

Umowa nr /2026/

zawarta w dniu..... w Warszawie pomiędzy:

Skarbem Państwa - Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego z siedzibą przy ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa, reprezentowanym przez:

....., zwanym dalej **Zamawiającym**

a

.....
zwanym dalej **Wykonawcą**.

W wyniku postępowania przeprowadzonego w trybie rozeznania rynku, w związku z art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy - Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2024, poz. 1320 ze zm.), została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest realizacja i montaż materiałów wideo ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb serwisów społecznościowych oraz opracowywanie materiałów wideo i fotograficznych dokumentujących obszary działalności MKiDN.
2. Wykonawca jest zobowiązany do wykonania relacji wideo z danego wydarzenia w miejscu i czasie wybranym przez Zamawiającego. Zamawiający jest zobowiązany do wskazania daty i miejsca wydarzenia co najmniej na dwie godziny przed jego rozpoczęciem.
3. Wykonawca jest zobowiązany do wykonania i montażu materiałów wideo korzystając z własnych materiałów i sprzętu.
4. Materiały wykonane przez wykonawcę muszą być dostarczone w formie oraz jakości umożliwiającej ich publikację w miejscach wskazanych przez Zamawiającego.
5. Jeśli wykonane materiały wideo według oceny Zamawiającego wymagać będą zmian, Wykonawca bez żadnego dodatkowego wynagrodzenia, dokona stosownych zmian lub uzupełnień w odpowiednim terminie wskazanym przez Zamawiającego.

§ 2

1. Umowa zostaje zawarta na czas określony od dnia do r.
2. Każda ze Stron jest uprawniona do odstąpienia od Umowy lub wypowiedzenia umowy w części lub całości z zachowaniem miesięcznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec miesiąca kalendarzowego.
3. Odstąpienie od umowy lub jej wypowiedzenie nie dotyczy nabytych przez Zamawiającego w trakcie wykonywania umowy praw autorskich, chyba że Wykonawca prawo to realizuje ze względu na swoje istotne interesy twórcze.
4. ZAMAWIAJĄCY może:
 - a) odstąpić od umowy, jeżeli Wykonawca nie dostarczy przedmiotu umowy w wyznaczonym terminie a dodatkowy termin udzielony, z zagrożeniem odstąpienia od umowy, przez ZAMAWIAJĄCEGO upłynie bezskutecznie,
 - b) żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia, jeżeli przedmiot umowy ma wady, a wyznaczony przez ZAMAWIAJĄCEGO termin na ich usunięcie upłynie bezskutecznie.

§3

1. Wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1 strony ustalają na kwotę **zł brutto** (słownie:). W kwocie tej zawarte jest również wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich w zakresie określonym w § 5.
2. Zapłata za wykonanie przedmiotu zamówienia nastąpi w 6 równych miesięcznych ratach w wysokości **zł brutto** (słownie:) każda, w terminie 14 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionego rachunku, będącego jednocześnie potwierdzeniem wykonania części przedmiotu umowy. Wykonanie całości przedmiotu umowy zostanie dodatkowo potwierdzone protokołem.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 3 ust. 1., zostanie wypłacone na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy.
4. Strony ustalają, że za dzień zapłaty wynagrodzenia uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§4

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy profesjonalnie, z zachowaniem staranności oraz z wykorzystaniem wiedzy specjalistycznej z zakresu realizacji i montażu materiałów wideo.
2. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego przekazać praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.

§ 5

1. Z chwilą przyjęcia przez Zamawiającego dzieła, Wykonawca przenosi w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 na rzecz Zamawiającego wyłączne, nieograniczone czasowo i terytorialnie majątkowe prawa autorskie oraz autorskie prawa zależne do wykonanego w ramach niniejszej umowy dzieła na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalania bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, płyty winylowe,
 - b) zwielokrotniania bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line,
 - c) wprowadzenia do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, mediach społecznościowych, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on- line,
 - d) rozpowszechniania, w tym wprowadzania do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci gotowego produktu, w postaci książkowej (w tym również w ramach utworów zbiorowych), w czasopiśmie, w publikacjach promocyjnych, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD- ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie, w

- drodze użyczenia,
- e) najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których dzieło utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do nin. ustępu lit. „a” i lit. „b”, przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia utworu, w szczególności określonej w lit. „c” i „d” nin. ustępu,
 - f) odtwarzania, wyświetlania, nadawania, reemisji, wykonywania i wystawiania dzieła,
 - g) publicznego udostępniania dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - h) wykorzystywania dzieła i jego fragmentów w celach informacyjnych, promocyjnych, reklamowych i marketingowych, w nieograniczonej ilości wydań, odsłon i wielkości nakładów oraz innych aktów eksploatacji.
2. W przypadku gdy w toku korzystania lub rozporządzania przez Zamawiającego z praw uzyskanych na mocy niniejszej umowy wyjdzie na jaw, że którekolwiek z oświadczeń złożonych przez Wykonawcę na mocy § 4 niniejszej umowy jest niezgodne z prawdą i jakakolwiek osoba trzecia wystąpi wobec Zamawiającego z roszczeniami majątkowymi lub niemajątkowymi Wykonawca zobowiązany będzie do pokrycia wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu.
 3. Prawo do eksploatacji na polach określonych w ust. 1 odnosi się również do eksploatacji Dzieła w całości lub części, we fragmentach, w połączeniu z utworami innych autorów, w dowolnych publikacjach lub innych dowolnych formach rozpowszechniania.
 4. Wykonawca ureguje wszelkie ewentualne kwestie prawne z osobami wnoszącymi wkład twórczy do przedmiotu umowy oraz udzielającymi prawa do rozpowszechniania wizerunku osób widocznych w dziele w zakresie umożliwiającym korzystanie z dzieła i rozporządzanie prawami do niego przez Zamawiającego na polach eksploatacji określonych w ust. 1.
 5. Zamawiającemu będzie wyłącznie przysługiwać wynagrodzenie za udzielenie przez Zamawiającego licencji na korzystanie z dzieła przez podmioty trzecie, w tym inne jednostki Skarbu Państwa.
 6. Wykonawca oświadcza, iż przedmiot umowy będzie wykonywać osobiście. W wyjątkowych przypadkach losowych dopuszcza się wykonanie przedmiotu umowy przez podwykonawcę. Wykonawca odpowiada za działania lub zaniechania podwykonawcy jak za swoje działania lub zaniechania. Wykonawca oświadcza, iż w ramach przysługującego mu na podstawie niniejszej umowy wynagrodzenia, do chwili przyjęcia dokumentacji fotoreporterskiej przez Zamawiającego, ureguje z podwykonawcą majątkowe prawa autorskie do dokumentacji przez niego wykonanej, w zakresie niezbędnym do jej nabycia przez Zamawiającego w zakresie określonym niniejszą umową, bez podawania nazwiska podwykonawcy.

§ 6

1. W razie odstąpienia od umowy przez Wykonawcę lub Zamawiającego z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca, będzie on obowiązany do zapłaty Zamawiającemu kary umownej w wysokości 30% wynagrodzenia brutto ustalonego w § 3 ust. 1.
2. W razie zwłoki w wykonaniu dzieła lub wprowadzeniu zgłoszonych przez Zamawiającego zmian lub uzupełnień Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 4% wynagrodzenia brutto ustalonego w § 5 ust. 1 za każdy dzień zwłoki. Tak naliczona kara zostanie potrącona z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
3. W przypadkach określonych w ust. 1 i 2 jeżeli wysokość szkody poniesionej przez Zamawiającego jest większa od kary umownej Zamawiający może dochodzić odszkodowania

uzupełniającego na zasadach ogólnych. Naliczone przez Zamawiającego kary umowne stają się wymagalne w terminie 5 dni od otrzymania przez Wykonawcę Wezwania do ich zapłaty.

§7

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania poufności informacji, w posiadanie których wejdzie w trakcie wykonywania Umowy, oraz nie wykorzystywania ich do innych celów niż wykonywanie czynności wynikających z Umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do nieograniczonego w czasie zachowania w tajemnicy wszelkich informacji związanych z wykonywaniem zadań na rzecz Zamawiającego oraz odpowiada w tym zakresie za osoby, które w jego imieniu wykonują zadania na rzecz Zamawiającego. Informacje niezbędne do realizacji Umowy Wykonawca udostępnia wyłącznie tym swoim pracownikom, którym są one niezbędne do wykonywania powierzonych zadań.
3. Obowiązek zachowania poufności nie dotyczy informacji powszechnie znanych oraz udostępnienia informacji, do których udostępnienia Wykonawca zostanie zobowiązany przez właściwe organy na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
4. Wykonawca oświadcza, iż w chwili zawierania niniejszej umowy nie pozostaje w konflikcie interesów oraz, że w trakcie realizacji niniejszej Umowy Wykonawca zobowiązuje się powstrzymać od działań, które mogłyby doprowadzić do konfliktu interesów. Konflikt interesów to sytuacja, która ze względu na związek pomiędzy Wykonawcą a jakimkolwiek innym podmiotem, uniemożliwia realizację Umowy przez Wykonawcę w sposób obiektywny, rzetelny i zapewniający należyte zabezpieczenie interesu Zamawiającego. W przypadku wystąpienia konfliktu interesów w trakcie realizacji Umowy Wykonawca zobowiązany jest niezwłocznie pisemnie powiadomić Zamawiającego o tym fakcie.

§8

1. Zmiana postanowień zawartej umowy wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W przypadku niemożności osiągnięcia porozumienia sprawy sporne będą rozstrzygane na drodze sądowej przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. W sprawach nieuregulowanych w umowie, będą miały zastosowanie właściwe przepisy, w szczególności Kodeksu cywilnego, Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla Zamawiającego i dla Wykonawcy.
5. Zamawiający informuje, że procedurę dokonywania zgłoszeń wewnętrznych, o których mowa w art. 2 pkt 16 ustawy z dnia 14 czerwca 2024 r. o ochronie sygnalistów reguluje Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 września 2024 r. w sprawie Procedury dokonywania zgłoszeń naruszeń prawa i podejmowania działań następczych w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. Urz. MKiDN z 2024 r. poz. 105).

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

INFORMACJA DLA OSÓB, OD KTÓRYCH ZBIERANE SĄ DANE

1. Dane osobowe będą przetwarzane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 w Warszawie.
 2. Administrator powołał inspektora ochrony danych osobowych, z którym można kontaktować się pod adresem administratora i adresem poczty elektronicznej iod@kultura.gov.pl.
 3. Przetwarzanie danych osobowych jest dokonywane w celu realizacji umowy, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) *Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE* (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej „rozporządzeniem” oraz zgodnie z terminami archiwizacji określonymi w przepisach: o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach, w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych.
 4. Dane osobowe nie będą przekazywane innym odbiorcom lub ich kategoriom poza organami i podmiotami upoważnionymi do pozyskiwania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
 5. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
 6. Dane osobowe będą przechowywane do dnia wykonania wszystkich czynności związanych z realizacją celu przetwarzania oraz z zachowaniem terminów archiwizacji określonych w przepisach: o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach, w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych.
 7. Osoba, której dane są przetwarzane ma prawo do:
 - dostępu do swoich danych osobowych, zgodnie z art. 15 rozporządzenia;
 - prawo to podlega ograniczeniu w przypadku żądania kopii danych, której udostępnienie może niekorzystnie wpływać na prawa i wolności innych podmiotów danych,
 - w przypadku udostępniania danych osobowych przechowywanych w zasobie archiwum zakładowego prawo to podlega ograniczeniu i następuje w zakresie, w jakim dane podlegające udostępnieniu mogą być ustalone za pomocą istniejących środków ewidencyjnych, żądania ich sprostowania, zgodnie z art. 16 rozporządzenia;
 - prawo to w przypadku żądania uzupełnienia danych jest ograniczane przez cele przetwarzania danych, usunięcia danych (bycia zapomnianym) lub ograniczenia przetwarzania, zgodnie z art. 17 i 18 rozporządzenia.
- Prawo do bycia zapomnianym jest ograniczone w zakresie:
- korzystania z prawa do wolności wypowiedzi i informacji,
 - wywiązania się z prawnego obowiązku wymagającego przetwarzania na mocy prawa Unii lub prawa państwa członkowskiego, któremu podlega administrator, lub do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi,
 - z uwagi na względy interesu publicznego w dziedzinie zdrowia publicznego,
 - celów archiwalnych w interesie publicznym, do celów badań naukowych lub historycznych lub do celów statystycznych, o ile prawdopodobne jest, że prawo do bycia zapomnianym, uniemożliwi lub poważnie utrudni realizację celów takiego przetwarzania,
 - ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, zgodnie z art. 21 rozporządzenia
- prawo to jest ograniczone przez konieczność wykazania przez wnioskującego swojej szczególnej sytuacji oraz w przypadku, gdy dane osobowe są przetwarzane do celów badań naukowych lub historycznych lub do celów statystycznych, a przetwarzanie takie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym,
- żądania przeniesienia danych do innego administratora, zgodnie z art. 20 rozporządzenia

- prawo to jest ograniczone do przypadków, w których przetwarzanie danych odbywa się na podstawie zgody osoby lub dla realizacji umowy, której stroną jest osoba której dane dotyczą. Prawo to przysługuje również w przypadkach, gdy przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany. Korzystanie z tego prawa nie może niekorzystnie wpływać na prawa i wolności innych.

8. Jeżeli przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, zgoda ta może być w każdej chwili wycofana, bez wpływu na zgodność z prawem wcześniej wykonanych czynności przetwarzania.

9. Osobie, której dane osobowe są przetwarzane, w przypadku gdy uzna, że naruszane są przepisy rozporządzenia przysługuje prawo złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, Stanisława Moniuszki 1A, 00-014 Warszawa.

10. Nie przewiduje się automatycznego podejmowania decyzji wobec osób, których dane są przetwarzane.

Zapoznałam się/Zapoznałem się

data, czytelny podpis