

Regulamin

XII POLSKICH SPOTKAŃ KONTRABASOWYCH

MIELEC 2026

- 1) Organizator: **Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie;**
Współorganizator: **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia, im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu;**
- 2) Cel **Polskich Spotkań Kontrabasowych** to prezentacja, popularyzacja i zachęta do rozwijania umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w zakresie gry na kontrabasie.
- 3) Polskie Spotkania Kontrabasowe 2026 używają skróconej nazwy: „**XII PolSpoKo-Mielec 2026**”, oraz zastrzeżonego (jak wyżej) Logo;
- 4) **Polskie Spotkania Kontrabasowe** stwarzają możliwość słuchania na żywo muzyki kontrabasowej, spotkania doświadczonych pedagogów oraz wysłuchania ich opinii i uwag (koncerty, warsztaty, seminaria). Są również obszarem prezentacji i porównania umiejętności muzycznych nabytych przez uczniów w początkowym etapie nauczania gry na kontrabasie, oraz uczniów i studentów z zaawansowanym doświadczeniem estradowym;
- 5) W **XII PolSpoKo-Mielec 2026** uczestniczyć mogą kontrabasiści - soliści z towarzyszeniem fortepianu;
- 6) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora;
- 7) **Program merytoryczny konkursu:**
 - **(soliści do lat 9) Kat. I** - dwa utwory spełniające wymagania programowe danej klasy: do 5 min.
 - **(soliści do lat 12) Kat. II** - dwa utwory spełniające wymagania programowe danej klasy: do 7 min.
 - **(soliści do lat 15) Kat. III** - etiuda i (1, lub 2) utwory spełniające wymagania programowe danej klasy: do 9 min.
 - **(soliści do lat 18) Kat. IV** - etiuda, sonata (dwie kontrastujące części) i utwór dowolny - oprócz koncertu: do 15 min.
 - **(soliści do lat 21) Kat. V** - etiuda (z uwzględnieniem pozycji kciukowej), sonata (dwie kontrastujące części), utwór wirtuozowski lub kantylenowy - oprócz koncertu (napisany w oryginale lub transkrypcja utworu na kontrabas): do 20 min.
- 8) XII Polskie Spotkania Kontrabasowe odbędą się w dniach 16, 17, 18 kwietnia 2026 roku;
- 9) We wszystkich kategoriach obowiązuje wykonanie programu z pamięci;
- 10) W podziale na kategorie wiekowe obowiązuje: data urodzin w danym roku kalendarzowym;
- 11) Ważnym przesłaniem „spotkań” jest zauważanie wyróżniających się uczniów, otoczenie ich opieką promocyjną oraz poszukiwanie stałej możliwości współpracy z ich pedagogami;
- 12) Jednoetapowy konkurs jest jednym ze stałych elementów PolSpoKo, w którym kolejność występów wyznacza litera alfabetu: „**M**”; od nazwy miasta **MIELEC**;
- 13) Laureaci I miejsca lub nagrody Grand Prix z poprzedniej edycji **PolSpoKo** nawet jeśli przynależą wiekiem do tej samej kategorii wiekowej - kwalifikowani są do kategorii wyższej;
- 14) Jeśli dany uczestnik był w poprzedniej edycji Laureatem I miejsca lub nagrody Grand Prix w kategorii najwyższej to nie może być kolejny raz uczestnikiem tej samej kategorii (nie może brać udziału w konkursie);
- 15) Celem wyróżnienia najlepszych prezentacji organizatorzy powołują komisję;
- 16) Komisja pracuje na podstawie regulaminu dostępnego na stronie PolSpoKo;
- 17) Skład komisji zatwierdza Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej;
- 18) Decyzje komisji są ostateczne i niepodważalne;
- 19) Uczniowie lub studenci Jurora nie mogą brać czynnego udziału w konkursie;
- 20) Wszyscy uczestnicy otrzymają pamiątkowe dyplomy, a laureaci I, II i III miejsca oraz inni wyróżnieni otrzymają nagrody finansowe lub rzeczowe, a także pamiątkowe upominki;
- 21) Laureat konkursu, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w:
 - art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną),
 - art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),

- lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

- 22) Wyniki konkursu umieszczane są na stronie Internetowej www.spotkaniakontrabasowe.pl ;
- 23) Koncerty, warsztaty, seminaria metodyczne i przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności;
- 24) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do: nagrań radiowych i telewizyjnych podczas trwania PolSpoKo bez dodatkowego wynagrodzenia dla uczestników, a także do: relacji foto, audio i video na stronie Internetowej www.spotkaniakontrabasowe.pl i innych mediach. Organizatorzy zezwalają również na dokonywanie nagrań prywatnych w Sali Królewskiej w trakcie trwania całości imprezy;
- 25) Częstotliwość organizacji **Polskich Spotkań Kontrabasowych** w Mielcu przewidywana jest co 2 lata.

Zapraszamy serdecznie
w dniach 16,17,18 kwietnia 2026 roku
do PSM I i II stopnia w Mielcu

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy, że:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu,
ul. Kościuszki 10, 39-300 Mielec, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 17 586 29 76, email: dyrektor@psm.mielec.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/psmmielec/ochrona-danych-osobowych>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie,
ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2024, poz. 750 z późn. zm.), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.