

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot

LITERATURA MUZYCZNA

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

cykl sześcioletni

KLASA I

Okres I

Cele i zadania przedmiotu

Uczeń zna i rozumie cel przedmiotu, potrafi wyjaśnić, czym jest dzieło muzyczne, rozumie pojęcie analizy muzycznej.

Wypracowanie kreatywnej postawy w zakresie kształcenia.

Uczeń formułuje wypowiedzi o muzyce, kompozytorach i rozwoju historycznym na podstawie poznanej literatury muzycznej.

Epoki historyczne

- Uczeń zna nazwy, chronologię, cechy charakterystyczne epok. Potrafi wymienić najważniejszych kompozytorów i ich dzieła.
- Wykazuje się znajomością wybranych dzieł muzycznych, określenia ich przynależności do epoki.

Instrumenty muzyczne i głos wokalny

- Uczeń potrafi wskazać źródła drgań w instrumentach, zna grupy i podgrupy instrumentów oraz rodzaje głosów.
- Uczeń klasyfikuje instrumenty orkiestry symfonicznej i głosy wokalne, zna ich nazwy włoskie, rozpoznaje brzmienie instrumentów i głosów wokalnych. Dokonuje analizy słuchowej pod kątem zastosowanych instrumentów i głosów – charakteryzuje praktykę wykonawczą, określa sposoby stosowania instrumentów i głosów w gatunkach i formach właściwych dla poszczególnych epok.

Obsada dzieła muzycznego

- Uczeń zna rodzaje obsady wykonawczej: instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna, klasyfikuje obsadę ze względu na rodzaj i wielkość zespołu, np. orkiestrowa, chóralna, kameralna, rozpoznaje rodzaje obsady w analizie słuchowej.
- Uczeń zna periodyzację dziejów muzyki, klasyfikuje środki wykonawcze w aspekcie historycznym, rozpoznaje typowe brzmienie muzyki w poszczególnych epokach, dokonując analizy środków wykonawczych, zna i wyjaśnia pojęcie partytury oraz różne formy zapisu partytutowego, dokonuje analizy obsady wykonawczej w utworze na podstawie partytury.

Okres II

Elementy muzyczne

- Uczeń wymienia i definiuje elementy muzyczne (melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka), zna i wyjaśnia pojęcia związane z poszczególnymi elementami:
- uczeń zwraca uwagę na stosunek tekstu do melodii, rozróżnia melodykę sylabiczną i melizmatyczną, określa cechy charakterystyczne melodyki, posługuje się w analizie określeniami melodyka kantilenowa, figuracyjna, ornamentalna, deklamacyjna (recytatywna)

- rozróżnia w analizie słuchowej i słuchowo-wzrokowej rodzaje rytmiki, np. swobodna, ustalona, zmienna, schematyczna taneczna, motoryczna, miarowa, marszowa, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne rytmiki.
- uczeń wyjaśnia pojęcie harmonika, posługuje się określeniami: modalna, funkcyjna, sonorystyczna, dostrzega związek między przemianami historycznymi muzyki, a rodzajem harmoniki, rozróżnia w analizie słuchowej rodzaje harmoniki, określa w oparciu o zapis muzyczny tonację utworu w harmonice funkcyjnej.
- Uczeń wyjaśnia pojęcie agogiki i jej podstawowe rodzaje ze względu na sposób oznaczenia tempa w utworze: słowne, metronomiczne, wyróżnia podstawowe grupy tempa, posługuje się słownymi oznaczeniami tempa i stosuje je w praktyce, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne agogiki oraz jej sposób funkcjonowania w utworze,
- Uczeń wyjaśnia pojęcie dynamiki, posługuje się słownymi oznaczeniami dynamicznymi i stosuje je w praktyce, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne dynamiki i sposób jej funkcjonowania w utworze.
- Uczeń wyjaśnia pojęcie artykulacji, zna podstawowe oznaczenia artykulacyjne i stosuje je w praktyce, określa na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej cechy charakterystyczne artykulacji w wysłuchanym utworze.
- Uczeń wyjaśnia pojęcie kolorystyki, zna podstawowe określenia wyrazowe stosowane w zapisie muzycznym, określa na podstawie analizy słuchowej rolę kolorystyki w utworze, wskazuje środki kompozytorskie i wyrazowe służące uzyskaniu różnych efektów kolorystycznych

Faktura dzieła muzycznego

- Uczeń zna wieloznaczność pojęcia faktura, wymienia rodzaje faktury oraz wyjaśnia pojęcia: monofonia, polifonia: imitacyjna i kontrastowa, homofonia, rozróżnia i charakteryzuje na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej rodzaje faktury dzieła muzycznego np. polifoniczną, homofoniczną, instrumentalną, wokálną
- Uczeń wykorzystuje zdobytą wiedzę do nabycia wyżej określonych umiejętności, a tym samym kształtuje umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych.

Klasa II

Faktura dzieła muzycznego

- Uczeń zna pojęcia i charakteryzuje na podstawie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej rodzaje faktury polifonicznej (imitacyjna i kontrastowa) i homofonicznej.

Sposoby kształtowania formy muzycznej

- Uczeń charakteryzuje i odróżnia sposoby kształtowania formy muzycznej (ewolucjonizm, okresowość).

Polska muzyka ludowa

- Uczeń określa cechy polskiej muzyki ludowej i dostrzega jej oddziaływanie na twórczość polskich kompozytorów XIX i XX w., zna główne regiony muzyczne Polski.
- Zna wybrane instrumenty ludowe, pieśni i tańce.
- Zna przykłady stylizacji muzyki ludowej.

Formy i gatunki

- Uczeń rozpoznaje i opisuje wybrane gatunki i formy muzyczne charakterystyczne dla poszczególnych epok (pieśń, kanon, fuga, opera, rondo, wariacje, koncert, sonata, symfonia, miniatury instrumentalne).

Sylwetki kompozytorów

- Uczeń charakteryzuje twórczość J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, K. Szymanowskiego, I. Strawińskiego, W. Lutosławskiego).