

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Przedmiot: Podstawy fotografii i filmu

w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

Zakres oceniania

1. Ocenianiu w szkole artystycznej realizującej kształcenie artystyczne i ogólne podlegają:
 - osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących,
 - osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych,
 - zachowanie ucznia.
2. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do:
 - efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania,
 - w przypadku szkoły realizującej również kształcenie ogólne – także wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

Kryteria oceniania na przedmiocie „Podstawy fotografii i filmu”

Ocenie podlegają:

1. **Prace plastyczne** wykonane podczas zajęć lekcyjnych, w plenerze oraz prace samodzielne realizowane poza szkołą.
2. **Szkicownik multimedialny** – prowadzony systematycznie i oceniany co najmniej raz w półroczu.
3. **Dokumentacja prac** – udostępniona w formie cyfrowej („w chmurze”).
4. **Prezentacja indywidualna** – obowiązkowa, podsumowująca rozwój ucznia (zaliczenie bez oceny).
5. **Wypowiedzi ustne** – dotyczące teorii i historii sztuki, znajomości pojęć plastycznych oraz analizy własnych prac.
6. **Zaangażowanie i postawa twórcza** – aktywność na zajęciach, stosunek do pracy, samodzielność, terminowość.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1. **Korekta indywidualna i zbiorowa** – bieżące ocenianie podczas realizacji zadań plastycznych.
2. **Ocena prac wykonywanych podczas zajęć i poza nimi** – analiza zgodności z tematem, jakości warsztatowej, koncepcji i walorów artystycznych.
3. **Prezentacja prac ucznia, półroczne i roczne** – kompleksowa ocena dorobku ucznia, postępu i rozwoju twórczego.
4. **Wypowiedzi ustne, analiza dzieł sztuki** – znajomość terminologii, zagadnień z zakresu teorii i historii fotografii i filmu; sztuki mediów.
5. **Wypowiedź na temat własnych prac** – rozmowa z nauczycielem na temat sposobu realizacji zadania, tematyki, zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
6. **Ocena szkicownika i dokumentacji** – analiza systematyczności, jakości, różnorodności i oryginalności szkiców.

7. **Udział w plenerach, wystawach, konkursach** – potwierdzający aktywność twórczą ucznia.

Przedmiotem oceny osiągnięć edukacyjnych ucznia są:

- Zakres opanowanych wiadomości i umiejętności.
- Stopień zrozumienia materiału programowego.
- Umiejętność zastosowania wiedzy w zadaniach praktycznych.
- Twórcze podejście do problemów artystycznych.
- Umiejętność posługiwania się językiem plastycznym.
- Stopień samodzielności i kreatywności.
- Systematyczność i terminowość.
- Rozwój i progres w umiejętnościach plastycznych.
- Umiejętność prezentacji i omówienia własnych prac.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej

Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny rocznej jeżeli:

- co najmniej połowa jego ocen częściowych jest równa ocenie, o którą się ubiega, lub wyższa,
- ma frekwencję co najmniej 80% na zajęciach z danego przedmiotu (z wyjątkiem choroby),
- uczestniczył we wszystkich sprawdzianach i formach oceniania przewidzianych przez nauczyciela,
- usprawiedliwił wszystkie nieobecności na lekcjach,
- uzyskał wszystkie oceny pozytywne z zaliczeń (również po poprawie),
- skorzystał ze wszystkich form pomocy i poprawy ocen, które oferował nauczyciel
- w ciągu **7 dni od wystawienia oceny proponowanej** zgłosi nauczycielowi wniosek **na piśmie** o chęci jej podwyższenia

Nauczyciel wyznacza termin i formę **sprawdzianu umiejętności i wiadomości** obejmujących określone wymagania edukacyjne dla danego poziomu nauczania. Ocenę z tego sprawdzianu ustala nauczyciel prowadzący, zgodnie z kryteriami oceniania obowiązującymi w przedmiocie „**Podstawy fotografii i filmu**”. Ostateczna ocena roczna ustalana jest przez nauczyciela na podstawie wszystkich uzyskanych wyników.

Dokumentowanie oceniania

- Oceny częściowe, śródroczne i roczne są zapisywane w dzienniku elektronicznym.
- Prace fotograficzne i filmowe stanowią dokumentację postępów ucznia i są archiwizowane przez ucznia w dokumentacji ucznia (portfolio).
- Dokumentacja fotograficzna prac ucznia jest przechowywana w formie cyfrowej.

W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi istnieje możliwość zastosowania następujących dostosowań:

Przyczyna trudności	Dostosowania
dysleksja	• Unikanie odpytywania z wiedzy na forum. • Kontrolowanie stopnia zrozumienia treści poleceń, szczególnie na

	sprawdzianach. • Wydłużanie czasu pracy. • Formułowanie prostych poleceń, unikanie poleceń złożonych. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych.
zaburzenia koncentracji uwagi	• Przywoływanie łagodnie uwagi. • Umożliwianie robienie notatek z lekcji w formie zdjęć. • Robienie częstych podsumowań, • Wyraźne wskazywanie treści najważniejszych. • Ograniczanie bodźców rozpraszających uwagę. • Dzielenie materiału na mniejsze partie, urozmaicanie przekazu. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych.
zaburzenia depresyjne (stwierdzone i leczone)	• Okazywanie szacunku, zrozumienia. • Umożliwienie indywidualnych terminów i zakresów treści do zaliczeń materiału, ograniczanie wymaganych treści do najbardziej podstawowych. • Docenianie wszelkich postępów i przejawów większej aktywności. • Unikanie dodatkowych obciążeń. • Unikanie "karania za objawy", np. słabszą koncentrację uwagi, kłopoty w pamięć. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych.
sytuacja kryzysowa	• Czasowe dostosowania formułowane wspólnie z zespołem nauczycieli i psychologa/pedagoga (m.in. czas, zakres treści i tryb zaliczeń materiału).
zaburzenia lękowe	• Dbanie o dobrą przyjazną i bezpieczną atmosferę w klasie. • Stosowanie jasnych zasad, zwyczajów, formułowanie wyraźne oczekiwań. • Unikanie wzmacniania zachowań unikowych, a zamiast tego stopniowanie subiektywnej trudności zadań. • Zauważanie zachowań innych niż unikowe. • Redukowanie poczucia zagrożenia przy przedstawianiu wymagań i zadań przez odpowiedni język. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych. • W razie ataku lęku pomaganie w udaniu się w bezpieczne miejsce, pod opiekę psychologa/pedagoga w celu możliwie szybkiego powrotu na lekcję lub zapewnienia innej pomocy.