

MATERIAŁ NAUCZANIA Z WIEDZY O MUZYCE Z PODZIAŁEM NA KLASY

1. TREŚCI NAUCZANIA

KLASA IV c. 6-letniego oraz KLASA II c. 4-letniego

1. Elementy dzieła muzycznego.
2. Budowa okresowa i ewolucyjna utworów.
3. Dwuczęściowa i trzyczęściowa forma okresowa.
4. Forma ronda.
5. Forma wariacji i środki techniki wariacyjnej.
6. Podział i rodzaje głosów ludzkich.
7. Podział instrumentów muzycznych.
8. Instrumenty perkusyjne:
 - a) o określonej wysokości brzmienia
 - b) o nieokreślonej wysokości brzmienia.
9. Instrumenty strunowe:
 - a) smyczkowe,
 - b) szarpane,
 - c) uderzane,
 - d) lutnictwo
10. Instrumenty dęte:
 - a) drewniane,
 - b) blaszane
 - c) miechowe.
11. Zespoły wokalne i instrumentalne.
12. Skład i rozmieszczenie orkiestry symfonicznej.
13. Dyrygent jego rola i warsztat pracy (batuta, partytura).
14. Twórcy, wykonawcy muzyki i zawody związane z muzyką.

KLASA V c. 6-letniego oraz KLASA II c. 4-letniego

1. Muzyka ludowa:
 - a) instrumenty,
 - b) pieśni,
 - c) tańce
2. Działalność Oskara Kolberga.
3. Polskie tańce narodowe : polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak.
4. Tańce stylizowane i charakterystyczne.

5. Tańce innych narodów: bolero, czardasz, gawot, habanera, hopak, marsz, menuet, polka, tango, walc.
6. Muzyka sceniczna:
 - a) balet
 - b) opera
 - c) operetka
 - d) musical.
7. Faktura utworu muzycznego: monofonia, polifonia, homofonia.
8. Formy polifoniczne: fuga, inwencja, kanon.
9. Jednoczęściowe formy muzyczne: nokturn, kołysanka, etiuda, fantazja, poemat symfoniczny.
10. Formy cykliczne: koncert, sonatina, sonata, suita, symfonia.
11. Forma sonatowa.
12. Allegro sonatowe (budowa, analiza).
13. Muzyka programowa.
14. Muzyka absolutna.

KLASA VI c. 6-letniego oraz KLASA IV c. 4-letniego

1. Muzyka średniowieczna:
 - ogólna charakterystyka epoki,
 - ars antiqua i ars nova ,
 - chorał gregoriański,
 - Guido z Arezzo (wprowadzenie zapisu nutowego)
2. Polska muzyka średniowieczna:
 - Bogurodzica i Gaude Mater Polonia,
 - Mikołaj z Radomia,
 - Wincenty z Kielczy.
3. Renesans:
 - ogólna charakterystyka epoki, jej przedstawiciele,
 - najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki, – muzyka kościelna,
 - muzyka świecka.
 - Złoty wiek muzyki polskiej:
 - ogólna charakterystyka,
 - Wacław z Szamotuł,
 - Mikołaj Gomółka,
- 4 . Barok:
 - ogólna charakterystyka epoki, jej przedstawiciele,

- najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
- formy muzyki instrumentalnej,
- formy muzyki instrumentalno – wokalnej,
- A. Corelli – życie i twórczość,
- A. Vivaldi – życie i twórczość,
- J. F. Haendel – życie i twórczość.
- J. S. Bach – życie i twórczość

Polska muzyka barokowa:

- ogólna charakterystyka rozwoju muzyki w Polsce,
- polscy kompozytorzy okresu baroku.

5. Klasycyzm:

- cechy charakterystyczne muzyki klasycznej,
- najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
- małe i wielkie formy muzyki klasycznej,
- Józef Haydn – życie i twórczość,
- W. A. Mozart – życie i twórczość,
- L. van Beethoven – życie i twórczość,

6. Romantyzm:

- ogólna charakterystyka epoki,
- twórczość wybranych zagranicznych kompozytorów epoki,
- F. Chopin – życie i twórczość,
- St. Moniuszko – ojciec polskiej opery narodowej,
- H. Wieniawski - twórczość.

7. Muzyka XX i XXI wieku

- twórczość najwybitniejszych, współczesnych, polskich kompozytorów w szczególności K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego.
- I. J. Paderewski – osiągnięcia artystyczne, twórczość.

Zasady oceniania

Ocenianiu podlega:

- Aktywność i zaangażowanie podczas zajęć
- Zapowiedziane sprawdziany pisemne