

ZAŁĄCZNIK NR 1

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DO KLASY I/6 PSM II st.

UWAGA!

Na egzaminie praktycznym w specjalności *instrumentalistyka* będzie sprawdzana umiejętność czytania nut *a vista*.

Kandydaci na wszystkie specjalności i specjalizacje przed przystąpieniem do egzaminu zobowiązani są do przedłożenia komisji rekrutacyjnej zapisanego na kartce programu. Należy uwzględnić:

- imię i nazwisko kandydata
- imię i nazwisko kompozytora
- tytuł utworu, tonację, opus, wykonywaną część w utworach cyklicznych

Najwyższa ilość punktów możliwa do uzyskania w tej części egzaminu – 25/25 pkt.

1. Egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych:

Specjalność instrumentalistyka:

Flet

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 1 utwór dowolny lub 2 części utworu cyklicznego z akompaniamentem fortepianu (utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

Obój

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 2 utwory dowolne lub 2 części utworu cyklicznego z akompaniamentem fortepianu (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

Klarnet

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 1 utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci.

Saksofon

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden utwór wykonany z pamięci).

Fagot

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 2 utwory lub 2 części utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

Waltornia

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia o zróżnicowanej tematyce (kantylenowa, techniczna)
- 1 utwór z akompaniamentem (z pamięci)

Trąbka

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze (kantylenowym, technicznym)
- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

Puzon

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

Tuba

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

Saxhorn

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

Perkusja

- WERBEL: 1 ćwiczenie klasyczne i 1 ćwiczenie rudymetowe.
- KSYLOFON, MARIMBA I WIBRAFON - 1 utwór z akompaniamentem i 1 utwór techniką 4 pałkową na dowolnym instrumencie.
- KOTŁY, ZESTAW PERKUSYJNY lub MULTIPERKUSJA - 1 utwór dowolny (może być wykonany z nut)

Skrzypce, altówka

- Etiuda
- I lub III część koncertu
- Utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

Wiolonczela, kontrabas

- Etiuda
- I lub III część koncertu
- Utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci

Gitara

- Etiuda z okresu klasycyzmu
- Utwór polifoniczny z epoki baroku
- Utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

Akordeon

- Utwór cykliczny
- Utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- Utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

Fortepian

- Etiuda
- Forma klasyczna – pierwsza część sonaty lub sonatiny, rondo lub wariacje
- Utwór polifoniczny
- Utwór dowolny o charakterze kantylenowym

Program należy wykonać z pamięci.

Klawesyn – program można wykonać na fortepianie lub klawesynie

Program egzaminu prezentowany na fortepianie:

- Utwór polifoniczny z epoki baroku.
- Allegro sonatowe (z sonatiny lub sonaty), rondo, lub wariacje z epoki klasycyzmu.
- Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.

Program egzaminu prezentowany na klawesynie:

- Utwór polifoniczny J. S. Bacha.
- Taniec lub miniatura z XVII lub XVIII wieku dowolnie wybranego kompozytora.
- Sonata przedklasyczna lub szybka część Sonaty lub Sonatiny klasycznej

Jeden z utworów należy obowiązkowo wykonać z pamięci, pozostałe mogą być wykonane z pamięci lub z nut.

Organy – program można wykonać na organach lub fortepianie.

Program egzaminu prezentowany na fortepianie można wykonać z pamięci:

- Utwór polifoniczny z epoki baroku.
- Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.
- Utwór dowolny

Program egzaminu prezentowany na organach można wykonać z pamięci:

- Utwór cykliczny.
- Utwór polifoniczny.
- Utwór dowolny.