Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Departament Strategii Kultury i Mediów
Dyrektor
Karol Zgódka

DSKM-WPM.050.42.2026
Warszawa, 13 listopada 2026 r.

w odpowiedzi na zawierającą propozycję zmian legislacyjnych dotyczących reformy mediów publicznych poprzez powołanie Rady Mediów Publicznych i wskazanie zasada nadzoru nad mediami publicznymi, uprzejmie przekazuję następujące wyjaśnienia.

Zgodnie z uzasadnieniem do przekazanego przez projektu *ustawy o Radzie Mediów Publicznych i zasadach nadzoru nad mediami publicznymi* (dalej: „projekt"), celem projektowanych zmian jest „stworzenie nowego modelu nadzoru nad mediami publicznymi w Polsce w odpowiedzi na narastające problemy upolitycznienia i braku pluralizmu w funkcjonowaniu Telewizji Polskiej S.A. oraz Polskiego radia S.A."

W ramach projektowanych zmian w projekcie przewidziano utworzenie Rady Mediów Publicznych (dalej: „RMP"), która „ przejmie kompetencje w zakresie powoływania władz mediów publicznych, dotychczas przypisane Radzie Mediów Narodowych oraz częściowo Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji." W art. 6 projektu wskazano, że do kompetencji RMP „należy:

1) powoływanie i odwoływanie zarządów i rad nadzorczych nadawców publicznych;
2) zatwierdzanie strategii programowych i finansowych nadawców;
3) kontrola zgodności działania nadawców z misją publiczną;
4) występowanie do Trybunału Konstytucyjnego, UOKiK lub KRRiT w przypadku naruszeń prawa przez nadawców."

Równocześnie art. 3 ust. 1 projektu zakłada, że RMP „składa się z:

1) jednego przedstawiciela Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej;
2) po jednym przedstawicielu każdej partii politycznej, która uzyskała mandaty w Sejmie RP;

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2604086.11998738.11254045

+48 22 829 31 30
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

3) jednego przedstawiciela środowiska akademickiego powołanego przez Konferencję Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP);
4) jednego przedstawiciela środowisk twórczych, powoływanego przez przedstawicieli instytucji kultury o znaczeniu ogólnopolskim."

Należy zatem wskazać, że zgodnie z art. 213 ust. 1 Konstytucji RP Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji (dalej: „KRRiT") stoi na straży wolności słowa, prawa do informacji oraz interesu publicznego w radiofonii i telewizji. W ramach interpretacji pojęcia „interesu publicznego w radiofonii i telewizji" wskazuje się, że KRRiT „odpowiada za realizację misji publicznej"[1]. W tym celu KRRiT dysponuje uprawnieniami „kontrolnymi i nadzorczymi w zakresie wypełniania poszczególnych elementów składających się na pojęcie misji publicznej"[2]. Uprawnienia te przejawiają się między innymi we współdziałaniu KRRiT z jednostkami publicznej radiofonii i telewizji w zakresie ustalania kart powinności. Karty powinności określają zaś sposób realizowania misji publicznej oraz szczegółowy zakres powinności wynikających z tej misji wraz ze wskazaniem sposobu finansowania, w okresie kolejnych pięciu lat kalendarzowych. Jednostki publicznej radiofonii i telewizji są obowiązane do sporządzenia i złożenia KRRiT sprawozdania za poprzedni rok kalendarzowy z realizacji misji publicznej. KRRiT podejmuje także uchwały o przyjęciu albo o odmowie przyjęcia tych sprawozdań. Równocześnie misja publiczna mediów może być realizowana w warunkach zapewniających mediom publicznych niezależność[3], co gwarantowała (przewidziana regulacją prawną, obowiązującą do 2016 r.[4]) „kompetencja KRRiTV do powoływania, wyłonionych w drodze konkursów, członków rad nadzorczych i zarządów spółek publicznej radiofonii i telewizji (art. 27 i 28 RTVU)."[5] W wyniku zmiany *ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji* (Dz.U. z 2015 r. poz. 1531, 978 i 1830) kompetencje te zostały przyznane ministrowi do spraw Skarbu Państwa, a następnie Radzie Mediów Narodowych (dalej: „RMN"), na podstawie zmian regulacji, wprowadzonych przez *ustawę z dnia 22 czerwca 2016 r. o Radzie Mediów Narodowych* (Dz.U. z 2016 r. poz. 929).

W wyroku Trybunału Konstytucyjnego (dalej: „TK") z 2016 r.[6] wskazano, że ustawodawcy przysługuje co prawda swoboda w kształtowaniu organizacyjnego wymiaru działania radiofonii i telewizji, niemniej ustawodawca nie może normować tej sfery w taki sposób, który skutkować będzie pozbawieniem KRRiT kompetencji służących wykonywaniu jej konstytucyjnych zadań. Wyrok TK w sposób jednoznaczny wskazuje więc, że powoływanie władz mediów publicznych wymaga udziału KRRiT, a całkowite wyłączenie KRRiT z procedury wyłaniania władz mediów publicznych narusza postanowienia Konstytucji RP. Opierając się o wyżej wskazany wyrok TK nie można mieć wątpliwości, że także obecnie obowiązujące przepisy dotyczące powoływania i odwoływania władz mediów publicznych nie spełniają wytycznych określonych przez TK. Dlatego w debacie publicznej prezentowany jest pogląd, zgodnie z którym przepisy przyznające RMN prawo do powoływania i odwoływania władz mediów publicznych nie powinny korzystać z domniemania konstytucyjności.

W konsekwencji powyższego w grudniu 2025 r. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przedstawiła *projekt ustawy o zmianie ustawy o radiofonii i telewizji i niektórych innych ustaw* (dalej: *„projekt zmiany urit"*), który uzyskał wpis do Wykazu Prac Legislacyjnych i Programowych Rady Ministrów pod numerem UC130. Następnie MKiDN rozpoczęło realizację kolejnych etapów rządowego procesu legislacyjnego, czego efektem było

[1] Wyrok TK z dnia 9 września 2004 r., sygn. K 2/03, OTK-A 2004, Nr 8, poz. 83.
[2] J. Sadomski [w:] M. Safjan, L. Bosek (red.), Konstytucja RP. Tom II. Komentarz do art. 87–243, wyd. 1, 2016, art. 213, Nb 11.
[3] J. Sadomski [w:] M. Safjan, L. Bosek (red.), Konstytucja RP. Tom II. Komentarz do art. 87–243, wyd. 1, 2016, art. 213, Nb 11.
[4] Do czasu wejścia w życie ustawy o zmianie ustawy o radiofonii i telewizji z dnia 30 grudnia 2015 r. (Dz.U. z 2016 r. poz. 25).
[5] J. Sadomski [w:] M. Safjan, L. Bosek (red.), Konstytucja RP. Tom II. Komentarz do art. 87–243, wyd. 1, 2016, art. 213, Nb 11.
[6] Wyrok TK z dnia 13 grudnia 2016 r., sygn. K 13/16, OTK-A 2016, poz. 101.

+48 22 69 25 546
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

uwzględnienie większości zgłoszonych uwag oraz modyfikacja *projektu zmiany urit*. W czerwcu 2026 r. *projekt zmiany urit* został przyjęty przez Komitet do Spraw Europejskich i następnie skierowany do rozpatrzenia przez Stały Komitet Rady Ministrów (dalej: „SKRM"). Status *projektu zmiany urit* w chwili obecnej przedstawia się tak, że w dalszym ciągu nie zakończył się rządowy proces legislacyjny - projekt jest obecnie na etapie prac SKRM.

Projekt zmiany urit zawiera kompleksową reformę ustawodawstwa medialnego w Polsce, celem zastosowania postanowień *rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2024/1083 z dnia 11 kwietnia 2024 r. w sprawie ustanowienia wspólnych ram dla usług medialnych na rynku wewnętrznym i zmiany dyrektywy 2010/13/UE (Europejski Akt o Wolności Mediów)*[7]. Projektowane przez MKiDN rozwiązania odnoszą się w szczególności do zmiany *ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji*[8]. Do jednych z ważniejszych kwestii, których regulację zawiera *projekt zmiany urit*, należy reforma KRRiT (odpolitycznienie, przywrócenie 9-osobowego składu KRRiT i rotacyjności kadencji), a także całkowita reforma sposobu powoływania organów i organizacji spółek mediów publicznych (m.in. projekt zakłada likwidację Rady Mediów Narodowych).

W zakresie reformy KRRiT w art. 1 pkt 4 *projektu zmiany urit* wskazano w szczególności, że w jej skład wchodzi dziewięciu członków, w tym 4 powoływanych przez Sejm RP, 2 przez Senat RP i 3 przez Prezydenta RP. Kandydatem na członka KRRiT może być osoba, która miedzy innymi spełnia następujące warunki: wyróżnia się wiedzą i doświadczeniem w zakresie środków masowego przekazu, kultury i mediów; nie jest i nie była członkiem partii politycznej w okresie ostatnich 5 lat poprzedzających dzień zgłoszenia kandydatury; nie pełniła funkcji w partii politycznej i nie kandydowała w wyborach powszechnych z listy partii politycznej lub innego komitetu wyborczego w okresie ostatnich 10 lat poprzedzających dzień zgłoszenia kandydatury. Natomiast w ramach reformy sposobu powoływania organów i organizacji spółek mediów publicznych, art. 20 pkt 2 *projektu zmiany urit* wskazuje, że traci moc *ustawa z dnia 22 czerwca 2016 r. o Radzie Mediów Narodowych* (Dz. U. z 2021 r. poz. 692) a art. 1 pkt 16 *projektu zmiany urit* przewiduje między innymi, że:

- członek zarządu jednostki publicznej radiofonii i telewizji jest powoływany przez KRRiT w drodze uchwały na wniosek komisji konkursowej, składany po przeprowadzeniu konkursu w terminie 21 dni od dnia złożenia wniosku przez komisję konkursową;
- czterech członków (z pięciu) rady nadzorcze spółek „Telewizja Polska – Spółka Akcyjna" i „Polskie Radio – Spółka Akcyjna" jest powołanych przez KRRiT, po przeprowadzeniu konkursu;
- dwóch członków (z trzech) spółek publicznej radiofonii regionalnej powołanych jest przez KRRiT, po przeprowadzeniu konkursu;
- siedmiu członków rady programowe spółek „Telewizja Polska – Spółka Akcyjna" i „Polskie Radio – Spółka Akcyjna" jest powołanych przez KRRiT, po przeprowadzeniu konkursu, spośród kandydatów zgłaszanych przez organizacje pozarządowe, oraz dwóch członków jest powołanych przez KRRiT spośród kandydatów zgłoszonych przez pracowników redakcyjnych danej spółki;
- czterech członków rady programowej spółek publicznej radiofonii regionalnej powołanych jest przez KRRiT, po przeprowadzeniu konkursu, spośród kandydatów zgłaszanych przez organizacje pozarządowe, oraz jeden członek powołany

[7] Dz.Urz.UE.L z 2024 r. str. 1083.
[8] Dz. U. z 2022 r. poz. 1722, z późn. zm.

jest przez KRRiT spośród kandydatów zgłoszonych przez pracowników redakcyjnych danej spółki.[9]

W związku z projektowanymi przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmianami regulacji prawa medialnego, nie znajduje obecnie uzasadnienia prowadzenie prac legislacyjnym w zakresie wskazanym w przekazanym projekcie. Utworzenie Rady Mediów Publicznych, której działania wpisywałby się w funkcje KRRiT, może też budzić wątpliwości co do zgodności z Konstytucją RP w kontekście wyżej wskazanego stanowiska TK.

Z wyrazami szacunku

Karol Zgódka

[9] W art. 1 pkt 17-19 *projektu zmiany urit* przewidziano także uchylenie obecnego brzmienia art. 27–28a urit, art. 29 ust. 1a i 1b urit oraz art. 30 ust. 4-5 urit, a także modyfikację art. 30 ust. 3 urit.

+48 22 69 25 546
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa