

4. WARSZTATY ARTYSTYCZNO-NAUKOWE MARTWA NATURA – FRAGMENTY CAŁOŚCI

**DLA
NAUCZYCIELI I UCZNIÓW SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH X REGIONU
MAŁOPOLSKIEGO**

**DEDYKOWANE
SŁAWOMIROWI KARPOWICZOWI**

**ORGANIZOWANE
PRZEZ CEA W WARSZAWIE I PLSP im J. KLUZY W KRAKOWIE**

UCZESTNICY WARSZTATÓW

Nauczyciele rysunku i malarstwa oraz uczniowie. Każda szkoła typuje 3. uczniów do udziału w warsztatach. Istnieje możliwość zgłoszenia większej ilości uczestników do pierwszej części wykładowej.

**FORMUŁA:
PIERWSZY DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ
ZDALNIE ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS**

DRUGI DZIEŃ WARSZTATÓW ODBĘDZIE SIĘ NA ŻYWO W SZKOLE.

TERMIN: 19.10.2022 i 20.10.2022

**ADRESACI: Nauczyciele i uczniowie szkół plastycznych
REGION: X małopolski**

TEMAT WARSZTATÓW

martwa natura jako zadanie umysłowe i ćwiczenie się w szczególnym spostrzeganiu otaczającej przestrzeni oraz budowaniu w sobie wrażliwości na otaczający świat.

Warsztaty „Martwa Natura – fragmenty całości” zostały dedykowane Sławomirowi Karpowiczowi – artyście, który w swej twórczości łączył solidny warsztat malarski z otwartością na poszukiwania tajemnic zawartych w otaczającej nas przestrzeni.

Karpowicz był artystą malarzem w tradycyjnym tego słowa znaczeniu, o mocno rozbudowanej intuicji i zmyśle twórczym. Malował z reguły dużego formatu płótna z dynamiczną ekspresją kontrastów i wnikliwą obserwacją światłocieniowej gry na przedmiotach. Jego obrazy zachwycaty bogactwem materii malarskiej i naturalnością jej uzyskiwania. Do ulubionych, często podejmowanych przez malarza motywów należały martwe natury z rybami, stożkami, blaszanymi trąbami i konwiami. Jego wyobrażenia i twórcza inwencja poruszały się raczej w przestrzeni zamkniętej, w przestrzeni mroku i nocy. Artysta opisywał swoje malarstwo następująco: „Moje podróże w ciemność to ryzykowne i pełne emocji oczekiwanie niespodziewanej przygody (...). Niepohamowana chęć dotknięcia obrazu świata nieznanego, to gwałtowny, zachłanny wysiłek uchwycenia czegoś, co w pierwszym momencie istnieje nie posiadając formy ani treści.

ZAŁOŻENIA

Czy *martwa natura* musi odnosić się do kompozycji przedmiotów w szkolnych, czy akademickich pracowniach malarskich i rysunkowych?

Warsztaty i panel dyskusyjny ma na celu skonfrontowanie różnych postaw względem narzędzia dydaktycznego jakim jest *martwa natura*. Czy w dzisiejszych czasach to narzędzie dydaktyczne nadal ma rację bytu, czy nadal czemuś służy, czy może jest już przeżytkiem? A jeśli tak, to czy należy zupełnie zrezygnować z tej tradycyjnej formy kształcenia, czy należy szukać nowych możliwości dla jej zastosowania?

W dzisiejszych czasach obserwujemy spadek zainteresowania *martwą naturą*, z jednej strony jako tematem twórczym, z drugiej jako metodą dydaktyczną. Coraz większa ekspansja metod interdyscyplinarnych odpowiadająca współczesnemu stylowi życia, który charakteryzuje dynamika, zmienność, funkcjonowanie jednocześnie w wielu przestrzeniach, wydaje się wyznaczać nowe, bardziej dynamiczne metody kształcenia. Stateczność *martwej natury* może w tym wypadku stanowić rzeczywisty anachronizm i nie odpowiadać nowemu spojrzeniu na świat, co za tym idzie nie dawać wystarczającego narzędzia do interpretowania go poprzez twórczość. Z drugiej strony, zbyt radykalne odrzucanie tradycyjnych metod artystycznego kształcenia pozbawia nas nie tylko możliwości wypracowania podstaw warsztatowych, ale i kontroli nad etapami rozwoju umiejętności, bez których trudno wyobrazić sobie możliwość

tworzenia dzieł artystycznych, które byłyby efektem świadomych działań, nie zaś przypadku.

Istniejąca przepaść pomiędzy wyzwaniem współczesności a tradycyjnym podejściem metodycznym staje się polem do szukania rozwiązań, które nie skazują na rezygnację z martwej natury.

W rozważaniach na temat *martwej natury* zapraszamy do wspólnej dyskusji z współczesnymi artystami, którzy będąc jednocześnie dydaktykami Akademii Sztuk Pięknych zajmują różne stanowiska w kwestii przedstawionego problemu.

CELE WARSZTATÓW

- Rozwijanie umiejętności postrzegania „martwych natur”, nie jako martwych, ale „żywych”, czyli przekazujących pewną opowieść, informację, a nawet będących portretem kogoś (np. ich samych), czy czegoś (np. jakiegoś zjawiska).
- Rozwinięcie w uczniach potencjału twórczego odnoszącego się do aktywnego poszukiwania inspiracji do kompozycji malarskich w otaczającym świecie.

WYMAGANIA TECHNICZNE DO PIERWSZEGO DNIA WARSZTATÓW DLA UCZESTNIKÓW

Dostęp do Internetu, komputer z kamerą i mikrofonem.

PLANOWANI PRELEGENCI

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki
Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz
Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz
Prof. Robert Kuśmirowski – artysta malarz
Dr Artur Kapturski – artysta malarz

WARSZTATY POPROWADZĄ

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz
Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz
Dr Artur Kapturski – artysta malarz

19.10.2022

**PROGRAM
DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW**

19.10.2022

DZIEŃ PIERWSZY

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prelegentów

Prelegenci:

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz

Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz

Dr Artur Kapturski – artysta malarz

09:15 – 10:00 Wykład "O twórczości rodziny Karpowiczów"

Prowadzący: **mgr Lidia Danilczyk**

10:15 – 11:00 Wykład pt: „

Prowadzący: **Prof. Janusz Matuszewski**

11:00 – 11:30 Przerwa techniczna

11:30 – 12:15 Wykład pt: „

Prowadzący: **Prof. Mirosław Sikorski**

12:15 – 12:30 Przerwa techniczna

12:30 – 13:15 Wykład pt: „

Prowadzący: **Dr Artur Kapturski**

13:15 – 14:00 Dyskusja oraz zakończenie dnia wykładowego

DZIEŃ DRUGI
20.10.2022

PROGRAM
DLA UCZNIÓW

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prowadzących warsztaty.

9:15 – 10:15 – Wykład i autokomentarz do własnej twórczości. **Prof. Robert Kuśmirowski**

10:15 – 11:00 – Przerwa na posiłek

11:00 – 16:10 Warsztaty:
PROWADZĄCY:

Prof. Janusz Matuszewski,

temat warsztatów:

Gr I. od 11:00 – 12:30

Gr II. od 12:50 – 14:20

Gr III. od 14:40 – 16:10

Prof. Mirosław Sikorski,

temat warsztatów:

Gr III. od 11:00 – 12:30

Gr I. od 12:50 – 14:20

Gr II. od 14:40 – 16:10

Dr Artur Kapturski,

temat warsztatów:

Gr II. od 11:00 – 12:30

Gr III. od 12:50 – 14:20

Gr I. od 14:40 – 16:10

16:30 – 17:30 Podsumowanie warsztatów

UCZNIOWIE UCZESTNICZĄCY W WARSZTATACH PROSZENI SĄ O
PRZYWIEZIENIE ZE SOBĄ:

- Farb wodnych lub olejnych

- Pędzli, palet, pojemników na rozcieńczalniki

RESZTĘ MATERIAŁÓW I NARZĘDZI ZAPEWNIĄĄ ORGANIZATORZY

PROGRAM DLA NAUCZYCIELI

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prowadzących warsztaty.

9:15 – 10:15 – Wykład i autokomentarz do własnej twórczości. **Prof. Robert Kuśmirowski**

10:15 – 11:00 – Przerwa na posiłek

11:00 – 15:00 – Zwiedzanie wystaw w Muzeum Narodowym w Krakowie
„Tamara Łempicka”
„Nowy początek. Modernizm w II RP”

15:00 – 16:10 – Dyskusja na temat „Martwa natura w procesie dydaktycznym”.

**TERMIN ZGŁOSZEŃ:
DO 14 PAŹDZIERNIKA 2022r.**

**TERMIN WARSZTATÓW:
19 i 20 PAŹDZIERNIKA 2022r.**

KOMISARZE WARSZTATÓW:

DR MICHAŁ STONAWSKI
TEL.: 603 658 783

MGR KAZIMIERZ BORKOWSKI
TEL.: 511 565 716

PLSP im. Józefa Kluzy w Krakowie
ul. Młaskotów 6, 30-117 Kraków
tel./fax +48 12 422 07 94
tel. +48 12 421 65 00
sekretariat@plspkrakow.edu.pl
plspkrakow.edu.pl