Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella

WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Historia tańca**

KLASA: **IX**

rok szkolny **2026/2027**

nauczyciel/nauczyciele **Aleksandra Stanisławska**

I. Geneza i istota tańca w kultach prymitywnych	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1.zna podstawowe składniki tańca 2.zna motywy powstawania tańca w kulturach prymitywnych, 3.podaje nazwy typów tańców prymitywnych	**Uczeń:** 1. Dokonuje podziału tańca pod kątem jego celu, treści i formy 2. Zna rozwój form tanecznych i ich związek z treścią
II. Kultura taneczna Indii. Kultura taneczna i teatralna Japonii.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wskazuje na związek tańca z religią i filozofią 2. zna pojęcia: Księgi Wedy, Bharata Natya Siastra, apsara, dewadasi, naucz, mudra, karana, Mahabharata, Ramajana 3. wymienia nazwy pięciu stylów tańca i rozpoznaje je w oparciu o ilustrację 4. dokonuje analizy dzieła z niewielką pomocą nauczyciela. 5. wymienia tytuły balety o tematyce hinduskiej i rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 6. wskazuje na widowiskowość tańca, symbolikę ruchu, kostium, charakteryzację 7. zna pojęcia : dramat no, teatr kabuki, butoh	**Uczeń** 1. dostrzega ścisły związek tańca z religią i filozofią 2. definiuje pojęcia: Księgi Wedy, Bharata Natya Siastra, apsara, dewadasi, naucz, mudra, karana, Mahabharata, Ramajana 3. wymienia cechy charakterystyce ruchu tancerza hinduskiego 4. wymienia cechy charakterystyczna dla każdej z nich pięciu szkół tańca 5. dokonuje analizy dzieła z niewielką pomocą nauczyciela. 6. rozpoznaje balety o tematyce hinduskiej na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 7. dostrzega ścisły związek tańca z religią i filozofią 8. omawia widowiskowość tańca, symbolikę ruchu, kostium, charakteryzację 9. definiuje pojęcia : dramat no, teatr kabuki, butoh
III. Kultura taneczna Starożytnej Grecji i Rzymu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna źródła wiadomości o kulturze tanecznej starożytnej Grecji 2. wskazuje na związek tańca ze sportem, religią, teatrem 3. zna pojęcia: orchestyka, dytyramby, hyporchematy, kordaks, sikinis, emmeleia, choreogidaskalios, choreuci, cheironomia 4. zna rolę chóru w teatrze 5. zna budowę amfiteatru. 6. zna pojęcia mimus, pantomimus 7. wie jakiej narodowości byli artyści w przedstawieniach pantomimicznych	**Uczeń** 1. omawia powszechność tańca, wartość etyczną, związek tańca ze sportem, religią, teatrem 2. zna formy tańca w Grecji 3. zna cechy charakterystyczne tańców ku czci Dionizosa i Apollina 4. omawia rolę chóru w teatrze 5. wskazuje na podporządkowanie ruchu rytmowi wyznaczanemu przez poezję 6. definiuje pojęcie pantomimy rzymskiej

8. zna tytuły, autorów choreografii dzieł nawiązujących do kultury antycznej	

IV. Kultura taneczna i teatralna w okresie średniowiecza.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wymienia nazwy ludów barbarzyńskich. 2. wymienia typy tańców ludów barbarzyńskich ze szczególnym uwzględnieniem tańców Słowian 3. zna tytuł dzieła *Święto wiosny*, nazwisko choreografa, i kompozytora nazwę zespołu Balety Rosyjskie Diagilewa 4. zna wszystkie elementy dzieła tanecznego podlegające analizie (Święto wiosny), 5. dokonuje analizy dzieła tylko z pomocą nauczyciela. (Święto wiosny), 6. dzieli kulturę taneczną średniowiecza na kościelną i świecką 7. zna pojęcia: misteria , mirakle, moralitety, interludia, intermedia, taniec śmierci 8. rozpoznaje scenę symultaniczną 9. zna elementy widowiska wagantów 10. zna pojęcia: rej i taniec pary 11. wskazuje na rodzaj akompaniamentu do tańca towarzyskiego 12. wskazuje na dwuczęściowość tańców towarzyskich 13. rozpoznaje tańce towarzyskie na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. dokonuje analizy dzieła (Święto wiosny), 2. definiuje pojęcia: misteria , mirakle, moralitety, interludia, intermedia, taniec śmierci 3. definiuje pojęcie sceny symultanicznej 4. zna pojęcia: rej i taniec pary z uwzględnieniem charakteru, składników ruchu, kompozycji przestrzennej tych tańców.

V. Kultura taneczna i teatralna w okresie odrodzenia.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zwraca uwagę na włączenie tańca do uroczystości dworskich 2. zna pojęcia: maskarady karnawałowe, intermedia taneczne 3. wymienia składniki renesansowego widowiska tanecznego 4. zna pochodzenie słowa balet 5. zna pojęcie komedia dell arte ,nazwy postaci 6. zna tytuły baletów w których występują postacie komedii dell' arte. 7. zwraca uwagę na rolę Katarzyny Medycejskiej w procesie tworzenia widowisk dworskich 8. zna pojęcie balety maskarady 9. wymienia tytuły baletów „Obrona raju", „Balet na cześć posłów polskich",	**Uczeń** 1. omawia zagadnienie dotyczące włączenia tańca do uroczystości dworskich 2. omawia rozdział tańca dworskiego od ludowego 3. definiuje pojęcia: maskarady karnawałowe, intermedia taneczne 4. omawia cechy charakterystyczne renesansowego widowiska tanecznego z uwzględnieniem zastosowania orchestyki, miejsca gry, wykonawców, realizatorów 5. definiuje pojęcie balety maskarady 6. omawia nowatorstwo baletu „Cyrce - Balet Komiczny Królowej" pod względem formy. 7. wyjaśnia pojecie komiczny

„Cyrce - Balet Komiczny Królowej” i rozpoznaje je na podstawie materiałów ikonograficznych 10. wie kim był B. de Beaujeaux 11. zna datę powstania baletu „Cyrce - Balet Komiczny Królowej” 12. rozpoznaje system notacji tańca w oparciu o materiały ikonograficzne 13. zna pojęcie pagans , moreska, maszkary, skamarosi 14. rozpoznaje scenę teatru szekspirowskiego 15. zna nazwy renesansowych tańców towarzyskich i rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	8. omawia osiągnięcia teoretyków w dziedzinie tańca 9. definiuje pojecie pagans , moreska, maszkary, skamarosi 10. omawia budowę sceny teatru szekspirowskiego 11. zna nazwy renesansowych tańców towarzyskich i omawia ich cechy charakterystyczne.
VI. Kultura taneczna i teatralna w okresie baroku.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna budowę widowiska dworskiego 2. wskazuje na elitarny charakter widowiska dworskiego, wykonawstwo amatorskie i zawodowe 3. zna pojęcia balletes a entrees, balet króla i balet królowej 4. wskazuje na znaczenie tańca na dworze Ludwika XIV 5. wymienia nazwisko P. Beauchampe’a 6. wymienia nazwę Królewskiej Akademii Tańca 7. zna pojęcie tragedie baletowe, opero-balet, komedie Moliera 8. wskazuje na pierwsze próby ustalenia zasad techniki tańca (działalność Beauchampa, Feuileta) 9. zna nazwy barokowych tańców towarzyskich rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 10. zna pojęcie sceny pudełkowej barokowej	**Uczeń** 1. definiuje pojęcia balletes a entrees, balet króla i balet królowej wskazuje na uzależnienie baletu od uroczystości dworskich 2. wskazuje na rozkwit baletu za czasów Ludwika XIV zna historię Królewskiej Akademii Tańca zna historię Królewskiej Akademii Muzyki 3. definiuje pojęcie tragedie baletowe, opero-balet, komedie baletowe Moliera 4. wymienia skutki jakie pociągnęło za sobą przeniesienia baletu dworskiego na scenę teatralna 5. zna nazwy barokowe tańców towarzyskich i omawia ich cechy charakterystyczne. 6. definiuje pojęcie sceny barokowej
VII. Kultura taneczna i teatralna w okresie klasycyzmu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**

Uczeń 1. wskazuje na pojawienie się zawodowych tancerzy i twórców widowiska 2. wymienia nazwiska słynnych tancerek i tancerzy 3. potrafi umiejscowić działalność Noverre'a w okresie historycznym 4. zna najważniejsze fakty z jego życiorysu 5. wymiewnia 5 podstawowych zasad jego reformy, 6. zna pojęcie balet z akcją 7. zna tytuły wybranych dzieł i prac teoretycznych Noverre'e 8. balet Córka źle strzeżona Daubervala,- zna libretto, postacie, rozpoznaje sceny baletu na materiale filmowym i ikonograficznym 9. zna nazwiska G. Angiolini i S. Vigano. 10. wskazuje na określenie przez Blasisa zasad baletu klasycznego 11. omawia organizację szkolnictwa baletowego 12. wymienia typy tancerzy określonych przez Blasisa i Noverre'a 13. zna pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego 14. wymienia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca 15. zna nazwę Towarzystwa Tancerzów JK Mości 16. zna repertuar, nazwiska tancerzy, baletmistrza Towarzystwa Tancerzów JK Mości 17. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII I XIX , rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. omawia 5 podstawowych zasad reformy Noverra, 2. definiuje pojęcie balet z akcją 3. wymienia kontynuatorów reformy Noverre'a 4. omawia fakty świadczące o nowatorstwie baletu Córka źle strzeżona baletu Daubervala, 5. zna działalność reformatorską G. Angiolini i S. Vigano, 6. wskazuje na podział gestów w pantomimie. 7. omawia pedagogiczną działalność C, Blasisa 8. definiuje pojęcia szkoła francuska i włoska tańca klasycznego 9. omawia balet dworski za czasów Sasów 10. omawia polskie magnackie zespoły baletowe i szkoły tańca 11. omawia działalność obcych baletmistrzów i grup baletowych w Polsce 12. przedstawia związki Noverre'a z Polską 13. zna nazwy tańców towarzyskich przełomu XVIII i XIX i ich omawia cechy charakterystyczne.

VIII. Kultura taneczna i teatralna w okresie romantyzmu.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna tematykę baletów 2. zwraca uwagę na doskonalenie techniki tańca klasycznego, taniec na pointach 3. omawia kostium tancerza i tancerki 4. zna dwie formy baletu romantycznego 5. zna tytuły baletów romantycznych, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 6. zna nazwiska słynnych tancerek ,wymienia balety w których występowały ,rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 7. zna nazwiska słynnych choreografów ,wymienia ich balety rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 8. dokonuje analizy dzieł romantycznych tylko z pomocą nauczyciela. 9. zwraca uwagę na powstanie szkoły baletowej w Warszawie 10. wymienia choreografów: J. Mierzyńską, R. Turczynowicza 11. zna balet „Wesele krakowskie w Ojcowie", rozpoznaje go na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 12. zna romantyczny repertuar sceny warszawskiej- wymienia tytuły 13. wymienia tancerki i choreografów obcych działających w Warszawie. 14. zna tytuły baletów R. Turczynowicza 15. zna polskie tańce narodowe i regionalne w operach Moniuszki 16. rozpoznaje balety, choreografów, tancerzy na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. omawia tematykę baletów 2. omawia dwie formy baletu romantycznego 3. omawia nowatorskie elementy działalności Ch.L.Didelota 4. omawia cechy charakterystyczne dla twórczości tancerek, 5. omawia cechy charakterystyczne dla twórczości choreografów 6. omawia działalność pedagogiczną A. Bournonville'a 7. omawia cechy charakterystyczne szkoły duńskiej, rosyjskiej 8. dokonuje analizy dzieł romantycznych 9. omawia narodowy charakter twórczości J. Mierzyńskiej i R.Turczynowicza
IX. Kultura taneczna i teatralna w II połowie XIX wieku.	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. zna pojęcie balet divertissement, wymienia przedstawicieli tej formy 2. zna tytuły baletów divertissement, rozpoznaje je na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych, zna autorów choreografii i kompozytorów 3. zna balety M. Petipy 4. potrafi umiejscowić M. Petipę w okresie historycznym i kraju, wskazuje na jego związki w działalności artystycznej z P. Czajkowskim i L. Iwanowem 5. zna fakty z życiorysu artystycznego M. Petipy i L. Iwanowa, rozpoznaje choreografów oraz ich balety na podstawie materiałów filmowych i	**Uczeń** 1. definiuje pojęcie balet divertissement 2. omawia proces powstawanie przedstawienia – baletu divertissement 3. omawia cechy charakterystyczne twórczości M. Pepita, analizuje jego dzieła 4. omawia leitmotywy łabędzi 5. omawia współczesne wersje baletów divertissement 6. dokonuje analizy omawianych dzieł

ikonograficznych 6. wymienia współczesne wersje baletów divertissement podając nazwiska choreografów 7. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela.	

X. Działalność zespołu Diagilewa	
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. wymienia założenia reformy M. Fokina, 2. zna tytuł pracy teoretycznych M. Fokina 3. zna historie powstania zespołu Diagilewa 4. potrafi podzielić działalność zespołu na dwa okresy 5. wymienia choreografów zespołu i ich balety 6. rozpoznaje choreografów oraz balety na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych wymienia nazwiska artystów innych dziedzin sztuki współpracujących z Diagilewem 7. zna balety M.Fokina, potrafi umiejscowić M. Fokina w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 8. zna balety W Nizyńskiego, potrafi umiejscowić W. Niżyńskiego w okresie historycznym i kraju, rozpoznaje choreografa oraz jego dzieła na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 9. zna historię powstania baletu Święto wiosny, rozpoznaje balet na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 10. potrafi wymienić choreografów innych inscenizacji tego baletu i realizacje i rozpoznaje te wersje sceniczne na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 11. wymienia wybitne tancerki i tancerzy zespołu i balety w których występowali, rozpoznaje ich na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 12. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. 13. wymienia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów	**Uczeń** 1. omawia założenia reformy M. Fokina 2. wskazuje na jednolitość dzieła baletowego 3. omawia inscenizację Święta wiosny różnych choreografów. 4. -omawia twórczość wybitnych tancerek i tancerzy zespołu . 5. - omawia powstanie nowego typu widowiska uwzględniając takie elementy jak forma, współpraca najwybitniejszych artystów, rozwój tańca męskiego, rozpowszechnienie sztuki baletowej na świecie 6. dokonuje analizy omawianych dzieł 7. omawia współczesne wersje dzieł z repertuaru zespołu Diagilewa podając nazwiska choreografów

XI. Rozwój baletu w Europie i w Stanach Zjednoczonych

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń 1. potrafi umiejscowić twórczość G. Balanchina w okresie historycznym 2. podaje tytuły baletów G. Balanhina 3. zna pojęcie stylu neoklasycznego 4. rozpoznaje G. Balanchina oraz balety na podstawie 5. materiałów filmowych i ikonograficznych 6. zna pojęcie musical 7. wymienia tytuły znanych musicali 8. wymienia nazwiska J. Robbinsa 9. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela. 10. wymienia twórców N. de Valois, M. Rambert ,rozpoznaje twórców na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 11. wymienia wybitnych przedstawicieli baletu angielskiego. 12. wskazanie na zmiany zaistniałe w balecie rosyjskim po rewolucji październikowej 13. wymienia tytuły baletów radzieckich 14. wymienia nazwiska choreografów i tancerzy radzieckich 15. wymienia zespoły baletowe we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, zna przedstawicieli tych zespołów 16. wymienia tytuły baletów choreografów reprezentatywnych dla poszczególnych zespołów 17. dokonuje analizy omawianych dzieł tylko z pomocą nauczyciela.	**Uczeń** 1. definiuje i rozpoznaje styl neoklasyczny 2. omawia balety G. Balanhina 3. omawia twórczość G. Balanchina 4. zna historię powstania baletu w St. Zjednoczonych 5. zna i omawia historię powstania musicalu 6. omawia działalność przedstawicieli musicalu 7. omawia najpopularniejsze musicale 8. omawia działalność przedstawicieli filmu muzycznego. 9. dokonuje analizy omawianych dzieł 10. zna i omawia historię powstania baletu narodowego w Anglii 11. definiuje różnice między profilem zespołu M. Rambert a Królewskim Baletem Angielskim 12. omawia twórczość F.Ashtona i N. De Valais, M. Rambert 13. omawia metodykę nauczania A. Waganowej 14. omawia profil artystyczny zespołów baletowych we Francji, Anglii, ZSRR, Niemczech, Holandii, Belgii (Balet XX wieku), Szwecji, działalność artystyczną przedstawicieli tych zespołów 15. dokonuje analizy omawianych dzieł

XII. Balet w Polsce (XX, XXI wiek)

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń 1. zna sytuację baletu warszawskiego w okresie międzywojennym wojennym i powojennym 2. wymienia nazwę zespołu Balet Polski Parnella 3. wymienia balety F. Parnella 4. wymienia okresy działalności artystycznej Parnella 5. wymienia balety P. Zajlicha 6. wymienia nazwę zespołu Balet Polski 7. wymienia wybitnych tancerzy, tancerki, choreografów okresu międzywojennego i powojennego	**Uczeń** 1. omawia proces formowania się szkolnictwa baletowego 2. omawia działalność artystyczną P. Zajlicha i F. Parnella 3. omawia działalność Baletu Polskiego i Baletu Polskiego Parnella 4. omawia działalność artystyczną Parnella, omawia balety Parnella 5. omawia działalność polskich zespołów baletowych przy teatrach 6. omawia działalność Polskiego Teatru Tańca i C. Drzewieckiego 7. omawia działalność Teatru Pantomimy H. Tomaszewskiego i jego twórcy 8. omawia działalność polskich teatrów tańca

8. wymienia nazwy najważniejszych zespołów baletowych oraz ich przedstawicieli i profil repertuarowy w II połowie XX w i XXI w	

XIII. Nowe kierunki tańca w XX wieku

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń 1. definiuje pojecie rytmika 2. definiuje pojęcia: kinetografia, chóry ruchu 3. zna podstawowe założenia teorii ruchu Labana 4. wymienia nazwiska twórców związanych z tym kierunkiem tańca, potrafi umiejscowić ich w okresie historycznym i kraju 5. wymienia tytuły baletów K. Joossa, zna ich tematykę 6. wymienia tytuły baletów P. Bausch. 7. podaje nazwę zespołu Wuppertal 8. rozpoznaje przedstawicieli, dzieła taneczne i styl tańca wyrazistego na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych	**Uczeń** 1. zwraca uwagę na związki w działalności artystycznej M. Wignman z teorią ruchu Labana 2. zwraca uwagę na wpływ ekspresjonizmu na działalność M. Wigman 3. omawia działalność artystyczną K. Joossa 4. omawia balety K. Joossa, zna ich tematykę 5. omawia działalność artystyczną P. Bausch 6. omawia balety P. Bausch 7. omawia działalność artystyczną A. Nikolaisa 8. wymienia artystów wywodzących się z niemieckiego ekspresjonizmu
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	**OCENA DOSTATECZNA**
Uczeń 1. definiuje główne założenia teorii ruchu F. Delsarte'a 2. definiuje pojęcie taniec wyzwolony 3. wskazuje na związki tańca I. Duncan z kulturą antyczną 4. wymienia nazwiska twórców związanych z tańcem współczesnym w Stanach Zjednoczonych: R. St. Denis i T. Showna, M. Graham D. Humphrey, J Limon, A. Nikolais, M. Cunningham, potrafi umiejscowić ich w okresie historycznym. 5. wymienia szkołę Denishown 6. definiuje pojęcia contract, relies 7. rozpoznaje przedstawicieli modern dance, dzieła taneczne na podstawie materiałów filmowych i ikonograficznych 8. , zna przedstawicieli post-modern dance::, Trisha Brown, , Yvonne Rainer, Steve Paxton., Twyla Tharp, zna profil artystyczny każdego z choreografów, wymienia tytuły ich dzieł , zna miejsca twórczości omawianych artystów 9. dokonuje analizy wybranego dzieła kierunku post modern dance lub innego kierunku awangardowego z dużą pomocą nauczyciela	**Uczeń** 1. zna cechy charakterystyczne tańca Duncan 2. omawia działalność artystyczną R. St. Denis i T. Showna, M. Graham, D. Humphrey, M. Cuninghama 3. omawia działalność artystyczną przedstawicieli post-modern dance:, tańca współczesnego wywodzącego się z tańca nowoczesnego, tańca współczesnego we Francji, omawia profil artystyczny każdego z choreografów, wymienia i omawia ich dzieła 4. dokonuje analizy wybranych dzieł. 5. dokonuje analizy wybranego dzieła kierunku post modern dance lub innego kierunku awangardowego z niewielkim wsparciem naczyciela

XIV. Dla wszystkich zagadnień

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: 1.wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień 2.zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji 3.omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź 4.omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji 5.samodzielnie udzielana odpowiedź.	**Uczeń:** 1.przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. 2.prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca 3.krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, 4.omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski 5.omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi 6.przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).	**Uczeń:** 1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, 2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, 3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, 4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,

Wykaz dzieł tanecznych

1. *Sylfida* (August Bournonville);
2. *Giselle* (Jean Coralli i Jules Perrot);
3. *Jezioro łabędzie* (Marius Petipa i Lew Iwanow);
4. *Dziadek do orzechów* (Peter Wright);
5. *Śpiąca królewna* (Marius Petipa, Mats Ek);
6. *Coppélia, Młodzieniec i śmierć, Carmen* (Roland Petit);
7. *Bajadera* (Marius Petipa);
8. *Don Kichot* (Aleksander Gorski lub Michaił Barysznikow);
9. *Córka źle strzeżona* (Frederick Asthon);
10. *Sylfidy, Duch róży, Pietruszka* (Michaił Fokin);
11. *Popołudnie fauna* (Wacław Niżyński);
12. *Święto wiosny* (Wacław Niżyński, Maurice Béjart)
13. *Trójkątny kapelusz* (Leonid Miasin);
14. *Wesele* (Bronisława Niżyńska, Angelin Preljocaj);
15. *Serenade, West Symphony* (George Balanchine);
16. *Romeo i Julia* (Leonid Ławrowski lub Krzysztof Pastor, lub Kenneth MacMillan);
17. *Bolero* (Maurice Béjart);
18. *Dama kameliowa* (John Neumeier);
19. *Czajkowski. Misterium życia i śmierci* (Borys Ejfman);
20. *Sechs Tanze, Sleepless* (Jiří Kylián);
21. *Lamentation, El Penitente* (Martha Graham);
22. *Zielony stół* (Kurt Jooss);
23. *Revelation, Cry* (Alvin Ailey);
24. *West Side Story, The Concert* (Jerome Robbins);
25. *Café Müeller* (Pina Bausch);
26. *Summerspace* (Merce Cunningham);
27. *Dydona i Eneasz* (Sasha Waltz).
28. *Pan Twardowski* (Witold Gruca);
29. *Niobe* (Janina Jarzynówna-Sobczak);
30. *Krzesany, Odwieczne pieśni, Adagio* (Conrad Drzewiecki);
31. *Walka karnawału z postem* (Ewa Wycichowska);
32. *Menażeria cesarzowej Filissy* (Henryk Tomaszewski);
33. *Moving Rooms, Burza* (Krzysztof Pastor).

Uwaga: w nawiasach podano nazwiska choreografów.