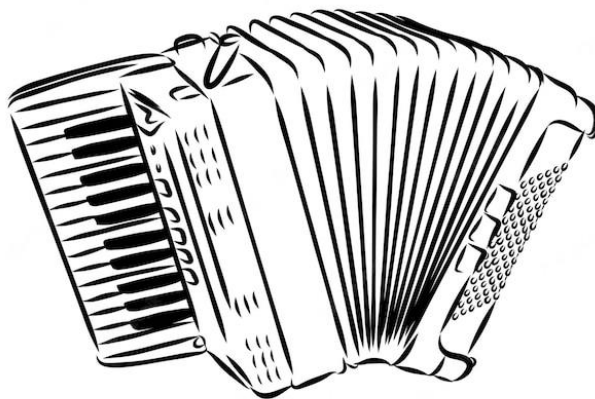


PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W RACIBORZU

WYMAGANIA EDUKACYJNE
- AKORDEON –
pierwszy etap nauczania



CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA PIERWSZA

(1 i 1/3 jednostki lekcyjnej tygodniowo)

1. Zadania techniczno - wykonawcze

- czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdywanie ich na klawiaturze
- realizacja wartości rytmicznych do szesnastek włącznie
- prawidłowa pozycja grającego i ułożenie obu rąk
- płynna pracy miecha
- technika akompaniamentu lewej ręki
- gra w pozycjach: C, G, D, F, B (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe)
- artykulacja legato, portato i staccato
- utrzymywanie równego tempa gry w tempach wolnych
- utrzymywania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa
- technika przekładania i podkładania palców

2. Kryteria osiągnięć

- poznanie aplikatury w manuale dyskantowym i basowo-akordowym
- poznanie nut i wartości rytmicznych
- realizacja 20 ćwiczeń / utworów (8-16 taktowych), uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy pierwszej, w tym opanowanie co najmniej 8 na pamięć

3. Program egzaminu

- brak egzaminu; obowiązkowy udział ucznia w popisie klas pierwszych (jeden na semestr);

KLASA DRUGA

(1 i 1/3 jednostki lekcyjnej tygodniowo)

1. Zadania techniczno - wykonawcze

- swobodne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdywanie ich na klawiaturze z uwzględnieniem znaków chromatycznych
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych
- doskonalenie prawidłowej pozycji grającego i ułożenie obu rąk
- doskonalenie płynnej pracy miecha
- doskonalenie techniki akompaniamentu lewej ręki
- doskonalenie artykulacji legato, portato i staccato
- umiejętność utrzymywania równego tempa gry w tempach wolnych i umiarkowanych
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f
- opanowanie elementarnych zasad prowadzenia frazy
- doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców
- gra w pozycjach: C, G, D, A, F, B, Es (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe, septymowe)
- wprowadzenie gamy C w obrębie oktawy – osobno prawą ręką i lewą ręką
- podstawy gry zespołowej (proste duety z uczniem lub nauczycielem)

2. Kryteria osiągnięć

- gama durowa w pozycji oktawy – osobno prawą i lewą ręką
- opanowanie techniki legato i staccato
- realizacja min. 15 ćwiczeń / utworów, uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy drugiej, w tym opanowanie co najmniej 8 na pamięć

3. Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego:

- utwór charakterze technicznym (ćwiczenie, etiuda)
- dwa utwory dowolne

Uwagi: program przesłuchania i egzaminu powinien być wykonywany z pamięci.
Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasowym (po jednym w każdym semestrze).

KLASA TRZECIA

(1 i 1/3 jednostki lekcyjnej tygodniowo)

1. Zadania techniczno - wykonawcze

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie

klas: I - II

- artykulacja legato, portato, staccato i non legato
- gra w tempach wolnych i umiarkowanych, zmiany tempa
- metrum i rytm – triola
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f, mf, mp, crescendo, decrescendo
- doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców
- elementy techniki dwudźwięków
- gra w pozycjach: C, G, D, A, F, B, Es, wprowadzenie basów tercjowych (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe, septymowe)
- gama durowa równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 2 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką
- czytanie a vista prostych utworów
- realizacja utworów w duecie (min. 1)
- wprowadzenie elementów polifonii

2. Kryteria osiągnięć

- gama durowa równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 2 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką
- opanowanie techniki dwudźwięków
- realizacja min. 4 etiud, 4 utworów dowolnych oraz 2 utworów zawierających

elementy

polifoniczne

3. Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego*:

- utwór o charakterze technicznym (ćwiczenie, etiuda)
- utwór zawierający elementy polifonii
- utwór dowolny

* dodatkowa gama durowa do wyboru

Uwagi: program przesłuchania i egzaminu powinien być wykonywany z pamięci.

Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasowym (po jednym w każdym semestrze).

KLASA CZWARTA

(2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

1. Zadania techniczno - wykonawcze

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie

klas: I - III

- doskonalenie artykulacji
- gra w tempach wolnych, umiarkowanych i umiarkowanie szybkich ze zmianami tempa
- doskonalenie dynamiki
- technika dwudźwięków i trójdźwięków
- repetycja palcowa
- swobodna gra triol i synkop
- gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manual basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe)
- gama równolegle w obrębie dwóch oktaf, do 4 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką oraz trójdźwięki toniczne

- opanowanie gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacja utworów w duecie (lub w zespole)
- czytanie a vista prostych utworów

2. Kryteria osiągnięć

- gama równoległa w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką oraz trójdźwięki toniczne
- realizacja min. 4 etiud, 4 utworów dowolnych uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy IV oraz 3 utworów polifonicznych

3. Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego*:

- utwór o charakterze technicznym (ćwiczenie, etiuda)
 - utwór polifoniczny lub polifonizujący
 - utwór dowolny
- * dodatkowa gama durowa do wyboru oraz trójdźwięki toniczne

Uwagi: program przesłuchania i egzaminu powinien być wykonywany z pamięci.
Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasowym (po jednym w każdym semestrze).

KLASA PIĄTA

(2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

1. Zadania techniczno-wykonawcze

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie
- klas: I - IV
- doskonalenie artykulacji (wprowadzenie legata kciukiem, cichej zamiany palców, tremolanda miechowego)
 - gra w tempach wolnych, umiarkowanych i szybkich – utrzymywanie tempa z jego zmianami
 - doskonalenie dynamiki
 - doskonalenie techniki dwudźwięków i trójdźwięków

- praca nad poprawnym wykonaniem ozdobników muzycznych
- gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manual basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe, zmniejszone)
- gama równoległe w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków oraz trójdźwięki toniczne i pasaż
- opanowanie gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacja utworów w duecie (lub w zespole)
- czytanie a vista

2. Kryteria osiągnięć

- gama równoległe w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków oraz trójdźwięki toniczne i pasaż
- realizacja min. 4 etiud, 4 utworów dowolnych i utworu cyklicznego uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy V oraz 2 utworów polifonicznych

3. Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego*:

- utwór o charakterze technicznym (etiuda)
 - utwór polifoniczny lub polifonizujący
 - utwór dowolny lub cykliczny
- * dodatkowa gama durowa do wyboru oraz trójdźwięki toniczne i pasaż

Uwagi: program przesłuchania i egzaminu powinien być wykonywany z pamięci.

Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasowym (po jednym w każdym semestrze).

KLASA SZÓSTA

(2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

1. Zadania techniczno-wykonawcze

- kontynuacja, doskonalenie i rozwijanie wszystkich poznanych wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas: I-V
- oryginalne kompozycje współczesnych kompozytorów na akordeon – notacja,

nowe techniki wykonawcze, kompozytorskie, środki wyrazu

- czytanie a vista
- realizacja min. 4 etiud, 4 utworów dowolnych, utworu cyklicznego oraz 2 utworów polifonicznych

2. Kryteria osiągnięć

- znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu
- opanowanie prawidłowej postawy, właściwego trzymania akordeonu, prawidłowego ułożenia prawej i lewej ręki
- umiejętność wydobywania dźwięku płynnym prowadzeniem miecha
- opanowanie podstaw techniki gry
- umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji
- zinterpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną
- znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym oraz umiejętność samodzielnego i bezbłędnego odczytania tekstu nutowego
- umiejętność prawidłowego grania a vista łatwych utworów w wolnym tempie i samodzielnego opracowania łatwego utworu
- umiejętność samodzielnej pracy nad utworem, ćwiczenia i korekty własnych błędów
- posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania
- umiejętność gry pod kierunkiem nauczyciela w prostych formach muzykowania zespołowego - opanowanie literatury akordeonowej w następującym zakresie: etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, polifonicznej i dawnych mistrzów, forma cykliczna (do wyboru: sonatina, suita, wariacje), utwory różne, muzyka użytkowa różnych narodów

3. Program przesłuchania śródrocznego:

- gama durowa do wyboru oraz trójdźwięki toniczne i pasaż
- utwór o charakterze technicznym (etiuda)
- utwór polifoniczny lub polifonizujący
- utwór dowolny lub cykliczny

4. Program egzaminu końcowego:

- gama durowa do wyboru oraz trójdźwięki toniczne i pasaż
- 2 etiudy lub 1 (zawierająca elementy techniczne dla lewej i prawej ręki)
- utwór polifoniczny lub polifonizujący
- dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze lub utwór cykliczny (min. 2 części)

Uwagi: program przesłuchania i egzaminu powinien być wykonywany z pamięci. Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasowym (po jednym w każdym semestrze).

CYKL CZTEROLETNI

(2 jednostki lekcyjne tygodniowo)

Program nauczania na akordeonie w cyklu czteroletnim oparty jest na powyższym programie nauczania gry na akordeonie w cyklu sześcioletnim i obejmuje dla poszczególnych klas:

KLASA PIERWSZA

program klasy 1 i 2 cyklu sześcioletniego;

KLASA DRUGA

program klasy 3 i 4 cyklu sześcioletniego;

KLASA TRZECIA

program klasy 5 cyklu sześcioletniego;

KLASA CZWARTA

program klasy 6 cyklu sześcioletniego;