

**Wymagania edukacyjne z kształcenia słuchu zgodne
z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach
szkolnictwa artystycznego**

Klasa 1 cyklu czteroletniego / 1-3 cyklu sześcioletniego

- Znajomość nazw literowych i solmizacyjnych dźwięków w zakresie od g do c3. Notacja tych dźwięków na pięciolinii w kluczu wiolinowym,
- Znajomość zasad użycia znaków chromatycznych pojedynczych.
- Znajomość budowy gam majorowych oraz minorowych w odmianach naturalnej i harmonicznej: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll. Znajomość pojęcia równoległości gam.
- Znajomość budowy triady harmonicznej, umiejętność budowania triady w poznanych tonacjach.
- Znajomość budowy interwałów prostych oraz oznaczeń tych interwałów. Znajomość podziału interwałów na konsonanse i dysonanse. Znajomość pojęcia przewrotu interwału.
- Budowa trójdźwięku majorowego i minorowego bez przewrotu. Znajomość pojęcia składnika akordu.
- Znajomość rytmicznych wartości nut i pauz. Znajomość budowy taktów o metrum 2/4, 3/4, 4/4. Znajomość poznanych grup rytmicznych.
- Pojęcie synkopy, przedtaktu, fermaty, łuku.
- Grupowanie wartości rytmicznych w taktach.
- Umiejętność śpiewania poznanych gam, interwałów, triady harmonicznej, a także jednogłosowych ćwiczeń nazwami literowymi i solmizacyjnymi w kluczu wiolinowy
- Umiejętność realizacji przebiegów rytmicznych zawierających poznane grupy rytmiczne.
- Umiejętność rozpoznawania ze słuchu poznanych gam, interwałów i trójdźwięków.
- Zapis dyktand melodycznych i rytmicznych, także pamięciowych. Uzupełnianie ze słuchu brakujących fragmentów tekstu nutowego, korekta błędów tekstu nutowego.
- Tworzenie własnych melodii i fragmentów rytmicznych.
- Umiejętność śpiewania wskazanych stopni gamy.

Klasa 2 cyklu czteroletniego / 4 cyklu sześcioletniego

Wymagania z klas poprzednich oraz:

- Znajomość nazw literowych i solmizacyjnych dźwięków w zakresie od C do c3. Notacja tych dźwięków na pięciolinii w kluczu wiolinowym i basowym. Znajomość nazw oktafów i umiejętność używania przenośników oktafowych.
- Umiejętność budowania i rozwiązywania trytonu na czwartym i siódmym stopniu gamy majorowej i minorowej harmonicznej.
- Znajomość budowy taktów o metrum 3/8 i 6/8.
- Znajomość budowy trójdźwięku zmniejszonego i zwiększonego.
- Znajomość budowy gamy minorowej doryckiej.
- Znajomość budowy gam z dwoma i trzema znakami przykluczowymi.
- Pojęcie jednoimienności gam i koła kwintowego.
- Znajomość pojęcia trioli.
- Umiejętność śpiewania trytonu z rozwiązaniem we wskazanej tonacji.

- Pojęcie progresji.

Klasa 3 cyklu czteroletniego / 5 cyklu sześcioletniego

Wymagania z klas poprzednich oraz:

- Umiejętność budowania i określania przewrotów trójdźwięków.
- Znajomość budowy dominanty septymowej w postaci zasadniczej i zasad jej rozwiązywania.
- Umiejętność słuchowego rozpoznawania przewrotów trójdźwięków oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej.
- Najważniejsze skróty pisowni muzycznej.

Klasa 4 cyklu czteroletniego / 6 cyklu sześcioletniego

Wymagania z poprzednich klas.

Zasady oceniania z kształcenia słuchu

Ocenianiu podlegają:

- aktywność i zaangażowanie ucznia podczas zajęć (w trakcie zajęć oceniona może zostać bez wcześniejszej zapowiedzi aktywność i zaangażowanie wszystkich, kilku lub jednego, wybranego ucznia);
- przygotowanie pracy domowej;
- zapowiedziane sprawdziany pisemne;
- zapowiedziane sprawdziany ustne dotyczące śpiewania ćwiczeń, interwałów, akordów oraz gam;
- systematyczność pracy, frekwencja na zajęciach, spóźnienia

Uwagi dotyczące oceniania i pracy podczas zajęć:

- Ocena semestralna nie jest średnią ocen cząstkowych, wpływają na nią bowiem także wymienione wyżej czynniki takie jak: systematyczność pracy, frekwencja na zajęciach
- O ile nie zostało ustalone inaczej, praca podczas zajęć oraz podczas sprawdzianów powinna być samodzielna, praca niesamodzielna zostanie oceniona na ocenę niedostateczną.
- Nieobecność na zajęciach nie zwalnia z obowiązku przygotowania na kolejne zajęcia pracy domowej; w przypadku problemu z ustaleniem treści pracy domowej proszę pisać na adres e-mail nauczyciela: szymon@psmopoczno.pl.
- Oprócz bieżącej pracy domowej nauczyciel może dodatkowo zadać przygotowanie wcześniejszej pracy domowej temu uczniowi, który podczas jej sprawdzania był nieobecny.
- Uczeń nieobecny na sprawdzianie ma obowiązek napisania go w innym terminie.
- Czasowy brak możliwości wykonywania ćwiczeń głosowych przez ucznia musi zostać udokumentowany zaświadczeniem lekarskim.

Szymon Chybalski