

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Katedra Sztuki Mediów**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **2**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Katerina Kouzmitcheva**

UZASADNIENIE:

według oczekiwań wnioskodawców kandydaci w konkursie na stanowisko asystenta powinni spełniać dodatkowe wymagania, posiadać umiejętności doświadczenie, które są niezbędne do pracy w tej konkretnej pracowni. Spośród zgłoszonych kandydatur Katerina Kouzmitcheva spełnia wymogi konkursowe w sposób zadowalający. Ma bardzo bogate umiejętności, doświadczenie i dorobek w dziedzinie fotografii. Zaprezentowane kwalifikacje i doświadczenie dają gwarancję pomyślnej współpracy w ramach katedry i pracowni. Po zapoznaniu się z pozytywną opinią Rady Wydziału komisja zarekomendowała zatrudnienie Kateriny Kouzmitchevej na stanowisku asystenta.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Katedra Sztuki Mediów**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **3**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Ida Kwaśnica**

UZASADNIENIE:

po zapoznaniu się ze zgłoszonymi kandydaturami i porównaniu ich osiągnięć oraz dotychczasowej działalności komisja uznała, że osobą, która najlepiej spełnia wymagania stawiane asystentowi w tej konkretnej pracowni jest Ida Kwaśnica. Kandydatka przedstawiła portfolio to potwierdzające, uzyskała również pozytywną opinię Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Wobec powyższego komisja podjęła decyzję o zarekomendowaniu zatrudnienia Idy Kwaśnicy na stanowisku asystenta.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **2**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Malwina Gaj**

UZASADNIENIE:

po przeanalizowaniu zgłoszonych kandydatur postanowiła o zatrudnieniu Malwiny Gaj, ponieważ kandydatka prezentuje w zadowalającym stopniu wiedzę i umiejętności oczekiwane od asystenta w Katedrze Malarstwa. Jest poza tym aktywną uczestniczką życia artystycznego, posiada także wysokie kompetencje organizacyjne. Za jej kandydaturą przemawia również zdobyte już doświadczenie dydaktyczne. Biorąc to wszystko pod uwagę komisja podjęła decyzję jak wyżej.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **2**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Paweł Baśnik**

UZASADNIENIE:

komisja podjęła decyzję o zatrudnieniu Pawła Baśnika po przeanalizowaniu zgłoszonych kandydatur. Paweł Baśnik posiada większe doświadczenie dydaktyczne. Ponadto jest niezwykle aktywnym i rozpoznawalnym twórcą posiadającym bogaty dorobek artystyczny. Jest także dociekliwym badaczem. Cechy te, umiejętności oraz zaprezentowany dorobek skłoniły komisję do podjęcia decyzji o zatrudnieniu na stanowisku asystenta w Katedrze Malarstwa Pawła Baśnika.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Malarstwa
Katedra Rysunku**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **4**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Anastazja Jarodzka**

UZASADNIENIE:

Anastazja Jarodzka jest kandydatką posiadającą wszechstronne i różnorodne doświadczenie artystyczne. Jest również bardzo aktywną i cenioną w środowisku artystycznym twórczynią. Posiada gruntowne wykształcenie udokumentowane dyplomem doktorskim z wyróżnieniem. Mocnym atutem Anastazji Jarodskiej jest zdobyte już doświadczenie dydaktyczne. Na tle pozostałych kandydatów p. Jarodzka jest osobą najlepiej spełniającą wymagania stawiane osobie zatrudnionej na stanowisku asystenta w Katedrze Rysunku. Wobec powyższego komisja postanowiła podjąć decyzję jak wyżej.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Katedra Mediacji Sztuki**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **1**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Maria Bitka**

UZASADNIENIE:

Maria Bitka w dotychczasowej swojej pracy zaprezentowała umiejętności organizacyjne owocujące wieloma wydarzeniami artystycznymi. Jako kuratorka wystaw w pełni realizowała się w tej dziedzinie. Jest aktywną twórczynią. Dodatkowo cechuje ją kreatywność. Posiada umiejętność pracy ze studentami co pozwoliło zdobyć już doświadczenie w pracy dydaktycznej. Powyższe cechy oraz umiejętności pozwoliły na podjęcie przez komisję decyzji o zatrudnieniu na stanowisku asystenta.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Katedra Mediacji Sztuki**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **3**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Małgorzata Kaczmarek**

UZASADNIENIE:

po przeanalizowaniu wszystkich zgłoszeń komisja uznała, że Małgorzata Kaczmarek posiadająca bardzo bogate doświadczenie zawodowe związane z popularyzowaniem i prezentacją sztuki współczesnej, oraz w pracy dydaktycznej a także dorobek twórczy prezentowany na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą jest najlepszą kandydatką do zatrudnienia na stanowisku asystenta w Katedrze Mediacji Sztuki. Stąd decyzja jak wyżej.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Katedra Mediacji Sztuki**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **1**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Lilianna Leń**

UZASADNIENIE:

dotychczasowa działalność Lilianny Leń jest ilustracją posiadanych cech umiejętności, których oczekuje się od asystenta w Katedrze Mediacji Sztuki. Jest osobą twórczą i mocno zaangażowaną w działalność kulturową. Posiada zdolności interpersonalne co pozwala jej na bardzo dobry kontakt ze studentami. W swojej dotychczasowej pracy zajmowała się między innymi sprawami dostępności sztuki dla osób z ograniczeniami. Powzięciu pod uwagę wszystkich powyższych cech i umiejętności komisja postanowiła zarekomendować zatrudnienie p. Leń na stanowisku asystenta.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Katedra Mediacji Sztuki**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **3**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Katarzyna Gemborys**

UZASADNIENIE:

po zapoznaniu się z sylwetkami kandydatów komisja uznała, że Katarzyna Gemborys posiada największe doświadczenie w pracy dydaktycznej. Jest osobą bardzo aktywną artystycznie, ma w swoim dorobku udział w wielu konkursach krajowych i zagranicznych gdzie zdobywała nagrody. Od wielu lat uczestniczy w działaniach propagujących kulturę i sztukę. Wszystkie powyższe umiejętności i osiągnięcia pozwoliły komisji podjąć decyzję o zarekomendowaniu zatrudnienia p. Gemborys na stanowisku asystenta.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Katedra Ceramiki**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **1**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Magdalena Maros**

UZASADNIENIE:

Magdalenę Maros cechuje dociekliwość, sumienność i rzetelność naukowa, którą wykazuje już od czasu studiów, czego wyrazem była znakomita praca dyplomowa. Zdobyła już bogate doświadczenie zawodowe oraz umiejętności i wiedzę jakich oczekuje się od asystenta w tej katedrze. Dodatkowym atutem są ukończone studia pedagogiczne dające przygotowanie teoretyczne do pracy dydaktycznej. Pani Maros posiada również bogate umiejętności interpersonalne pozwalające na dobry kontakt ze studentami. Stąd decyzja komisji jak wyżej.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **1**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Konkurs pozostał nie rozstrzygnięty**

UZASADNIENIE:

Kandydat, który zgłosił się do konkursu nie uzyskał akceptacji Rady Wydziału Ceramiki i Szkła ze względu na brak odpowiednich umiejętności i wiedzy wymaganych od asystenta w tej Katedrze. Wobec powyższego Komisja Konkursowa nie wyraziła zgody na zatrudnienie i konkurs pozostał nierozstrzygnięty.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła**

Stanowisko: **asystent**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **1**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Agata Środa**

UZASADNIENIE:

Agata Środa posiada wiedzę i umiejętności oraz doświadczenie w pracy w dziedzinie konserwacji witraży. Spełnia warunki jakie postawiono kandydatowi na stanowisko asystenta w tej konkretnej pracowni. W dotychczasowej pracy oraz aktywności artystycznej wykazała duże zdolności organizacyjne. Posiada także doświadczenie w pracy dydaktycznej. Powyższe argumenty posłużyły komisji do podjęcia decyzji jak wyżej.

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU
w trybie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Instytucja: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Katedra Historii Sztuki i Filozofii**

Stanowisko: **wykładowca**

Dziedzina nauki: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Data ogłoszenia: **4 sierpnia 2022 r.**

Termin składania ofert: **5 września 2022 r.**

Ilość zgłoszeń: **5**

Kandydat, który wygrał konkurs: **Zofia Reznik**

UZASADNIENIE:

spośród zgłoszonych kandydatur Zofia Reznik posiada największe kompetencja oczekiwane od osoby zatrudnionej na stanowisku wykładowcy. w dotychczasowej pracy organizowała bądź brała udział w wielu seminariach i wykładach odbywających się w kraju i zagranicą. Brała również udział w projektach badawczych oraz konferencjach naukowych. Ma na swoim koncie wiele publikacji indywidualnych oraz w pracach zbiorowych. Wzięcie pod uwagę wszystkich tych doświadczeń, osiągnięć i umiejętności pozwoliło komisji podjąć decyzję o zarekomendowaniu zatrudnienia Zofii Reznik na stanowisku wykładowcy.