

PSM II stopnia – cykl czteroletni
Instrumentalistyka i wokalistyka jazzowa

Klasa I

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw. wok. j.	wg przydziału			
3	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw. wok. j.	wg przydziału			
5.	Dykcja i recytacja	wok. jazz A	wtorek	17.40-18.25	J. Głybin	206
6.	Dykcja i recytacja	wok. jazz B	piątek	16.00-16.45	J. Głybin	104
7.	Kształcenie słuchu	A	poniedziałek	18.30-20.05	W. Markiewicz	307
8.	Kształcenie słuchu	B	wtorek	15.10-15.55	B. Tomala	419
9.	Kształcenie słuchu	B	piątek	15.10-15.55	B Tomala	104
10.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	A	wtorek	19.20-20.05	A. Korcz	310
11.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	B	czwartek	16.00-16.45	B. Hyrja	419
12.	Historia muzyki	cała klasa	środa	17.40-18.25	A. Potera	205
13.	Ćwiczenia rytmiczne	cała klasa	środa	16.50-18.35	A. Goik	307
14.	Big-band	instr. jazz	czwartek	18.30-20.05	A. Jarzmik	302

Klasa II

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw. wok. j.	wg przydziału			
3.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw. wok. j.	wg przydziału			
5.	Dykcja i recytacja	wok. jazz A	wtorek	61.11-16.45	J. Głybin	206
6.	Dykcja i recytacja	wok. jazz B	wtorek	16.50-17.35	J. Głybin	206
7.	Combo	wg przydziału	Combo wokalne – M. Gawron Combo instrumentalne – B. Kalicki (godziny do ustalenia)			
8.	Kształcenie słuchu	A	środa	16.00-17.35	A. Korcz	310
	Kształcenie słuchu	B	wtorek	18.30-20.05	W. Markiewicz	307
9.	Historia muzyki	A	poniedziałek	16.50-18.25	B. Barwinek	208
10.	Historia muzyki	B	piątek	16.50-18.25	B. Barwinek	307
11.	Historia muzyki	C	poniedziałek	15.10-16.45	W. Markiewicz	307
12.	Historia jazzu z literaturą	wszyscy	środa	17.40-19.15	A. Goik	307
13.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wszyscy	czwartek	16.50-18.25	A. Jarzmik	304
14.	Ćwiczenia rytmiczne	wszyscy	piątek	15.10-15.55	A. Goik	419
15.	Big-band	instr. jazz.	czwartek	18.30-20.05	A. Jarzmik	302

Klasa III

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw. wok j.	wg przydziału			
4.	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
5.	Emisja głosu	indyw. wok. j	wg przydziału			
6.	Combo		Combo wokalne – M. Gawron Combo instrumentalne – B. Kalicki (godziny do ustalenia)			
7.	Kształcenie słuchu	cała klasa	poniedziałek	16.50-18.25	W. Markiewicz	307
8.	Dykcja i recytacja	wok. jazz.	piątek	16.50-17.35	J. Głybin	104
9.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wszyscy	czwartek	15.10-16.45	A. Jarzmik	304
10.	Historia muzyki	A	czwartek	16.50-18.25	W. Markiewicz	307
11.	Historia muzyki	B	wtorek	16.50-18.25	W. Markiewicz	307
12.	Historia jazzu z literaturą muzyczną	wszyscy	środa	15.10-16.45	A. Goik	307
13.	Formy muzyczne	A	poniedziałek	18.30-20.05	B. Barwinek	208
15.	Formy muzyczne	B	piątek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
16.	Big-band	instr. jazz.	czwartek	18.30-20.05	A. Jarzmik	302

Klasa IV

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
3.	Emisja głosu	indyw. wok j.	wg przydziału			
4.	Kształcenie słuchu	wszyscy	wtorek	18.30-20.05	K. Kurowska	306
5.	Historia muzyki	A	poniedziałek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
6.	Historia muzyki	B	piątek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
7.	Historia jazzu	wszyscy	piątek	17.40-19.15	A. Goik	419
8.	Formy muzyczne	A	czwartek	18.30-20.05	W. Markiewicz	307
9.	Formy muzyczne	B	środa	16.50-18.25	S. Borys	419
10.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok jazz	poniedziałek	16.50-18.25	A. Jarzmik	304
11.	Big-band	instr. jazz.	czwartek	18.30-20.05	A. Jarzmik	302
12.	Combo		Combo wokalne – M. Gawron Combo instrumentalne – B. Kalicki (godziny do ustalenia)			

Zajęcia dodatkowe dla zainteresowanych

1.	Produkcja muzyczna		piątek	16.00-17.35	A. Goik	419
----	--------------------	--	--------	-------------	---------	-----