

**Wymagania edukacyjne**  
**Przedmiot główny**  
**gra na skrzypcach**  
**drugi etap edukacyjny**  
**cykl sześcioletni**

**KLASA I**

- aparat gry i postawa przy instrumencie – sprawdzenie, ewentualna korekta oraz praca nad jego pielęgnacją i rozwojem
- praca nad prawidłową i stabilną intonacją oraz jakością dźwięku
- praca nad rozwojem techniki skrzypcowej w zakresie artykulacji legato, spiccato, arpeggio
- praca nad swobodą aparatu lewej ręki i biegłością
- dbałość o czyszczenie i konserwacje instrumentu
- samodzielne strojenie instrumentu
- rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem
- kształcenie umiejętności czytania nut i gry a'vista

**Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową:**

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, pasaże, dwudźwięki-tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktaw
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy, drugi może być z artykulacją spiccato
- G. F. Telemann –X Fantazja /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Sonaty lub Partity
- Sonata z akompaniamentem-dwie kontrastujące części
- Koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III /lub tylko cz. III – w zależności od długości formy/.
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem

**Przesłuchanie śródroczne:**

- gama 3-oktawowa, sposoby : legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktaw detache lub legato
- etiuda lub kaprys

- dowolna Fantazja G. F. Telemanna /2 kontrastujące części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /1 część/
- dowolna sonata z akompaniamentem /dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

**Egzamin promocyjny:**

- gama j.w.
- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

**W miarę możliwości cały program powinien być wykonany z pamięci. W razie potrzeby dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.**

## **KLASA II**

- doskonalenie aparatu gry
- praca nad prawidłową korelacją prawej i lewej ręki
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięk
- doskonalenie smyczkowania spiccato oraz wstępne ćwiczenia staccato i sautille
- praca nad umiejętnością koncentracji oraz opanowaniem tremy podczas występu
- rozwój zdolności dokonywania właściwej analizy swojej gry

### **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 9 legato, czterodźwięk septymowy -po 4; gamy w tercjach, sekstach i oktawach detache lub po 2 legato, ćwiczenia wstępne do decym i oktaw palcowanych
- 2 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- dowolna Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub Sonata bądź Partita J. S. Bacha /jedna lub dwie części/
- koncert z akompaniamentem fortepianu /cz. I lub II i III/ lub cz. III- zależnie od długości formy
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
- 2-3 utwory /miniatury / solo lub z akompaniamentem fortepianu

### **Przesłuchanie śródroczne:**

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktaw detache lub legato,
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /1 część/
- sonata z akompaniamentem /dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

### **Egzamin promocyjny:**

- gama /j.w./
- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

**W miarę możliwości cały program powinien być wykonany z pamięci. W razie potrzeby dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.**

### **KLASA III**

- doskonalenie aparatu gry
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- praca nad zwiększaniem biegiwości palcowej lewej ręki i swobodnym operowaniem smyczkiem
- umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji
- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników

#### **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, sautille, pasaże legato po 9, czterodźwięk septymowy legato po 4 nuty, gama chromatyczna 2 lub 3 oktawy po 12 lub 24 nuty legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy przez 2 oktawy po 2 legato, decymy i oktawy palcowane w wolnym tempie-
- 2-3 etiudy lub kaprysy –w tym jeden dwudźwiękowy
- dowolna Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha - jedna lub dwie części
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- koncert z akompaniamentem - cz. I lub II i III
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu.

#### **Przesłuchanie śródroczne:**

- gama 3-oktawowa różnymi sposobami artykulacji, gama w tercjach, sekstach, oktawach, wolno decymy i oktawy palcowane oraz gama chromatyczna
- etiuda lub kaprys
- Fantazja F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha -
- sonata z akompaniamentem –dwie kontrastujące części
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem

#### **Egzamin promocyjny:**

- gama /j.w./
- etiuda lub kaprys
- koncert cz. I lub II i III /w zależności od długości formy/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem

**W miarę możliwości cały program powinien być wykonany z pamięci. W razie potrzeby dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.**

## **KLASA IV**

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- problematyka smyczkowania: arpeggio, ricochet
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami artykulacji
- doskonalenie aparatu gry
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowaniem właściwej agogiki
- rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu i określenie charakteru utworu

### **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gamy dur, moll 3-pktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 3, 9 legato, czterodźwięk septymowy po 4 legato, gama chromatyczna, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy, decymy i oktawy palcowane
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy, drugi z zastosowaniem arpeggio, ricochet lub flażolety
- dowolna Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /jedna lub dwie części
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

### **Przesłuchanie śródroczne**

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy, decymy, oktawy palcowane, gama chromatyczna
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /jedna lub dwie części/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części.

### **Egzamin promocyjny:**

- gama /j.w./
- etiuda lub kaprys
- koncert cz. I lub II i III /w zależności od długości formy/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem

**W miarę możliwości cały program powinien być wykonany z pamięci. W razie potrzeby dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.**

## **KLASA V**

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- umiejętność samodzielnego opracowania utworu o średniej skali trudności zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki i wzbogaconego indywidualną interpretacją
- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem
- **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową :**
  - gamy dur, moll 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, gama chromatyczna przez 3 oktawy po 12 lub 36 nut legato, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy- 2 oktawy po 2 legato, decymy i oktawy palcowane
  - 2-3 etiudy lub kaprysy –jeden dwudźwiękowy, drugi z zastosowaniem staccato /różne rodzaje/
  - dowolna Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita /jedna lub dwie części/
  - sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
  - koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
  - 2-3 utwory dowolne solo lub z akompaniamentem fortepianu

### **Przesłuchanie śródroczne:**

- gama 3-oktawowa, pasaże, gama chromatyczna, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy, decymy i oktawy palcowane
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha - utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- sonata –dwie kontrastujące części

### **Egzamin promocyjny:**

- gama /j.w./
- etiuda problemowa lub kaprys
- koncert z akompaniamentem fortepianu cz. I lub II i III zależnie od długości formy
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

**W miarę możliwości cały program powinien być wykonany z pamięci. W razie potrzeby dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.**

## **KLASA VI – dyplomowa**

- utrwalanie programu poprzez udział ucznia w audycjach /ogrywanie programu/
  - zapoznanie się z wybranymi fragmentami partii orkiestrowych /pod kierunkiem nauczyciela/
    - czytanie utworów a vista
    - gra z ekspresją, panowanie nad jakością dźwięku
    - radzenie sobie z tremą i obyciem estradowym
    - przygotowanie do podjęcia dalszych studiów muzycznych. - zaliczenie w formie audycji: sonaty, kaprysu, gamy
- studia orkiestrowe do indywidualnego zaliczenia

## **Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową**

- gamy dur moll przez 3 lub 4 oktawy legato, spiccato, sautille, pasaże 3 lub 4 oktawy, gama chromatyczna przez 3 oktawy legato po 12 lub 36 nut, dwudźwięki – tercje, seksty, oktawy przez 3 oktawy po 4 nuty legato, decymy i oktawy palcowane po 2 nuty lub 4 legato
- 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- sonata z akompaniamentem fortepianu /może być z nut/
  - 2 części z Sonat lub Partit J. S. Bacha na skrzypce solo lub III, IV, VI Fantazja G. F. Telemanna
  - koncert całość z akompaniamentem lub cz. I albo II i III w zależności od długości formy np. J. Sibelius, P. Czajkowski, J. Brahms, L/ van Beethoven, M. Karłowicz, H. Wieniawski –I koncert fis-moll
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu

## **Egzamin dyplomowy:**

- kaprys
- 2 części Sonaty lub Partity J.S.Bacha lub Fantazja G. F. Telemanna
- koncert z akompaniamentem całość lub cz. I albo II i III /w zależności od długości formy
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem



W miarę możliwości cały program należy wykonać z pamięci (za wyjątkiem dzieł kameralnych i XX-wiecznych). Program może zawierać utwory poznane podczas wcześniejszych lat nauki w Szkole Muzycznej II stopnia. W prezentacji ucznia podczas recitalu dyplomowego zawarte są utwory z zakresu przedmiotu głównego, które składają się na program umożliwiający ocenę poziomu przygotowania zawodowego. Dozwolony jest udział publiczności.