

I Ogólnopolski Festiwal Małej Formy Sonatowej

dla uczniów klasy fortepianu Szkół Muzycznych I stopnia

Regulamin

1. Organizatorem I Ogólnopolskiego Festiwalu Małej Formy Sonatowej jest Stowarzyszenie Wspierania Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach LAS MUSICA, a współorganizatorem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
2. Festiwal ma charakter konkursu.
3. Festiwal odbędzie się w dniu **20 lutego 2026 r.** w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach.
4. Festiwal jest przeznaczony dla uczniów klas I-VI fortepianu Szkół Muzycznych I stopnia w Polsce.
5. Cele Festiwalu:
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych
 - popularyzacja muzyki z epoki klasycznej
 - zdobywanie przez uczniów doświadczenia estradowego
 - konfrontacja osiągnięć artystycznych uczniów
6. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w następujących grupach:
 - Grupa I – klasy I-II /6, I-II/8
 - Grupa II – klasy III-IV /6, III-IV/8 oraz I-II /4
 - Grupa III – klasy V-VI /6, V-VI/8 oraz III-IV /4
7. W trakcie przesłuchań konkursowych uczestnicy będą mieli do dyspozycji fortepian firmy Steinway & Sons.
8. Uczestnicy zobowiązani są do wykonania 2 utworów:
 - Grupa I :
 - jedna część sonatiny klasycznej lub rondo lub wariacje z epoki klasycznej
 - utwór z epoki baroku (np. utwory z następujących zbiorów: Zbigniew Śliwiński „Z dawnych wieków”, Jan Hoffman, Adam Rieger „Dawne tańce i melodie”, J. S. Bach „Łatwe utwory” PWM)
 - Grupa II :
 - jedna część sonatiny bądź sonaty (w tempie szybkim) lub rondo lub wariacje z epoki klasycznej
 - utwór J. S. Bacha (dopuszcza się kompozycje ze zbiorów: J. S. Bach” Łatwe utwory”, „Drobne utwory” PWM)

Grupa III :

- jedna część sonatiny bądź sonaty (w tempie szybkim) lub rondo lub wariacje z epoki klasycznej
 - utwór J. S. Bacha o charakterze polifonizującym lub polifonicznym
9. Program powinien odpowiadać wymaganiom programowym dla klasy uczestnika i należy go wykonać z pamięci.
10. Kolejność występów podczas Konkursu ustala organizator.
11. Przesłuchania będą otwarte dla publiczności.
12. Uczestnicy biorący udział w Konkursie wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych i wizerunku dla celów konkursu.
13. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Festiwalu autorskie prawa majątkowe związane z:
- a) wykonywaniem utworów podczas Festiwalu,
 - b) prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Festiwalu ,
 - c) uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Festiwalu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne,
 - d) eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Festiwalu,
 - e) za udział w Festiwalu oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Festiwalu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.
14. Wykonania konkursowe będzie oceniać jury powołane przez Organizatora. Jurorzy oceniają uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25. Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całokształt wykonania programu konkursowego i uwzględnia:
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - aparat gry i umiejętności techniczne,
 - estetykę brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
15. Indywidualne oceny jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Przewodniczącego Jury i obsługi Konkursu. Uczestnicy, rodzice i nauczyciele mogą uzyskać wyłącznie informację dotyczącą średniej punktacji uzyskanej przez

- odpowiednio - siebie, swojego dziecka/podopiecznego, swojego ucznia/uczniów, w terminie do 14 dni od dnia ogłoszenia wyników.

16. Obrady Komisji są tajne a decyzje są ostateczne i nieodwołalne. Komisja rzetelnie ocenia grę uczestników konkursu w oparciu o kryteria określone w regulaminie oraz wyłania laureatów w oparciu o punktację określoną w regulaminie. Po zakończeniu konkursu Komisja sporządza protokół w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych uczestników.

17. W każdej grupie zostaną przyznane nagrody za zajęcie I, II i III miejsca oraz wyróżnienia; Kryteria uzyskania nagród i wyróżnień są następujące:

- I miejsce – 23 - 24 pkt
- II miejsce – 22 pkt
- III miejsce – 21 pkt
- wyróżnienie – 18-20 pkt

Za ocenę gry uczestnika uważa się ocenę uśrednioną otrzymaną z podziału sumy punktów przez liczbę oddanych głosów.

18. Dopuszcza się przyznanie nagród specjalnych.

19. Laureaci zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów, podczas którego zostaną wręczone dyplomy i nagrody.

20. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:

- wypełnienie formularza zgłoszeniowego, dostępnego na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/zpsmkielce dedykowanej KONKURSOWI do 30 stycznia 2026 r.
- przesłanie PRZEZ UCZESTNIKA (**spoza ZPSM Kielce**) do 30 stycznia 2026 r. zgody na przetwarzanie danych osobowych (na druku pobranym ze strony Konkursu) na adres anna.wojciechowska@muzyczna.kielce.pl
- dokonanie opłaty wpisowej w wysokości 150 zł. **od 7 do 30 stycznia 2026 r.** na konto Organizatora, **które zostanie podane na stronie internetowej szkoły 07.01.2026 r.**

21. O zakwalifikowaniu się do wzięcia udziału w Festiwalu decyduje kolejność zgłoszeń. (W przypadku niezakwalifikowania uczestnika z powodów organizacyjnych opłata wpisowa podlega zwrotowi).

22. W przypadku rezygnacji z udziału w Festiwalu, opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.

23. Koszty związane z dojazdem i wyżywieniem uczestnicy Festiwalu pokrywają we własnym zakresie.

24. Harmonogram przebiegu Festiwalu, w tym przesłuchań konkursowych oraz wszelkie istotne informacje zostaną umieszczone na stronie internetowej www.gov.pl/zpsmkielce dedykowanej KONKURSOWI.

25. Przystąpienie do udziału w przesłuchaniach konkursowych jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.