

5. OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY ARTYSTYCZNO-NAUKOWE FRAGMENTY CAŁOŚCI - FIGURACJA

**DLA
NAUCZYCIELI I UCZNIÓW ŚREDNICH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH**

**ORGANIZOWANE
PRZEZ CEA W WARSZAWIE I PLSP im J. KLUZY W KRAKOWIE**

UCZESTNICY WARSZTATÓW

Do uczestnictwa w pierwszym dniu wykładów mogą zgłaszać się wszyscy nauczyciele rysunku i malarstwa oraz uczniowie Liceów Sztuk Plastycznych z całej Polski.

Na warsztaty zapraszamy uczniów z X. regionu małopolskiego które odbędą się drugiego dnia. Do udziału w warsztatach każda szkoła typuje 3. uczniów.

**FORMUŁA:
PIERWSZY DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ
ZDALNIE ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS**

DRUGI DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ NA ŻYWO W SZKOLE.

TERMIN: 18.10.2023 i 19.10.2023

Dotychczasowe edycje warsztatów „Martwa natura - fragmenty całości” utwierdziły nas, organizatorów, w przekonaniu, że wspólne spotkania nauczycieli rysunku i malarstwa oraz wspólne wysłuchiwanie inspirujących wykładów, prowadzonych przez profesorów oraz ludzi sztuki - mają głęboki sens. Widzimy potrzebę ich kontynuowania. Warsztaty konfrontują wszystkie grupy biorące w nich udział, profesorów Akademii, nauczycieli oraz młodzież. Stwarzają, jakże potrzebną dzisiaj, przestrzeń do wymiany myśli, poglądów i rozmów o sztuce oraz na temat aktualnej dydaktyki w Liceach Sztuk Plastycznych.

Po czterech edycjach warsztatów dotyczących „martwej natury”, jako organizatorzy doszliśmy do wniosku, że chcielibyśmy poszerzyć omawianą tematykę także o inne, równie ważne i interesujące aspekty – takie jak człowiek czy pejzaż – czyli motywy będące stałym kanonem nauczania.

Pod niezmienioną nazwą warsztatów „FRAGMENTY CAŁOŚCI” będzie odtąd ukryty o wiele szerszy zakres podejmowanych przez uczestników tematów. tak, w nadchodzących edycjach skupimy się na człowieku i sposobach jego przedstawiania. W pierwszej kolejności będziemy omawiać portret.

ZAŁOŻENIA

Jak zainteresować współczesnego młodego człowieka problematyką portretu? Czy portret jest ciekawą z punktu dydaktyki szkolnej wypowiedzią?

Portret jest jednym z najtrudniejszych tematów w sztuce. Jest ogromnym wyzwaniem dla nauczyciela przedmiotu Rysunek i malarstwo. Stawia przed nami wiele problemów. Próbując spojrzeć na ten temat w sposób historyczny – pierwotnie był próbą zatrzymania chwili, „zamrożenia” czasu, pamiątką po zmarłej osobie. Spełniał tę rolę zanim przejęła fotografia.

W dzisiejszych czasach twarz człowieka jest eksploatowana na wszystkie możliwe sposoby, zarówno w celach marketingowych jak i autokreacji. Traktowana jest jako swojego rodzaju tworzywo dowolnie dające się formować w zależności od potrzeb. Często staje się maską lub maskami, za którymi ktoś się chowa. Twarz jest reprezentacją całego człowieka i ma wpływ na to jak będzie on postrzegany. Etymologia greckiego słowa prosopon – „osoba”, wywodzi się od maski aktora, którą ubierał na scenie podczas spektaklu. Każda maska kreuje nową tożsamość. Ale czy mówi prawdę o aktorze?

Czy portret może stać się narzędziem odkrywania prawdy o drugim człowieku? Być świadectwem istnienia tej drugiej osoby? W jaki sposób uczyć młodych ludzi malowania i przede wszystkim patrzenia na innego? Chodzi przecież nie tylko o opanowanie podstaw mierzenia proporcji twarzy oraz wykonywania zgrabnego modelunku światłocieniowego. Temat ten nie jest przecież tylko pretekstem do ćwiczenia się w różnych technikach. W gruncie rzeczy chodzi o spotkanie.

Innym jeszcze ciekawym problemem jest kwestia podobieństwa. Co to znaczy, że namalowany portret jest podobny do swojego pierwowzoru?

Czy obiektywna fotografia rozwiązała ten problem? A może pokazuje nam tylko jedną z możliwości obrazowania?

WARSZTATY I PANEL DYSKUSYJNY

Dzień warsztatowy rozpoczynają wykłady zaproszonych gości oraz panel dyskusyjny, które mają na celu zainspirowanie uczestników do poszerzania swoich horyzontów i testowania nowych rozwiązań w pracy twórczej.

Następnie w pracowniach malarskich będą odbywały się warsztaty, na których każdy z uczestników będzie realizował ćwiczenie, zaproponowane przez prowadzącego. Zwieńczeniem całego wydarzenia będzie omówienie osiągniętych efektów.

CELE WARSZTATÓW

Rozwijanie świadomości jak ważnym tematem może stać się portret. Zachęta do potraktowania go nie tylko jako kolejne ćwiczenie, potrzebne do zaliczenia przedmiotu, ale jako forma wypowiedzi, do samodzielnych poszukiwań. Rozwinięcie w uczniach potencjału twórczego poprzez aktywne poszukiwanie inspiracji do kompozycji malarskich w otaczającym świecie.

WYMAGANIA TECHNICZNE DO PIERWSZEGO DNIA WARSZTATÓW DLA UCZESTNIKÓW

Dostęp do Internetu, komputer z kamerą i mikrofonem.

PLANOWANI PRELEGENCI

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki
Prof. Stanisław Baj - artysta malarz
Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz
Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz
Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz
Dr Artur Kapturski – artysta malarz

WARSZTATY POPROWADZĄ

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz
Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz
Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz
Dr Artur Kapturski – artysta malarz

PROGRAM DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW

18.10.2023
DZIEŃ PIERWSZY
ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prelegentów

Prelegenci:

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki
Prof. Stanisław Baj - artysta malarz
Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz
Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz
Prof. Dariusz Vasina - artysta malarz
Dr Artur Kapturski – artysta malarz

9:15 – 10:00 Wykład i autokomentarz do własnej twórczości - **Prof. Stanisław Baj**

10:15 – 11:00 Wykład - **mgr Lidia Danilczyk**

11:15 – 11:00 Wykład - **Prof. Janusz Matuszewski**

11:00 – 11:30 przerwa techniczna

11:30 – 12:15 - Wykład - **Prof. Mirosław Sikorski**

12:30 – 13:15 - Wykład - **Prof. Dariusz Vasina**

13:30 – 14:15 - Wykład - **Dr Artur Kapturski**

14:15 – 15:00 Dyskusja oraz zakończenie dnia wykładowego

**19.10.2023
DZIEŃ DRUGI**

**PROGRAM
DLA UCZNIÓW**

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prowadzących warsztaty.

9:15 – 16:35 – Warsztaty:

Prowadzący:

Prof. Janusz Matuszewski,

Temat warsztatów - "Portret Przy pomocy linii, plamy i punktu"

Gr. I. od 09:15 – 10:45

Gr. II. od 11:05 – 12:35

Gr. III. od 13:15 – 14:45

Gr. IV. od 15:05 – 16:35

Prof. Mirosław Sikorski

Temat warsztatów - "Charakterystyczne studium postaci w technice światłocieniowej"

Gr. II. od 09:15 – 10:45

Gr. III. od 11:05 – 12:35
Gr. IV. od 13:15 – 14:45
Gr. I. od 15:05 – 16:35

Prof. Dariusz Vasina

Gr. III. od 09:15 – 10:45
Gr. IV. od 11:05 – 12:35
Gr. I. od 13:15 – 14:45
Gr. II. od 15:05 – 16:35

Dr Artur Kapturski

Temat warsztatów -" Autoportret"

Gr. IV. od 09:15 – 10:45
Gr. I. od 11:05 – 12:35
Gr. II. od 13:15 – 14:45
Gr. III. od 15:05 – 16:35

16:45 – 17:30 – Podsumowanie Warsztatów

UCZNIOWIE UCZESTNICZĄCY W WARSZTATACH PROSZENI SĄ O PRZYWIEZIENIE ZE SOBĄ:

- Farb wodnych (akryl lub tempery)
- Pędzli, palet, pojemników rozcieńczalniki

RESZTA MATERIAŁÓW I NARZĘDZI ZAPERWNIJĄ ORGANIZATORZY

**PROGRAM
DLA NAUCZYCIELI**

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prowadzących warsztaty.

9:00 – 10:00 – Zwiedzanie szkoły i kolekcji szkolnej.

10:00 – 15:00 – Zwiedzanie wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha - "Tatry. Wróblewski, Karłowicz, Wyczółkowski
Muzeum Narodowe w Krakowie Oddział MN Czapscy - "Adam Marczyński - Liryzm i forma"

15:00 – 16:35 – Dyskusja na temat "Portret jako narzędzie dydaktyczne"

**TERMIN ZGŁOSZEŃ:
DO 9 PAŹDZIERNIKA 2023r.**

**TERMIN WARSZTATÓW:
18 i 19 PAŹDZIERNIKA 2023r.**

KOMISARZE WARSZTATÓW:

MGR KAZIMIERZ BORKOWSKI
TEL.: 511 565 716

DR MICHAŁ STONAWSKI
TEL.: 603 658 783

PLSP im. Józefa Kluzy w Krakowie
ul. Młaskotów 6, 30-117 Kraków
tel./fax +48 12 422 07 94
tel. +48 12 421 65 00
sekretariat@plspkrakow.edu.pl
plspkrakow.edu.pl