

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie  
**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**  
przedmiot: **fotografia artystyczna**

**Lublin 2022**

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) został opracowany w oparciu o:

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn. 24 VIII 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach
- Statut Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie.

W sprawach, które nie zostały szczegółowo określone w powyższym dokumencie obowiązują zapisy zawarte w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania.

1. Ocenie podlegają wiadomości i umiejętności określone na podstawie programu nauczania przewidzianego dla przedmiotu **Fotografia artystyczna**
2. Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów o najważniejszych wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania.
3. Zgodnie z Rozporządzeniem MKiDN stosuje się 6-stopniową skalę ocen bieżących, semestralnych, rocznych:
  - Celujący
  - Bardzo dobry
  - Dobry
  - Dostateczny
  - Dopuszczający
  - Niedostateczny

Aby otrzymać klasyfikującą ocenę śródroczną lub roczną, uczeń musi uzyskać minimum 6 ocen cząstkowych w ciągu semestru i frekwencję powyżej 50 %. W jednostkowych, szczególnych wypadkach (długotrwała choroba, absencja usprawiedliwiona) warunki uzyskania klasyfikującej oceny mogą zostać ustalone indywidualnie z nauczycielem.

Warunki klasyfikacji szczegółowo określa statut szkoły.

Ocena semestralna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych, ale nie może być z nią sprzeczna. Na wysokość oceny mają wpływ czynniki wynikające z procesu indywidualizacji nauczania.

**Ocenę celującą** bieżącą, semestralną lub roczną uzyskują uczniowie, których poziom przyswojonej wiedzy teoretycznej pozwala świadomie zrealizować prace zgodne z założonymi celami ćwiczeń. Ich prace są czytelne

projektowo, doskonale wykonane warsztatowo, oryginalne, o wysokich walorach artystycznych. Uczniowie w trakcie realizacji zadań korzystali z różnych źródeł informacji, wykazywali dużą samodzielność, zaangażowanie twórcze. Dodatkowo punktowana jest ich aktywność, potrzeba doskonalenia warsztatu technicznego, udział w zewnętrznych konkursach, przeglądach, wystawach szkolnych lub inne sukcesy, które osiągnęli na polu szeroko pojętej fotografii bądź mediów cyfrowych. Średnia ocen częściowych wynosi 5,0 i wyżej.

**Ocenę bardzo dobrą** bieżącą, semestralną lub roczną otrzymują uczniowie, których poziom przyswojonej wiedzy teoretycznej pozwala świadomie zrealizować prace zgodne z założonymi celami ćwiczeń. Ich fotografie zawierają wszystkie elementy składowe projektu, są czytelne w zamyśle, z użyciem adekwatnych środków formalnych, wykonane zgodnie z procesem technologicznym. Uczniowie pracowali systematycznie wykazując duże zaangażowanie i samodzielność kontrolowaną przez nauczyciela. Średnia ocen wynosi w ich przypadku 4,6.

**Ocenę dobrą** bieżącą, semestralną lub roczną otrzymują uczniowie, których poziom przyswojonej wiedzy teoretycznej pozwala przy niewielkiej pomocy nauczyciela, zrealizować prace zgodne z założonymi celami ćwiczeń. Ich fotografie spełniają podstawowe założenia formalne poszczególnych zadań, są wykonane estetycznie, zgodnie z procesem technologicznym, a uczniowie pracowali systematycznie. Średnia ocen wynosi powyżej 3,6.

**Ocenę dostateczną** bieżącą, semestralną, roczną otrzymują uczniowie, których poziom przyswojonej wiedzy teoretycznej jedynie po części umożliwia samodzielną realizację prac zgodnych z założonymi celami. Ich fotografie spełniają część kryteriów ćwiczenia, ale są poprawne pod względem techniki i estetyki wykonania. Średnia ocen wynosi powyżej 2,6.

**Ocenę dopuszczającą** bieżącą, semestralną, roczną otrzymują uczniowie, których poziom przyswojonej wiedzy teoretycznej jest na tyle niski, że podczas realizacji ćwiczeń wymagają niemal stałej kontroli ze strony nauczyciela. Ich samodzielnie zrealizowane fotografie częściowo spełniają założone cele, zawierają błędy techniczne, bądź brak im należytej estetyki. Średnia ocen wynosi powyżej 1,6.

**Ocenę niedostateczną** bieżącą, semestralną lub roczną otrzymują uczniowie, którzy nie zdobyli minimalnej liczny wymaganych pozytywnych ocen częściowych, poziom ich wiedzy teoretycznej nie spełnia kryteriów na ocenę

pozytywną, ich prace nie odpowiadają założonym w zadaniu celom, bądź prezentują liczne błędy techniczne. Ocena niedostateczna nie promuje ucznia.

4. Obszary aktywności ucznia podlegające ocenie oraz waga oceny w trójstopniowej skali:

- **Wypowiedź ustna** (waga oceny – 2): niedostateczna – brak lub odpowiedź błędna; dopuszczająca – odpowiedź częściowa, uczeń jest w stanie udzielić poprawnej odpowiedzi tylko na pytania zamknięte; dostateczna – odpowiedź niesamodzielna, wymaga naprowadzania przez nauczyciela; dobra – samodzielna, niemniej nie wyczerpuje zagadnienia; bardzo dobra – samodzielna, wyczerpująca; celująca – samodzielna i wykraczająca poza program nauczania
- **Sprawdzian pisemny** (waga oceny – 3) – uczeń otrzymuje ocenę pozytywną za min. 40 % poprawnie udzielonych odpowiedzi. Oceny wyższe są naliczane proporcjonalnie wg skali procentowej.
- **Prowadzenie notatek** (zeszyt/ szkicownik) (waga oceny – 1) – ocenie podlega zawartość, systematyka wpisów, dokumentacja procesu projektowego.
- **Aktywność na zajęciach** (waga oceny – 1) – korzystanie z wiedzy teoretycznej w praktyce; poziom zaangażowania w pracy indywidualnej lub zespołowej.
- **Ćwiczenia odtwórcze realizowane w celu utrwalenia wiedzy teoretycznej** (waga oceny – 3) – umiejętność obsługi i świadomość możliwości technicznej sprzętu do rejestracji; zakres wykorzystanej teorii w praktyce; stopień samodzielności działań.
- **Prace pisemne, referaty, prezentacje** (waga oceny – 2) – pozwalają ocenić poziom zaangażowania oraz skalę samodzielności ucznia w poszukiwaniach informacji na zadany przez nauczyciela temat.
- **Projekt pracy** (waga oceny – 1) – proces podejścia do rozwiązania problemu technicznego i artystycznego, świadomość możliwości użycia adekwatnych środków formalnych; proces planowania warsztatu pracy, czasu oraz metod realizacji; przewidywanie efektów.
- **Ocena w trakcie realizacji ćwiczenia** (dotyczy bardziej złożonych projektów rozciągniętych w czasie, z użyciem scenografii, kilku modeli itp.) (waga oceny – 2) – ocenie podlega systematyka realizacji, organizacja warsztatu pracy, stopień zaawansowania, jakość wykonania.
- **Ocena końcowa fotografii** (waga oceny – 3). Uczeń otrzymuje 2 oceny: za poziom artystyczny (kompozycja, adekwatność użytych środków formalnych, oryginalność pomysłu, sposób prezentacji); za jakość techniczną

(poprawność użycia technik i technologii, jakość obróbki cyfrowej, poprawność przygotowania do edycji, jakość druku bądź naświetlenia)

- **Konkursy i wystawy zewnętrzne** (waga oceny – 3) – udział oraz osiągnięcia w zewnętrznych wystawach, konkursach, warsztatach zakończonych oceną prac, brane są pod uwagę przy wystawianiu oceny semestralnej i rocznej, jako ocena cząstkowa celująca.
- **Prace dodatkowe** (waga oceny – 2) z fotografii, filmu, multimediiów, aktywność pozaszkolna jest punktowana dodatkową oceną cząstkową adekwatną do poziomu zaangażowania, rodzaju działań, osiągniętych efektów.

W trakcie realizacji procesu dydaktycznego nauczyciel może wprowadzić dodatkowe oceny cząstkowe uprzednio informując uczniów o celowości ich wprowadzenia oraz szczegółowych wymaganiach.

Uczeń na prawo poprawić ocenę w okresie 2 kolejnych tygodni po jej otrzymaniu. W szczególnych sytuacjach (usprawiedliwiona długotrwała absencja) na wniosek ucznia nauczyciel może wyznaczyć dodatkowy termin poprawy oceny. Na ocenę pracy ma wpływ terminowość jej wykonania. Jeśli bez wyraźnych przyczyn losowych (usprawiedliwiona nieobecność) uczeń oddał pracę po terminie, otrzymuje ocenę o stopień niższą. Jeśli opóźnienie przekroczy 2 tygodnie, wpisana zostaje ocena niedostateczna. Za prace oddane po tym terminie, uczeń otrzymuje ocenę jak za prace dodatkowe.

**Średnia cząstkowych ocen semestralnych jest obliczana jako iloraz:** 
$$\frac{[(\text{suma ocen wagi } 1) + (\text{suma ocen wagi } 2) * 2 + (\text{suma ocen wagi } 3) * 3]}{[(\text{liczba ocen wagi } 1) + (\text{liczba ocen wagi } 2) * 2 + (\text{liczba ocen wagi } 3) * 3]}$$

5. Uczeń ma prawo do nieprzygotowania się z przyczyn losowych na dane zajęcia (w tym brak pracy domowej) 2 x w semestrze, przy czym ma obowiązek zgłosić fakt nieprzygotowania na początku zajęć. Prawo to nie przysługuje w przypadku zapowiedzianej (zob. WSO) formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności (sprawdzian pisemny, kartkówka itp.).
6. Uczeń, który uzyskał negatywną ocenę na koniec I semestru musi poprawić ją nie później niż 6 tyg. przed końcem roku szkolnego po uprzednim uzgodnieniu z nauczycielem terminu oraz zakresu wiedzy i umiejętności.
7. W szczególnych przypadkach (np. długotrwała choroba ucznia) dopuszcza się indywidualne zasady oceniania wprowadzone na

drodze uzgodnienia między nauczycielem i uczniem (lub jego rodzicami/ opiekunami prawnymi), umożliwiając uczniowi uzupełnienie powstałych zaległości.

8. Uczeń nieklasyfikowany może zdawać egzamin klasyfikacyjny (więcej zob. Statut Szkoły oraz Regulamin przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego).
9. W przypadku zastrzeżeń do poprawności wystawienia oceny rocznej uczeń ma prawo przystąpić do sprawdzianu wiadomości i umiejętności (więcej zob. Statut Szkoły oraz Regulamin przeprowadzania egzaminu wiadomości i umiejętności).
10. Uczeń, który otrzymał niedostateczną ocenę klasyfikacyjną może przystąpić do egzaminu poprawkowego (więcej zob. Statut Szkoły oraz Regulamin przeprowadzania egzaminu poprawkowego).

## **NAUCZANIE ZDALNE**

1. W nauczaniu zdalnym uczeń uczestniczy w zajęciach z wykorzystaniem komunikatora MS Teams w czasie rzeczywistym zgodnie z tygodniowym planem lekcji.
2. W sytuacji braku możliwości udziału w zajęciach (patrz pkt. 1), uczeń niezwłocznie zawiadamia nauczyciela prowadzącego zajęcia. Brak potwierdzenia obecności na zajęciach traktowany jest jako nieobecność.
3. Tematy prac domowych zadawanych w czasie nauczania zdalnego, zapisywane są w dzienniku elektronicznym. Uczeń zobowiązany jest sprawdzać na bieżąco wpisy w odpowiedniej zakładce dziennika. Dodatkowe kanały komunikacji ustalone są w porozumieniu z nauczycielem.
4. Praca ucznia w formie dokumentacji elektronicznej w czasie nauczania zdalnego podlega ocenie.