

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot

Zasady muzyki z elementami edycji nut

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

cykl czteroletni

Klasa I

I OKRES

Uczeń:

- definiuje podstawowe cechy dźwięku;
- zna zasady pisowni muzycznej (pięciolinia, nazwy oktav, sposoby zapisywania nut i pauz, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy);
- rozróżnia określenia: skala, gama, tonacja;- zna budowę interwałów prostych i złożonych;
- zna budowę interwałów prostych i złożonych;
- zna budowę gamy durowej (naturalnej) i gamy molowej (we wszystkich odmianach);- określa interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny);
- określa interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny);
- stosuje poznane zasady notacji muzycznej;
- rozpoznaje gamy durowe naturalne i gamy molowe (we wszystkich odmianach) do 7 znaków przykluczowych;
- określa pokrewieństwo tonacji;
- określa i buduje poznane interwały;
- rozwiązuje poznane interwały charakterystyczne;
- zna budowę trójdźwięków (durowy i molowy we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony)
- definiuje podstawowe pojęcia metrycznych;
- zna podział wartości rytmicznych;
- zna zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach;
- definiuje podstawowe elementy dzieła muzycznego (melodyka, rytmika, harmonika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka).
- zapisuje za pomocą edytora nutowego jeden głos i dwugłos (z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metryki);
- określa i buduje poznane trójdźwięki
- stosuje poznane wartości rytmiczne i zasady ich grupowania;
- posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji.

II OKRES

Uczeń:

- zna budowę pentatoniki bezpółtonowej oraz skal: modalnych, całotonowej, chromatycznej regularnej i góralskiej;
- zna podział wartości rytmicznych
- zna zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach;
- określa pokrewieństwo tonacji;

- zna budowę poznanych trójdźwięków oraz dominanty septymowej (we wszystkich postaciach) z rozwiązaniem;
- określa i buduje poznane trójdźwięki oraz dominantę septymową z rozwiązaniem;
- zapisuje za pomocą edytora nutowego jeden głos i dwugłos (z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki);
- transponuje melodię (do innego klucza, tonacji i oktaf);