

Wymagania na egzamin wstępny do klasy 1 POSM II st. i egzamin kwalifikacyjny do klasy 3 PSM II st.

Kształcenie słuchu

Część pisemna

1. Rozpoznawanie interwałów do oktawy, trójdźwięków dur, moll, zmniejszony we wszystkich postaciach, zwiększony w postaci zasadniczej, dominanty septymowej we wszystkich postaciach oraz odmian gam - odtworzenia 2x harmonicznie (gamy melodycznie w górę lub w dół)
2. Ośmiotaktowe dyktando 1-głosowe melodyczno-rytmiczne do 5 znaków przykluczowych (klucz wiolinowy lub basowy, oparte na odmianach gam dur/moll, podana tonacja, podane metrum, podany pierwszy dźwięk pierwszego i piątego taktu), odtwarzane: dwukrotnie – całość, czterokrotnie – każda połowa, dwukrotnie – całość

Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 13 punktów obejmuje:

1. Lasocki Solfeż duży cz. I, ćwiczenia 113-219
2. Śpiewanie gam i triad w odmianach (dur i moll do 7 znaków)
3. Śpiewanie interwałów i trójdźwięków we wszystkich postaciach

Zasady muzyki z elementami edycji nut

Egzamin w formie pisemnej trwa 45 minut. Zakres materiału zgodnie z podstawą programową na podstawie *Zasad muzyki* Franciszka Wesołowskiego.

1. Podstawowe elementy notacji muzycznej
2. Rytm muzyczny, grupowanie wartości rytmicznych
3. Metrum muzyczne
4. Inne zjawiska rytmiczno-metryczne (grupy niemiarowe, synkopa)
5. Agogika i dynamika (określenia włoskie)
6. Określenia artykulacyjne i wykonawcze
7. Budowa gam i triad w odmianach (durowa naturalna, molowa w odmianach)
8. Budowa interwałów prostych i złożonych
9. Określanie, budowanie i rozwiązywanie dysonansów charakterystycznych w D7
10. Budowa i nazywanie trójdźwięków we wszystkich postaciach w układzie skupionym i rozległym
11. Budowa, nazywanie i rozwiązywanie trójdźwięku durowego z septymą małą we wszystkich postaciach w układzie skupionym i rozległym
12. Chromatyzacja gamy (dur regularna)
13. Skale poza systemem dur-moll (pentatonika bezpółtonowa, skale modalne główne, górska, całotonowa i dwunastodźwiękowa)

14. Transponowanie melodii
15. Umiejętność korzystania z edytora nut

Wiedza ogólnomuzyczna

Egzamin w formie pisemnej trwa 45 minut. Część pisemna obejmuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności, także w oparciu o analizę słuchową przedstawionych fragmentów utworów z zakresu podanego kanonu literatury muzycznej.

1. Podział i klasyfikacja instrumentów muzycznych (w tym głosu ludzkiego) oraz ich rozpoznawanie na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
2. Różnicowanie typów obsady wykonawczej w kontekście historycznym na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego
3. Definiowanie pojęć oraz ich rozróżnianie na podstawie prezentowanych przykładów muzycznych
 - a. elementy dzieła muzycznego
 - b. faktura dzieła muzycznego – monofonia, homofonia, polifonia
 - c. zasady kształtowania dzieła muzycznego: szeregowanie i ewolucyjność
 - d. współczynniki dzieła muzycznego – motyw, fraza, zdanie, okres
 - e. ogólna budowa suity barokowej, w tym charakterystyka tańców głównych
4. Określanie charakterystycznych cech tańców narodowych oraz rozpoznawanie ich stylizacji
5. Instytucje muzyczne – filharmonia, opera, zespoły pieśni i tańca, konkursy muzyczne

Kanon literatury muzycznej

1. przypisywany Wincentemu z Kielczy, hymn *Gaude Mater Polonia*
2. Anonim, *Bogurodzica*
3. M. Gomółka, *Melodie na psalterz polski Psalm XXIX Nieście chwałę mocarze*
4. G.P. da Palestrina, *Missa Papae Marcelli*, *Kyrie*
5. O. di Lasso, *pieśń Echo*
6. A. Corelli, *Concerto grosso op. 6 nr 8, Na Boże Narodzenie*
7. A. Vivaldi, *koncerty skrzypcowe Cztery pory roku, koncert nr 1F-dur, Wiosna*
8. J.S. Bach, *Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565*
9. J.S. Bach, *Preludium i fuga C-dur, Das Wolthempferierte Klavier zeszyt I, BWV 856*
10. J.S. Bach, *V Koncert brandenburski BWV 1050*
11. J.S. Bach, *Msza h-moll Kyrie BWV 232*
12. G.F. Händel, *Mesjasz: chóry Alleluja, Amen*
13. J. Haydn, *Symfonia G-dur nr 94, (zwana Z niespodzianką lub Z uderzeniem w kocioł) cz. II*
14. W.A. Mozart, *Sonata fortepianowa A-dur KV 331*
15. W.A. Mozart, *serenada Eine kleine Nachtmusik G-dur KV 525*
16. W.A. Mozart, *Symfonia g-moll KV 550 cz. I*
17. W.A. Mozart, *Requiem d-moll KV 626*
18. L. van Beethoven, *Bagatela a-moll op. posth. 59, Dla Elizy*
19. L. van Beethoven, *Sonata fortepianowa c-moll op. 13 (Patetyczna)*
20. L. van Beethoven, *V Symfonia c-moll op. 67 cz. I*
21. L. van Beethoven, *IX Symfonia d-moll op. 125, cz. IV*
22. F. Schubert, *pieśń Król olch*

23. N. Paganini, *24 Kaprysy op.1 nr 24, a-moll*
24. G. Rossini, opera *Cyrulik sewilski*: aria *Figara z I aktu (La ran lalera)*
25. F. Chopin, *Etiuda c-moll op. 10 nr 12*
26. F. Chopin, *Koncert fortepianowy e-moll op. 11*
27. F. Chopin, *Scherzo h-moll op. 20*
28. F. Chopin, *Ballada g-moll op. 23*
29. F. Chopin, *Preludium Des-dur op. 28*
30. F. Chopin, *Mazurek D-dur op. 33 nr 3*
31. F. Chopin, *Polonez A-dur op. 40 nr 1*
32. St. Moniuszko, opera *Straszny dwór*: *chór dziewcząt z aktu I (Spod igiełek)*, *aria Skołuby z aktu III (Ten zegar stary)*, *aria Stefana z aktu III, Z kurantem (Cisza wokoło)*, *Mazur z aktu IV*
33. St. Moniuszko, *pieśń Przqśniczka*
34. St. Moniuszko, opera *Halka*: *aria Halki z aktu II (Gdybym rannym słonkiem)*, *dumka Jontka z aktu IV (Szumią jodły)*, *Mazur z aktu II*
35. H. Wieniawski, *Kujawiak a-moll*
36. E. Grieg, *suita Peer Gynt I op. 46*
37. M. Musorgski/M. Ravel, cykl *Obrazki z wystawy, Promenada, Taniec kurcząt w skorupkach*
38. P. Czajkowski, *suita z baletu Dziadek do orzechów op. 71a*
39. I. Strawiński, *Święto wiosny cz. I*
40. I. Strawiński, *Symfonia psalmów cz. II*
41. K. Szymanowski, *Preludium 1 op. 1*
42. K. Szymanowski, *Źródło Aretuzy z cyklu Mity op. 30*
43. K. Szymanowski, *Mazurek nr 1 op.50*
44. K. Szymanowski, balet pantomima *Harnasie op. 55*, fragment *Ja za wodą*
45. W. Lutosławski, *Mała suita, część Fujarka*
46. W. Lutosławski, *Muzyka żałobna*
47. W. Kilar, *Orawa*
48. H.M. Górecki, *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową*
49. K. Penderecki, *Ofiarom Hiroszimy – Tren na 52 instrumenty smyczkowe*
50. K. Penderecki, *Chaconne z Requiem Polskiego*

Część ustna, wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 11 punktów obejmuje.

1. Zadania sprawdzające wiedzę na temat kompozytorów zgodnie z podstawą programową: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego
2. Zadania sprawdzające znajomość kanonu literatury muzycznej