród ex aequo.

25. Nagrodzeni w konkursie zobowiązani są do występu w koncercie laureatów konkursu.

26. Decyzje Jury są nieodwołalne.

27. Koordynatorem konkursu jest Agnieszka Kozakowska (kontakt: gitariada@psm.klodzko.pl)

28. Wymagania repertuarowe:

S O L I Ś C I – program obowiązkowo należy wykonać z pamięci,

nagroda główna: gitara marki MARTINEZ o wartości 5 tys. zł ufundowana przez Interton Classic w Gdyni

GRUPA I - kl. I – II c. 6-letni, kl. I c. 4-letni – SM I st. oraz kl. I i II OSM I st. -

– program dowolny

limit czasu: do 6 minut

GRUPA II

– uczniowie kl. III – IV c. 6-letni, kl. II c. 4-letni – SM I st. oraz kl. III i IV OSM I st.

– dowolna etiuda

– dowolny utwór kompozytora polskiego

– utwór dowolny

limit czasu: do 9 minut

GRUPA III

– uczniowie kl. V – VI c. 6-letni, kl. III – IV c. 4-letni – SM I st. oraz kl. V i VI OSM I st.

– dowolny utwór muzyki dawnej

– dowolna etiuda

– dowolny utwór kompozytora polskiego

– do wyboru: temat z wariacjami, albo dowolna forma cykliczna oryginalnie napisana na gitarę

limit czasu: do 12 minut

GRUPA IV – uczniowie SM II stopnia – kl. I - III oraz kl. VII i VIII OSM I st oraz kl. I OSM II st.

– dowolny utwór muzyki dawnej

– dowolna etiuda

– dowolnie wybrane preludium ze zbioru „XX Preludiów na gitarę solo” Bartłomieja Marusika

(wydawnictwo ABsonic), lub wybrana część z „Music of silence”&Three steps to haeven” Bartłomieja Marusika (wyd. ABsonic), lub wybrana część z „UBI CRUX, IBI LUX” Bartłomieja Marusika (wyd. ABsonic)

– utwór dowolny

limit czasu: do 20 minut

GRUPA V – uczniowie SM II stopnia – kl. IV - VI oraz kl. II – IV OSM II st.

- dowolny utwór muzyki dawnej
- dowolna etiuda
- dowolnie wybrane preludium ze zbioru „XX Preludiów na gitarę solo” Bartłomieja Marusika (wydawnictwo ABsonic), lub wybrana część z „Music of silence”&Three steps to haeven” Bartłomieja Marusika (wyd. ABsonic), lub wybrana część z „UBI CRUX, IBI LUX” Bartłomieja Marusika (wyd. ABsonic)
- utwór dowolny
- do wyboru: dwie ostatnie części sonaty lub sonatiny albo wariacje oryginalnie napisane na gitarę albo utwór cykliczny oryginalnie napisany na gitarę I

*limit czasu: **do 25 minut***

JEDNORODNE ZESPOŁY GITAROWE**ZESPOŁY KAMERALNE Z UDZIAŁEM GITARY**

nagroda główna: kwota pieniężna w wysokości 2000 zł

GRUPA I - uczniowie szkół muzycznych I stopnia - czas: do 10 minut

- program dowolny
- jeden z utworów należy wykonać z pamięci

GRUPA II - uczniowie szkół muzycznych II stopnia - czas: do 20 minut

- program dowolny z co najmniej dwóch epok muzycznych
- jeden z utworów należy wykonać z pamięci

29. Ochrona danych osobowych

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Kłodzku ul. Kościuszki 8, reprezentowana przez dyrektora Annę Bartkiewicz.
Kontakt: tel. 74 867 27 97, email: dyrektor@psm.klodzko.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: Cnota-Mikołajek Aleksandra, ul. Zamiejska 14, 44-200 Rybnik, email: iodo@psm.klodzko.pl
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.