

HARMONOGRAM XV OGÓLNOPOLSKIEGO KURSU HISTORII MUZYKI

Poniedziałek 6.07	Wtorek 7.07	Środa 8.07	Czwartek 9.07	Piątek 10.07
9.45 – Rozpoczęcie 10.00 – 11.30 Mariusz Gradowski – W. 1. Muzyka „niepoważna”, czyli o przestrzeni badań i możliwych kierunkach edukacji muzycznej	9.00 – 10.30 M. Gradowski – W.4. O muzyce filmowej	9.00 – 10.30 M. Gradowski W.6. O mediach i nośnikach	9.00 – 10.30 Marek Dolewka W.1. Formy muzyczne – wymiana doświadczeń i inspiracji.	9.00 – 10.30 Adrian Kulik Chodzony czy polonez? Metodyka nauczania kroków i figur.
PRZERWA 11.30 – 12.00	PRZERWA 10.30 – 10.45	PRZERWA 10.30 – 11.00	PRZERWA 10.30 – 11.00	PRZERWA 10.30 – 11.00
12.00 – 13.30 M. Gradowski – W.2. Zwrotki i refreny, czyli o gatunkach i formach w muzyce popularnej	10.45 – 12.15 M. Gradowski – W.5. Funkcje muzyki w filmie	11.00 – 12.30 M. Gradowski – W.7. O muzyce etnicznej. Polska	11.00 – 12.30 M. Dolewka – W.2. Historia muzyki – wymiana doświadczeń i inspiracji.	11.00 – 12.30 M. Dolewka – W.3. Nauka o muzyce – wymiana doświadczeń i inspiracji.
PRZERWA 13.30 – 15.00	PRZERWA 12.15 – 12.45	PRZERWA 12.30 – 12.45	PRZERWA 12.30 – 13.00	12.30 – 12.45
15.00 – 16.30 M. Gradowski – W.3. Słownik muzyki popularnej	12.45 – 14.15 P. Sutt Lubiane...bo znane – przełomowe dzieła sztuki perkusyjnej bez tajemnic	12.45 – 14.15 M. Gradowski – W.8. O muzyce etnicznej. Świat.	13.00 – 14.30 Adrian Kulik Dlaczego polka? Kroki i figury.	12.45 – 14.15 M. Dolewka – W.4. Rola muzyki klasycznej w filmach Andrieja Tarkowskiego
PRZERWA 16.30 – 17.00	PRZERWA 14.15 – 15.30	PRZERWA 14.15 – 15.30	PRZERWA 14.30 – 15.30	14.15 – zakończenie kursu
17.00 – 18.30 Piotr Sutt – W.1. Artystyczna ewolucja – od rytualnego bębna do perkusyjnego komputera kwantowego	15.30 – 17.00 P. Sutt Techniki NIEkonwencjonalne – NIE istnieją w świecie instrumentów perkusyjnych.	15.30 – 17.00 Adrian Kulik Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej wczoraj i dziś.	15.30 – 17.00 Adrian Kulik Od czego zacząć naukę krakowiaka? Metodyka nauczania kroków i figur.	
19.00 Dyskusja (A. Wilde)	19.00 – projekcja niemego filmu „Jeszcze wyżej” z 1923 z muzyką „na żywo” Scena Kameralna Teatru Wybrzeże (Sopot)			