

PIOTR ORZECOWSKI
'PIANOHOOLIGAN'

PORTFOLIO

(biogram,



1. BIOGRAM

Pianista, improwizator, kompozytor. Od głośnego zwycięstwa na szwajcarskim **Montreux Jazz Solo Piano Competition 2011** pozostaje jednym z najbardziej ekscytujących polskich twórców muzycznych. Swoimi kreacjami artystycznymi prowokuje do pytań i redefiniuje szablony wyobrażeń o akcie twórczym i występie scenicznym. Każdy album Orzechowskiego staje się wydarzeniem o nieoczywistym, ponadgatunkowym przesłaniu, w wersji koncertowej od lat docierając na wszystkie kontynenty.

Pianohooligan posługuje się indywidualnym językiem muzycznym rozpiętym na granicy stylistyk, od macierzystej muzyki improwizowanej i klasycznej, po awangardę i muzykę elektroniczną. Bezkompromisowy dekonstruktor twórczości **Krzysztofa Pendereckiego**, artystyczny partner **Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Sinfonii Varsovii**, czy gwiazd światowego jazzu jak **Randy Brecker**, **Avishai Cohen** czy **Carlos Zingaro**, oraz wielkich osobowości muzyki współczesnej i elektronicznej, by wymienić tylko **Philipa Glassa**, **Adriana Utleya z Portishead** i **Williama Basinskiego** – koncentruje się jednak przede wszystkim na autorskiej twórczości solowej, która wymyka się prostym gatunkowym podziałom.

Orzechowski jest autorem uznanych pionierskich przedsięwzięć wydawniczych, jak m.in. **Dziady** (2019, Anaklasis/PWM) na kwartet jazzowy z plejadą gigantów muzyki ambientowej, monumentalnego dzieła solowego **24 Preludes & Improvisations** (2017, Decca Classics)

nawiązującego formą do DWK J.S. Bacha, czy radykalnego ***Experiment: Penderecki*** (2012, Decca Classics) powstałego **we współpracy z samym kompozytorem**, dającego skuteczny asumpt do artystycznego dialogu między światem jazzu i muzyki nowej.

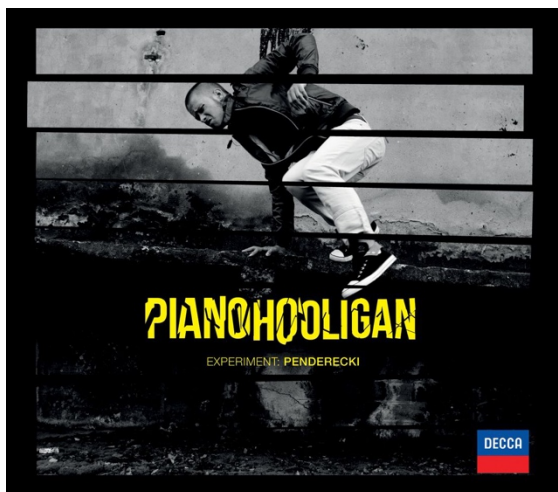
Laureat nagrody „O!Lśnienia” Onetu, regularnie wyróżniany przez Gazetę Wyborczą, Rzeczpospolitą, Jazz Forum czy RadioJAZZ.FM, wielokrotnie nominowany do nagrody „Fryderyk” i „Koryfeusz Muzyki Polskiej”.

Absolwent **Berklee College of Music** oraz Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Najnowsze, czwarte wydawnictwo solowe Pianohooligana pt. ***Critique of Swing in Two Parts*** to zarazem analityczne i pełne ciepła spojrzenie na zjawisko swingu, kwestionujące jego dotychczasowe, potoczne znaczenie.

2. WYBRANY DOROBK PŁYTOWY

2012-2019



To muzyka daleko głębsza od wirtuozerii, nawet jeśli artysta jest wirtuozem bona fide; tu chodzi przede wszystkim o tworzenie sztuki, przy użyciu każdej zdolności jaką zostaliśmy obdarzeni, a trzeba przyznać, że na Orzechowskiego spadło z nieba wiele talentów.

Adam Baruch (Polish Jazz Blog)

Efekt jest piorunujący. Wrażenie pierwsze wynika przede wszystkim z brzmieniowego bogactwa tej solowej muzyki. Wprost nieprawdopodobne, że nie kryją się za tym żadne techniczne sztuczki, a Orzechowski tyle potrafi wydobyć z tradycyjnego fortepianu.

Jacek Marczyński (Rzeczpospolita)

Experiment: Penderecki (2012)

Data premiery: Listopad 2012

Wydawnictwo: Decca Classics / Universal Music Polska

Wykonawcy: Piotr Orzechowski – fortepian, Rhodes piano

Opis: Solowy materiał autorski oparty na kompozycjach Krzysztofa Pendereckiego

Spis utworów:

1. Capriccio per oboe
2. Polymorphia
3. Stabat Mater
4. Lacrimosa
5. Larghetto
6. Sinfonietta per archi - Allegro Molto
7. Sinfonietta per archi - Vivace
8. Aria
9. Sonorist Variation I
10. Sonorist Variation II
11. Sonorist Variation III
12. Sonorist Variation IV
13. Sonorist Variation V
14. Aria da capo



Pełni erudycji muzycy przejawiają inwencję nie tylko w wyszukany brzmieniu, ale tak sprytnie scalają różne elementy, że obraz finalny trudno jednoznacznie zdefiniować; stąd klasyfikacja sugerowana powyżej pozostaje umowną - to absolutnie nowa jakość.

Marek Dusza (Magazyn AUDIO)

„Hopasa” to fenomenalny debiut niezwyklego zespołu. High Definition Quartet to niezwykle kwartet, którego istnienie przywraca mi wiarę w ciągłe istnienie wielkiego jazzu, a przede wszystkim w przyszłość gatunku.

Rafał Garszczyński (JazzPress)

Hopasa (2013)

Data premiery: Sierpień 2013

Wydawnictwo: EmArcy Records / Universal Music Polska

Wykonawcy: *High Definition Quartet*

Mateusz Śliwa – saksofon, Piotr Orzechowski – fortepian, kompozycje, Alan Wykpiśz – kontrabas, Patryk Dobosz - perkusja

Opis: Materiał autorski (kompozycje własne) w opracowaniach na kwartet jazzowy, standardy jazzowe

Spis utworów:

1. Intro
2. Estampida
3. Ana Maria
4. Alan's Birthday
5. Chciałam
6. Hopasa



Słucham od tygodnia, jak Piotr Orzechowski oraz Marcin Masecki traktują Bacha i nie mam dość. Ta muzyka żyje, pulsuje, choć pianiści nie odważyli się na nic obrazoburczego. W porównaniu z ich poprzednimi dokonaniem to dostojna klasyka.

Jacek Marczyński (Rzeczpospolita)

Bach Rewrite (2013)

Data premiery: Październik 2013

Wydawnictwo: Decca Classics / Universal Music Polska

Wykonawcy: Piotr Orzechowski – Rhodes piano, Marcin Masecki – Wurlitzer piano, Jan Tomasz Adamus – dyrygent, Capella Cracoviensis

Opis: Koncerty klawesynowe J. S. Bacha wykonane na instrumentach elektroakustycznych z orkiestrą. Do materiału oryginalnego dołączone improwizowane kadencje.

Spis utworów:

1. Concerto for Harpsichord, Strings & Continuo in F minor BWV 1056
- 1 mov (Piotr Orzechowski)
2. 2 mov - Largo
3. 3 mov - Presto
4. Concerto for Harpsichord, Strings & Continuo in E major BWV 1053
- 1 mov (Marcin Masecki)
5. 2 mov - Siciliano
6. 3 mov - Allegro
7. Concerto for 2 Harpsichords, Strings & Continuo in C minor BWV 1062
- 1 mov (Piotr Orzechowski, Marcin Masecki)
8. 2 mov - Andante
9. 3 mov - Allegro assai



15 Studies for the Oberek, album unikatowy, jedyny w swoim rodzaju, ugruntowuje pozycję Orzechowskiego jako najbardziej kreatywnego i bezkompromisowego artysty młodego polskiego jazzu.

Bogdan Chmura (Jazz Forum)

Za polski jazzowy album roku uznają 15 Studies for the Oberek Piotra Orzechowskiego, który sygnuje solowe albumy jako Pianohooligan. To przemyślana i fascynująca podróż do źródeł polskiej muzyki.

Marek Dusza (Rzeczpospolita)

Prawdopodobnie najlepsza do tej pory płyta tego muzyka w jego krótkiej karierze, potwierdzająca całkowicie jego klasę i to, że w jego rozwoju wszystko przebiega z niebłaganą, wprawiającą w zdumienie, konsekwencją. Brawo!

Maciej Nowotny (Polish Jazz Blog)

15 Studies For The Oberek (2014)

Data premiery: Grudzień 2014

Wydawnictwo: Decca Classics / Universal Music Polska

Wykonawcy: Piotr Orzechowski – fortepian

Opis: Solowy materiał autorski odwołujący się do stylistyki polskich tańców tradycyjnych. Studia nad poszczególnymi elementami muzycznymi.

Spis utworów:

1. Study 1 (The Colour)
2. Study 2 (The Colour)
3. Study 3 (The Colour)
4. Study 4 (The Tensions)
5. Study 5 (The Tensions)
6. Study 6 (The Tensions)
7. Study 7 (The Pulse)
8. Study 8 (The Pulse)
9. Study 9 (The Pulse)
10. Study 10 (The Impulse)
11. Study 11 (The Impulse)
12. Study 12 (The Impulse)
13. Study 13 (The Line)
14. Study 14 (The Line)
15. Study 15 (The Line)



Gdyby XX-wieczny kompozytor Igor Strawiński żył w naszych czasach i prowadził małe jazzowe combo, jego zespół brzmiałby właśnie tak – byłby precyzyjny rytmicznie, egzotyczny harmonicznie, dalece bardziej skupiony na planach dźwiękowych niż na chwytliwych melodyjkach.

Daniel J. Kushner (Rochester City Newspaper)

Dzięki przełożeniu oraz rozwinięciu „Bukolików” na kwartet jazzowy słuchacze otrzymali złożoną rytmicznie, tryskającą energią muzykę, wyróżniającą się nagłymi zwrotami nastroju i temperatury.

Henning Bolte (All About Jazz)

Już po pierwszych nutach słyszanych z krążka staje się dla nas natychmiast oczywiste, że to jedno z najlepszych wydarzeń muzycznych w sferze jazzu tego roku; nie tylko w Polsce, ale na świecie.

Adam Baruch (Polish Jazz Blog)

Bukoliki (2015)

Data premiery: 30 września 2015

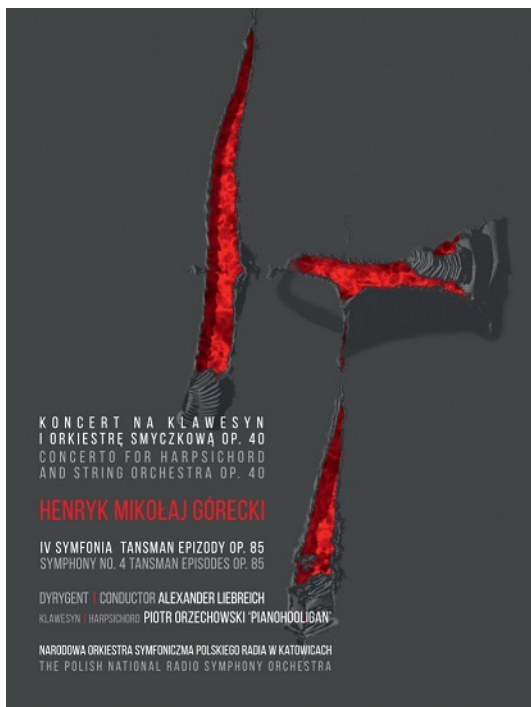
Wydawnictwo: ForTune

Wykonawcy: *High Definition Quartet*
Mateusz Śliwa – saksofon, Piotr Orzechowski – fortepian, reinterpretacje, Alan Wykpiśz – kontrabas, Dawid Fortuna - perkusja

Opis: Materiał autorski oparty na kompozycji Witolda Lutosławskiego pt. *Bukoliki*

Spis utworów:

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V



Pianohooligan i Liebreich pokazali, jak ten utwór brzmieć powinien. Panowie podeszli do sprawy z iście demoniczną witalnością i energią. ... Atrakcją jest też niewątpliwie improwizowana przez Orzechowskiego pikantna i stylowa kadencja rozdzielająca obie części koncertu.

Oskar Łapeta (Klasyczna Płytoteka)

Henryk Mikołaj Górecki. Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40, IV Symfonia Tansman Epizody op. 85 (2016)

Data premiery: Grudzień 2016

Wydawnictwo: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

Wykonawcy: Alexander Liebreich – dyrygent, Piotr Orzechowski – klawesyn, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

Opis: Rejestracja DVD koncertu w ramach obchodów *Urodzin Miasta Kocham Katowice 2016* w Sali Koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach

Spis utworów:

1. H. M. Górecki – *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40*
2. H. M. Górecki – *IV Symfonia Tansman Epizody op. 85*



Rozrzut jego wyobraźni, inteligencji, muzycznej głębi i estetycznej perfekcji jest oczywisty w każdej z tych czterdziestu ośmiu miniatur. Słuchanie tej muzyki jest przejmującym, niemal duchowym przeżyciem, co nie może pozostawić żadnego miłośnika muzyki obojętnym. ... arcydzieło polskiej muzyki współczesnej.

Adam Baruch (Polish Jazz Blog)

Dzieło wybitne! ... W „wylęgarni” wspaniałych pianistów, jaką jest Polska, objawił się talent osobny, młody geniusz fortepianu.

Daniel Wyszogrodzki (Gazeta Wyborcza)

Ważny, inspirujący projekt, rzucający zupełnie nowe światło na kwestie związane z tworzeniem obszernych form przy pomocy narzędzia, jakim jest improwizacja.

Bogdan Chmura (Jazz Forum)

24 Preludes & Improvisations (2017)

Data premiery: 27 października 2017

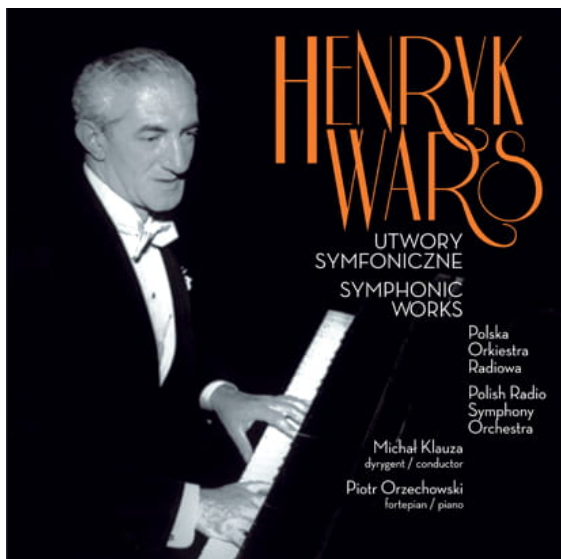
Wydawnictwo: Decca Classics / Universal Music Polska

Wykonawcy: Piotr Orzechowski – fortepian

Opis: Solowy materiał autorski artystycznie analizujący metodę komponowania i improwizowania dzieła muzycznego.

Spis utworów:

<u>No. 1 in C major</u>	<u>No. 13 in F sharp major</u>
1. Prelude	1. Prelude
2. Improvisation	2. Improvisation
<u>No. 2 in C minor</u>	<u>No. 14 in F sharp minor</u>
3. Prelude	3. Prelude
4. Improvisation	4. Improvisation
<u>No. 3 in C sharp major</u>	<u>No. 15 in G major</u>
5. Prelude	5. Prelude
6. Improvisation	6. Improvisation
<u>No. 4 in C sharp minor</u>	<u>No. 16 in G minor</u>
7. Prelude	7. Prelude
8. Improvisation	8. Improvisation
<u>No. 5 in D major</u>	<u>No. 17 in A flat major</u>
9. Prelude	9. Prelude
10. Improvisation	10. Improvisation
<u>No. 6 in D minor</u>	<u>No. 18 in G sharp minor</u>
11. Prelude	11. Prelude
12. Improvisation	12. Improvisation
<u>No. 7 in E flat major</u>	<u>No. 19 in A major</u>
13. Prelude	13. Prelude
14. Improvisation	14. Improvisation
<u>No. 8 in D sharp minor</u>	<u>No. 20 in A minor</u>
15. Prelude	15. Prelude
16. Improvisation	16. Improvisation
<u>No. 9 in E major</u>	<u>No. 21 in B flat major</u>
17. Prelude	17. Prelude
18. Improvisation	18. Improvisation
<u>No. 10 in E minor</u>	<u>No. 22 in B flat minor</u>
19. Prelude	19. Prelude
20. Improvisation	20. Improvisation
<u>No. 11 in F major</u>	<u>No. 23 in B major</u>
21. Prelude	21. Prelude
22. Improvisation	22. Improvisation
<u>No. 12 in F minor</u>	<u>No. 24 in B minor</u>
23. Prelude	23. Prelude
24. Improvisation	24. Improvisation



Henryk Wars. Utwory symfoniczne (2017)

Data premiery: 8 grudnia 2017

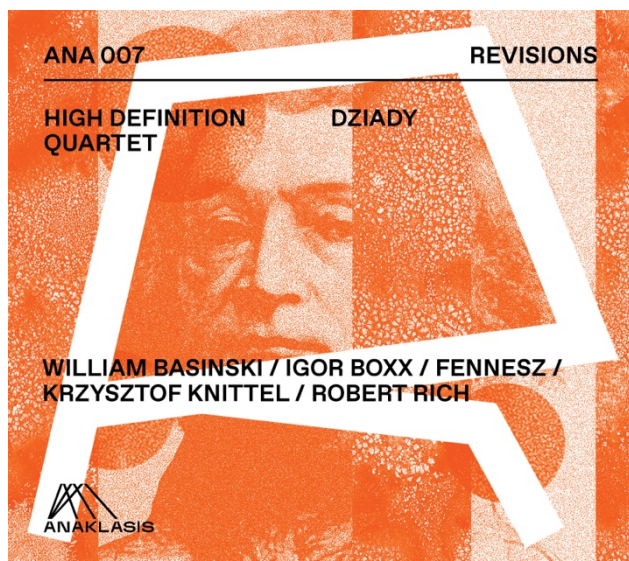
Wydawnictwo: Narodowe Centrum Kultury

Wykonawcy: Michał Klauza – dyrygent, Piotr Orzechowski – fortepian, Polska Orkiestra Radiowa

Opis: Dzieła symfoniczne Henryka Warsa, które powstały w jego amerykańskim okresie (1947-1977) odkryte pod koniec lat 90, m. in. *Koncert na fortepian i orkiestrę* (1950).

Spis utworów:

1. Maalot
2. City Sketches – 1 High-Rise
3. City Sketches – 2 Downtown Blues
4. City Sketches – 3 Freeway Scherzo
5. Concerto for piano
6. Symphony No. 1,1 Allegro deciso
7. Symphony No. 1,2 Adagio elegiaco
8. Symphony No. 1,3 Allegretto con grazia
9. Symphony No. 1,4 Allegro con moto



Dziady (2019)

Planowana data premiery: 22 listopada 2019

Wydawnictwo: Anaklasis (Polskie
Wydawnictwo Muzyczne)

Wykonawcy: *High Definition Quartet*
Mateusz Śliwa – saksofon, Piotr Orzechowski –
fortepian, Alan Wykpiśz – kontrabas, Grzegorz
Pałka - perkusja
Willam Basiński - elektronika, Igor Boxx -
elektronika, Fennesz - elektronika, Krzysztof
Knittel - elektronika, Robert Rich - elektronika

Opis: Materiał autorski inspirowany II częścią
"Dziadów" Adama Mickiewicza

Spis utworów:

1. Upiór | The Living Dead (feat.
Krzysztof Knittel)
2. Przygotowania | Preparations
3. Aniołki | Little Angels (feat. William
Basinski)
4. Kocioł wódki | Vodka-Pot
5. Pan i ptaki nocne | The Lord And
Nocturnal Birds (feat. Fennesz)
6. Wianek | The Wreath
7. Dziewczyna | The Maiden (feat. Igor
Boxx)
8. Zakończenie | Closure
9. Widmo | The Spectre (feat. Robert
Rich)
10. Epilog | Epiogue

2020-2022

Istotnym wydarzeniem wydawniczym w 2022 roku była premiera handlowa albumu w duecie z saksofonistą Kubą Więciem pt. **„Themes of Dracula”** z własnymi kompozycjami inspirowanymi muzyką filmową Wojciecha Kilara. Płyta ukazała się w oficynie wydawniczej **Anaklasis Polskiego Wydawnictwa Muzycznego** (19.08.2022).



Okładka „Themes of Dracula”

Wydawnictwu towarzyszyła szeroka promocja multimedialna (m.in. filmiki making-of i profesjonalny **teledysk** z udziałem aktorów), oraz **seria koncertów** w kraju i za granicą. Ukazały się liczne recenzje krążka, m.in. w **Newsweeku**, **Nowym Tygodniku Kulturalnym**, **Jazz Forum**, a także wywiady z artystami, m.in. w **RMF Classic**, **Radio 357** czy na portalu **Soundrive**.

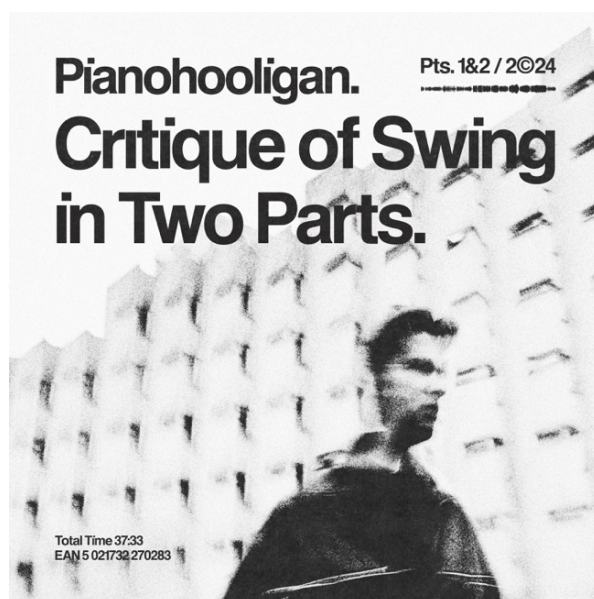
Album został uznany **płytą tygodnia** na portalu **Onet.pl**.

Muzycy zagrali szereg koncertów promujących album w najważniejszych salach koncertowych w Polsce, jak np.: **Teatr Stary** w Lublinie, **Centrum Kultury Zamek** w Poznaniu, **Klub Jassmine** w Warszawie czy **Jazz Jantar** w Gdańsku. Oprócz tego wystąpili z koncertami w **Japonii** (m.in. w **Blue Note Place** czy **Jazz Auditoria** w Tokio), oraz w **Ekwadorze** na **USFQ Jazz Festival**.

Kolejnym, najważniejszym wydarzeniem wydawniczym była długo wyczekiwana premiera autorskiego, solowego albumu pianistycznego pt. **„Critique of Swing in Two Parts”**. Była to kontynuacja ścieżki solowych wydawnictw poświęconych badaniu idiomu improwizacji. Tym razem tematem płyty został zagadkowy element muzyczny – **Swing**. Krążek został wydany wspólnie z **Narodowym Centrum Kultury**, a jego dystrybutorem był **Warner Music Poland** (25.04.2024).

Tej premierze również towarzyszyła szeroka promocja, liczne **wywiady** (Teleexpress, RMF Classic, Jazz Forum), **recenzje** albumu, oraz wydanie teledysku.

Artysta zagrał **koncert premierowy** w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w ramach popularnego cyklu **Jazz.PL**. Był on **retransmitowany** na antenie Programu 2 Polskiego Radia, a **materiał video** został umieszczony na kanałach społecznościowych Radia.



Okładka „Critique of Swing in Two Parts”



Kadry z teledysku „Critique of Swing in Two Parts”

3. NAJWAŻNIEJSZE KONCERTY

2011-2019

11 września 2011

Montreux Palace (Montreux, Szwajcaria)

Recital solowy w ramach renomowanego, międzynarodowego festiwalu muzyki klasycznej *Festival de Musique Classique „Septembre Musical”*.

W programie: A. Skriabin, J. S. Bach, Autorskie kompozycje i improwizacje

17 września 2011

Hala Ocyowni (Kraków, Polska)

Koncert finałowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Sacrum Profanum*.

Występ przed amerykańskim kompozytorem Steve'em Reich'em.

Wykonawcy:

Adrian Utley (Wielka Brytania) - gitara

Piotr Orzechowski – fortepian

11 lipca 2012

Zamek Chillon (Montreux, Szwajcaria)

Recital solowy w ramach renomowanego, Międzynarodowego Festiwalu *Montreux Jazz Festival*. W programie: Autorskie kompozycje i improwizacje.

30 lipca 2012

Dziedziniec *Piwnicy pod Baranami* (Kraków, Polska)

Koncert finałowy Międzynarodowego Festiwalu *Letni Fetiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami* z udziałem legendarnego trębacza jazzowego Randy'ego Breckera. W programie: Materiał z autorskiej płyty *Hopasa*.

Wykonawcy:

Randy Brecker (USA) - trąbka

High Definition Quartet

Mateusz Śliwa – saksofon

Piotr Orzechowski – fortepian, kompozycje

Alan Wykpiśz – kontrabas

Patryk Dobosz – perkusja



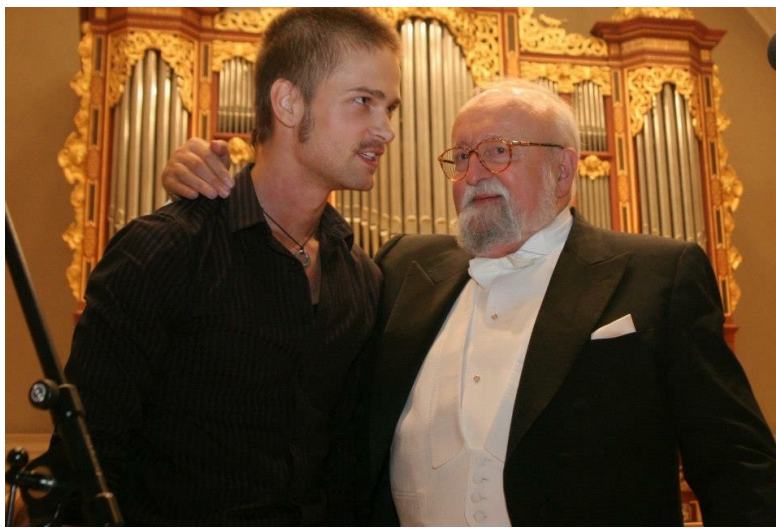
Letni Fetiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami

23 listopada 2012

Filharmonia Poznańska (Poznań, Polska)

Premiera koncertowa nowego autorskiego albumu solowego *Experiment: Penderecki* w ramach koncertu inauguracyjnego Rok Krzysztofa Pendereckiego.

W programie: Materiał z autorskiej płyty solowej *Experiment: Penderecki*



Filharmonia Poznańska

15 stycznia 2013

Teatr Wielki (Warszawa, Polska)

Koncert specjalny w ramach uroczystej gali wręczenia nagrody *Paszporty*

Polityki, retransmitowany w TVP2.

W programie: Kompozycje autorskie zespołu *Skalpel*

Wykonawcy:

Zespół *Skalpel* (Igor Pudło, Marcin Cichy) - elektronika

Piotr Orzechowski – Rhodes piano

2 maja 2013

Pałac Prezydencki (Warszawa, Polska)

Recital solowy podczas uroczystości otwarcia Sali Chorągwiejnej w Pałacu Prezydenckim z okazji Dnia Flagi Rzeczypospolitej Polskiej. W programie: materiał z albumu *Experiment: Penderecki*.

4 lipca 2013

Scena *Alter Space* (Gdynia, Polska)

Recital solowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Open'er Festival*.

W programie: materiał z albumu *Experiment: Penderecki*.

31 maja 2014

National Concert Hall (Taipei, Taiwan)

Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Taiwan International Percussion Convention*. W programie: Autorskie kompozycje Victora Mendozy.

Wykonawcy:

Victor Mendoza Quintet

Victor Mendoza (Meksyk) - wibrafon

Piotr Orzechowski – fortepian

Andrea Fraenzel (Austria) – kontrabas

Sebastian Laverde (Kolumbia) – instr. perkusyjne

Steve Houghton (USA) - perkusja

15 września 2014

Teatr Łażna Nowa (Kraków, Polska)

Koncert specjalny w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Sacrum Profanum*.

Wspólne wykonanie z legendarnym kompozytorem amerykańskim Philipem

Glassem. W programie: P. Glass – *Etiudy*.



Sacrum Profanum

2 listopada 2014

Scena Siri Fort Auditorium (New Delhi, Indie)

Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Jazz Utsav*. W programie:

Materiał z autorskiej płyty *Bukoliki*.

Wykonawcy:

High Definition Quartet

Mateusz Śliwa – saksofon

Piotr Orzechowski – fortepian

Alan Wykpisz – kontrabas

Dawid Fortuna - perkusja

1 marca 2015

Teatro Nacional Sucre (Quito, Ekwador)

Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Ecuador Jazz*.

W programie: Materiał z autorskiej płyty Daniela Toledo pt. *Eclipse*.

Wykonawcy:

Perico Sambeat Quintet

Perico Sambeat (Hiszpania) – saksofon altowy

Victorija Pilatovic (Ukraina) - śpiew

Piotr Orzechowski – fortepian

Daniel Toledo (Ekwador) – kontrabas

Michael Kihn (Niemcy) – perkusja

26 czerwca 2015

Old Strathcona Performing Arts Centre (Edmonton, Kanada)

Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Edmonton Jazz*

Festival. W programie: Materiał z autorskiej płyty *Bukoliki*.

Wykonawcy:

High Definition Quartet

Mateusz Śliwa – saksofon

Piotr Orzechowski – fortepian

Alan Wykpiśz – kontrabas

Ken Ychicawa (Peru) - perkusja

12 lipca 2015

Scena plenerowa w Ogrodach Luksemburskich (Paryż, Francja)

Recital solowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Chopin au Jardin du Luxembourg*. Materiał z autorskiej płyty solowej *15 Studies For The Oberek*.

10 października 2015

Muzeum Historii Żydów Polskich *POLIN* (Warszawa, Polska)

Specjalny koncert pt. *Warsaw Standards* z okazji uroczystości Urodzin Muzeum Żydów Polskich *POLIN* pt. *Made in Polin*. W programie: Autorski materiał oparty na wybranych utworach B. Kapera i V. Younga.

Wykonawcy:

Avishai Cohen (Izrael) - trąbka

Piotr Orzechowski – fortepian

21 listopada 2015

Zócalo Municipalidad de Recoleta (Santiago, Chile)

Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Festival Internacional Recoleta Mapocho Jazz*. W programie: Materiał z autorskiej płyty *Hopasa*.

Wykonawcy:

Juan Cristobal Aliaga (Chile) - gitara

Piotr Orzechowski – fortepian

Daniel Toledo (Ekwador) – kontrabas

Cristobal Massis (Chile) - perkusja

16 maja 2016

Teatr Muzyczny *Roma* (Warszawa, Polska)

Premiera koncertowa materiału pt. *PIANO.PL* w ramach cyklu *Dobry Wieczór Jazz* z rejestracją DVD i retransmisją w TVP2. W programie: Piosenki z repertuaru E. Demarczyk, E. Bem, G. Turnaua i in. we własnych aranżacjach.

Wykonawcy:

Dorota Miśkiewicz – śpiew
Marcin Wasilewski – fortepian
Leszek Możdżer – fortepian
Dominik Wania – fortepian
Andrzej Jagodziński – fortepian
Grzegorz Turnau – fortepian i śpiew
Włodzimierz Nahorny – fortepian
Krzysztof Herdzin – fortepian
Michał Tokaj – fortepian
Piotr Orzechowski - fortepian
Marcin Wasilewski - fortepian
Atom String Quartet

12 sierpnia 2016

Giri Stage (Bali, Indonezja)

Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Ubud Village Jazz Festival*. W programie: Materiał z autorskiej płyty *Bukoliki*.

Wykonawcy:

High Definition Quartet
Mateusz Śliwa – saksofon
Piotr Orzechowski – fortepian
Alan Wykpiśz – kontrabas
Grzegorz Pałka - perkusja

9 września 2016

Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (Katowice,
Polska)

Koncert w charakterze solisty w ramach międzynarodowego festiwalu *Urodziny
Miasta Kocham Katowice* z rejestracją na DVD. W programie: H. M. Górecki –
Koncert na klawesyn (z autorską kadencją).

Wykonawcy:

Piotr Orzechowski – klawesyn

Alexander Liebreich (Niemcy) - dyrygent

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia

15 listopada 2016

Centrum Kongresowe ICE (Kraków, Polska)

Premiera koncertowa nowego autorskiego materiału *Dziady* z udziałem
przedstawicieli światowej sceny elektronicznej. W programie: Autorski materiał
Dziady na podstawie II części dramatu Adama Mickiewicza.

Wykonawcy:

Krzysztof Knittel - elektronika

William Basinski (USA) – elektronika

Christian Fennesz (Austria) – elektronika

Robert Rich (USA) – elektronika

High Definition Quartet

Mateusz Śliwa – saksofon

Piotr Orzechowski – fortepian

Alan Wykpiśz – kontrabas

Grzegorz Pałka – perkusja

4 grudnia 2016

Centrum Kongresowe ICE (Kraków, Polska)

Koncert specjalny z okazji 40-lecia festiwalu *Jazz Juniors*. W programie:
Standardy jazzowe z repertuaru K. Komedy, Z. Namysłowskiego, Z. Seiferta w
opracowaniach na 4 fortepiany.

Wykonawcy:

Leszek Możdżer - fortepian

Piotr Orzechowski – fortepian

Marcin Wasilewski - fortepian

Paweł Kaczmarczyk – fortepian



Centrum Kongresowe ICE

26 marca 2017

Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (Katowice,
Polska)

Koncert w charakterze solisty w ramach *Festiwalu Prawykonañ: Polska Muzyka Najnowsza*; prawykonanie trzech nowych koncertów napisanych w konsultacji z solistą. W programie: Z. Krauze – *Rondo* (z autorską kadencją), S. Kupczak – *Pełnia*, M. Stańczyk – *A due*

Wykonawcy:

Piotr Orzechowski – Rhodes piano

Marek Moś - dyrygent

Orkiestra Kameralna AUKSO

1 października 2018

Millenium Stage w Kennedy Center of Performing Arts (Waszyngton, USA)

Recital solowy w ramach sezonu artystycznego Kennedy Center for Performing Arts. Materiał z autorskiej płyty solowej *24 Preludes & Improvisations*

2 października 2018

Lincoln Center for Performing Arts (Nowy Jork, USA)

Recital solowy w ramach *Jazztopad Festival NY Edition*. Materiał z autorskiej płyty solowej *24 Preludes & Improvisations*

23 lutego 2019

Center on Halsted (Chicago, USA)

Recital solowy w ramach festiwalu *Chopin in the City*. Materiał z autorskiej płyty solowej *24 Preludes & Improvisations*.

9 lutego 2021

Dom Wojciecha Kilara (Katowice, Polska)

Prapremiera autorskiego materiału „Themes of Dracula” w duecie z saksofonistą Kubą Więckiem na festiwalu OFF Festiwal.

8 czerwca 2021

Prezentacja autorskiego materiału *Dziady* z udziałem Igora Boxxa z zespołu Skalpel na renomowanym europejskim festiwalu muzycznym *Ravenna Festival* w Rawennie. W programie: Autorski materiał *Dziady* na podstawie II części dramatu Adama Mickiewicza.

2022-2024

9 sierpnia 2022 roku w Szczepieszynie odbyło się pierwsze, premierowe wykonanie programu z albumu „Themes of Dracula” na Festiwalu **Stolica Języka Polskiego**, a organizatorem koncertu było **Polskie Wydawnictwo Muzyczne**. Patronem medialnym wydarzenia było **TVP Kultura**, **RMF Classic**, **Culture.pl** oraz **Ruch Muzyczny**.



Plakat koncertu premierowego „Themes of Dracula”

1 listopada 2022 miała też miejsce premiera nowej kompozycji pt. „**Missa sine verbis**”, na kwartet jazzowy, kwintet smyczkowy i elektronikę, stworzonej na zamówienie **Instytutu Adama Mickiewicza**. Koncert, w którym udział wzięli muzycy kwartetu **High Definition Quartet**, orkiestry **AUKSO**, a także **Stefan Wesołowski**, odbył się na renomowanym europejskim festiwalu muzyki współczesnej **ROMA EUROPA** w Rzymie.



Premierowa prezentacja „Missa sine verbis” na festiwalu ROMA EUROPA 2022

9 i 11 lipca 2023 odbyły się dwa pokazy premierowe programu **kwintetu Sławomira Kurkiewicza**, do którego zaproszony został Piotr Orzechowski. Koncerty specjalne nosiły tytuł „**Stańko Shuffle**” i zostały zagrane z okazji corocznego wydarzenia "**Toast Urodzinowy dla Tomasza Stańko**" w Warszawie i Rzeszowie. Program z nowymi aranżacjami utworów Tomasza Stańko zagrał skład: Sławomir Kurkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Piotr Orzechowski, Dawid Fortuna i muzycy orkiestry AUKSO.



„Stańko Shuffle” na koncercie w Warszawie

W 2024 roku Piotr Orzechowski zagrał koncert promujący swój najnowszy album solowy pt. **„Critique of Swing in Two Parts”**, który był efektem kilkuletnich prac przygotowawczych. Recital solowy odbył się 25 kwietnia w **Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego** w Warszawie, w ramach popularnego cyklu **Jazz.PL**. Koncert był **retransmitowany** na antenie Programu 2 Polskiego Radia, a jego **realizacja wideo** była udostępniona w internecie na profilach społecznościowych Radia.



Kadry z realizacji wideo premiery koncertowej „Critique of Swing in Two Parts”

W okresie 28.04-7.05.2023 duet Piotr Orzechowski odbył trasę koncertową w **Japonii**, gdzie zagrał szereg koncertów w duetach z saksofonistami **Kubą Więckiem** (z programem z autorskiego albumu „Themes of Dracula”), oraz **Adamem Pierończykiem**. Trasa zorganizowana została przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz Ambasadę RP w Tokio, a obejmowała występy na znanych scenach, jak np. **Blue Note Place**, **Jazz Auditoria** czy **Yebisu Garden Place**.



Występy na trasie w Japonii

Występom towarzyszyły również **wywiady, konferencje**, oraz inne wydarzenia mające na celu promocję prezentowanych programów koncertowych.



Aktywności podczas trasy w Japonii

19 marca duet Orzechowski-Więcek wystąpił również w **Shakespeare Performance Hall**, na Międzynarodowym Festiwalu **USFQ Jazz Festival** w Quito (Ekwador).



Plakat USFQ Jazz Festival w Quito

W tym okresie odbyły się także liczne koncerty pokazujące dużą rozpiętość stylistyczną – od koncertów z zespołami jazzowymi, przez recitale solowe, aż po występy z orkiestrami klasycznymi. 3 czerwca w ramach **Światowego Kongresu Tłumaczy Literatury Polskiej** zaprezentowany został autorski program „**Dziady**” na kwartet jazzowy i elektronikę. Utwór jest inspirowany dramatem Adama Mickiewicza i jest połączeniem idiomu instrumentalnej improwizacji i muzyki elektronicznej. Koncert był widowiskiem audio-wizualnym rejestrowanym i emitowanym przez **TVP Kultura**. udział wzięli muzycy kwartetu **High Definition Quartet** z gościnnym udziałem **Igora Boxxa** (Skalpel).



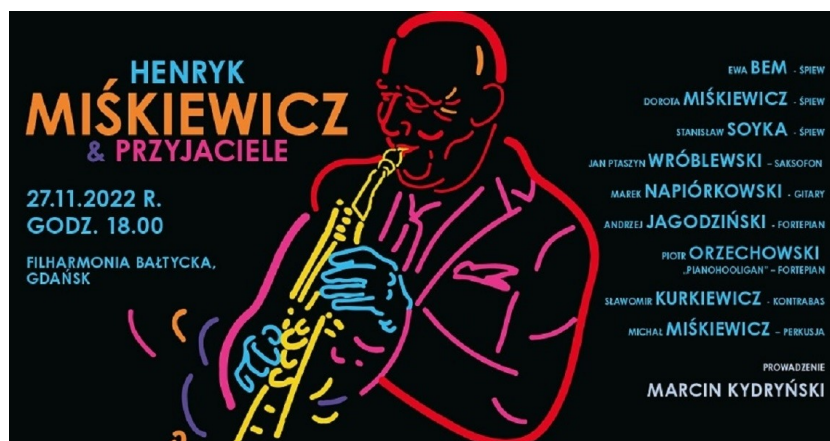
Kadry z realizacji wideo „Dziady”

Ten sam program („Dziady”) został także zaprezentowany 13 listopada 2022 na **Międzynarodowym Festiwalu Pianistów Jazzowych** w Kaliszu.



„Dziady” w Kaliszu

Piotr wystąpił na licznych koncertach w zespole wokalistki **Doroty Miśkiewicz** i saksofonisty **Henryka Miśkiewicza**, prezentując program z albumu pt. „**Nasza Miłość**” na znanych, festiwalowych i klubowych scenach polskich, jak np. w **Teatr Muzyczny** w Gdyni, klub **Jasmine** w Warszawie, **Filharmonia Bałtycka** w Gdańsku czy **NOSPR** w Katowicach.



Selekcja plakatów z trasy z zespołem Doroty i Henryka Miśkiewicza

Wśród **recitali solowych**, gdzie prezentowany był zarówno autorski program „**24 Preludes & Improvisations**”, jak i „**Critique of Swing in Two Parts**”, znalazły się występy w takich salach jak **Filharmonia Krakowska**, Klub **MOXO** w warszawskiej **Fabryce Norblina**, czy **Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego** w **Lusławicach**.



Przykładowy plakat recitalu solowego (Moxo, Warszawa)

Poza tym, odbył się także koncert specjalny pt. „**GÓRECKI | BACH | Pianohooligan**”, gdzie Piotr Orzechowski wystąpił w roli solisty u boku kanadyjskiego dyrygenta **Karla Hirzera** i **Orkiestry Filharmonii Szczecińskiej**. Wykonane zostały dwa koncerty instrumentalne: *Koncert klawesynowy f-moll BWV 1056 J. S. Bacha*, oraz *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op.40 H. M. Góreckiego*, do których dołączona została **autorska, improwizowana kadencja**.



Koncert „GÓRECKI | BACH | Pianohooligan”

4. WYBRANA DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA I MEDIALNA

14 czerwca 2013

Przeprowadzenie warsztatów prezentujących autorskie utwory i improwizacje, ze studentami amerykańskiej Berklee College of Music w Walencji

2 marca 2015

Przeprowadzenie warsztatów prezentujących autorskie utwory i improwizacje, ze studentami Universidad San Francisco de Quito w ramach *Berklee International Network Clinics* w Quito, w Ekwadorze

13 października 2018

Przeprowadzenie warsztatów prezentujących autorskie utwory i improwizacje, ze studentami Sichuan University w Chengdu, w Chinach

16-17 listopada 2018

Przeprowadzenie warsztatów prezentujących autorskie utwory i improwizacje, ze studentami Dhow Countries Music Academy w Stone Town, na Zanzibarze



Dhow Countries Music Academy

12 marca 2019

Przeprowadzenie warsztatów prezentujących autorskie utwory i improwizacje, ze studentami Universidad San Francisco de Quito w ramach *Berklee International Network Clinics* w Quito, w Ekwadorze



Universidad San Francisco de Quito

15 października 2019

Przeprowadzenie warsztatów prezentujących autorskie utwory i improwizacje,
ze studentami Akademii Muzycznej w Bydgoszczy



Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

2022-2024

Piotr Orzechowski angażował się w działalność edukacyjną, prowadził warsztaty, a także brał udział w konferencjach naukowych.

Niezależnie od prowadzenia **prywatnych lekcji** dla pianistów doskonalących umiejętność improwizowania, 23 listopada 2023 poprowadził **warsztat** o improwizacji i interpretacji muzycznej „PIOTR ORZECHOWSKI ‘PIANOHOOLIGAN’ - koncert i warsztaty” w **Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego** w Warszawie. Wydarzenie przewidywało wykład, recital solowy, oraz regularne warsztaty dla młodych pianistów.



Warsztaty w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego

W dniach 4-6.12 2023 na **Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego** w Krakowie odbyło się **Międzynarodowe Sympozjum "Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie"**, do którego Piotr Orzechowski został zaproszony jako prelegent w dyskusji nad muzyką Krzysztofa Pendereckiego. W dyskusji uczestniczyli m.in. Paweł Przytocki, Łukasz Borowicz, Maciej Tworek czy Małgorzata Janicka-Słysz.



*Plakat Międzynarodowego Sympozjum
"Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie"*

Ważnym wydarzeniem było również uruchomienie **interaktywnej instalacji „Ogród Pendereckiego”** w warszawskich Łazienkach Królewskich, łączącej muzykę i naturę, dedykowaną Krzysztofowi Pendereckiemu (29.06.2022). Z ukrytych w konstrukcji głośników dobiegało nagranie **kompozycji Piotra Orzechowskiego „Little Partita in the Old Style”**, poświęconej Krzysztofowi Pendereckiemu, a która napisana została na zlecenie **Instytutu Adama Mickiewicza**. W uroczystym otwarciu instalacji uczestniczyła m.in. **Elżbieta Penderecka** i dyrektorka IAM **Barbara Schabowska**.



Uroczyste otwarcie instalacji „Ogród Pendereckiego”

5. WYBRANE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

7 lipca 2011

I miejsce Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Montreux Jazz Piano Competition* w ramach *Montreux Jazz Festival* w Szwajcarii

24 września 2011

I miejsce na Międzynarodowym Konkursie *Jazz Hoeilaart* (Belgia) dla High Definition Quartet

23 października 2011

I miejsce na *Krokus Jazz Festival* w Jeleniej Górze dla High Definition Quartet

11 czerwca 2012

Wygrana w plebiscycie *Kryształki Zwierciadła* magazynu *Zwierciadło* i otrzymanie statuetki *Kryształki Zwierciadła* (Warszawa)

14 września 2012

Nominacja do Nagrody Polskiego Środowiska Muzycznego *Koryfeusz Muzyki Polskiej* w kategorii *Osobowość Roku* (Warszawa)

Luty 2013

Nominacja do nagrody Fryderyk dla autorskiej płyty solowej *Experiment: Penderecki* w kategorii *Płyta Roku, Muzyka Jazzowa* (Warszawa)

18 października 2013

Tytuł *Nadzieja Melomanów 2012*

Gala Grand Prix Jazz Melomani w Łodzi

10 listopada 2014

Tytuł *Płyty Roku 2013* dla debiutanckiej autorskiej płyty *Hopasa* zespołu High

Definition Quartet

Gala Grand Prix Jazz Melomani w Łodzi (nagroda przyznawana przez Dyrektora
TVP2)

18 grudnia 2014

Tytuł *Płyty Roku 2014* dla autorskiego solowego albumu *15 Studies For The*

Oberek magazynu *Rzeczpospolita*

12 lutego 2015

Nominacja do nagrody Fryderyk w kategorii *Debiut Roku, Muzyka Jazzowa*
(Warszawa)

18 grudnia 2015

Pierwsze miejsce dla autorskiego albumu *Bukoliki* zespołu High Definition

Quartet jako *Albumu Roku 2015*; pierwsze miejsce jako *Artysta Roku 2015*

Ranking *Jazzowy Artysta Roku* i *Jazzowy Album Roku* magazynu *Rzeczpospolita*

1 marca 2018

Przyznanie nagrody kulturalnej portalu Onet O!ŚNIENIA 2017 w kategorii

"Muzyka poważna" za album *24 Preludes & Improvisations*

24 kwietnia 2018

Nominacja do nagrody Fryderyk w kategorii *Płyta Roku, Muzyka Jazzowa*

(Warszawa) za album *24 Preludes & Improvisations*

15 marca 2020

Nominacja do nagrody Fryderyk w kategorii *Album Roku Muzyka Współczesna*
za album *Krauze, Nowak, Kupczak, Stańczyk: Works for Rhodes Piano & Strings*

1 stycznia 2021

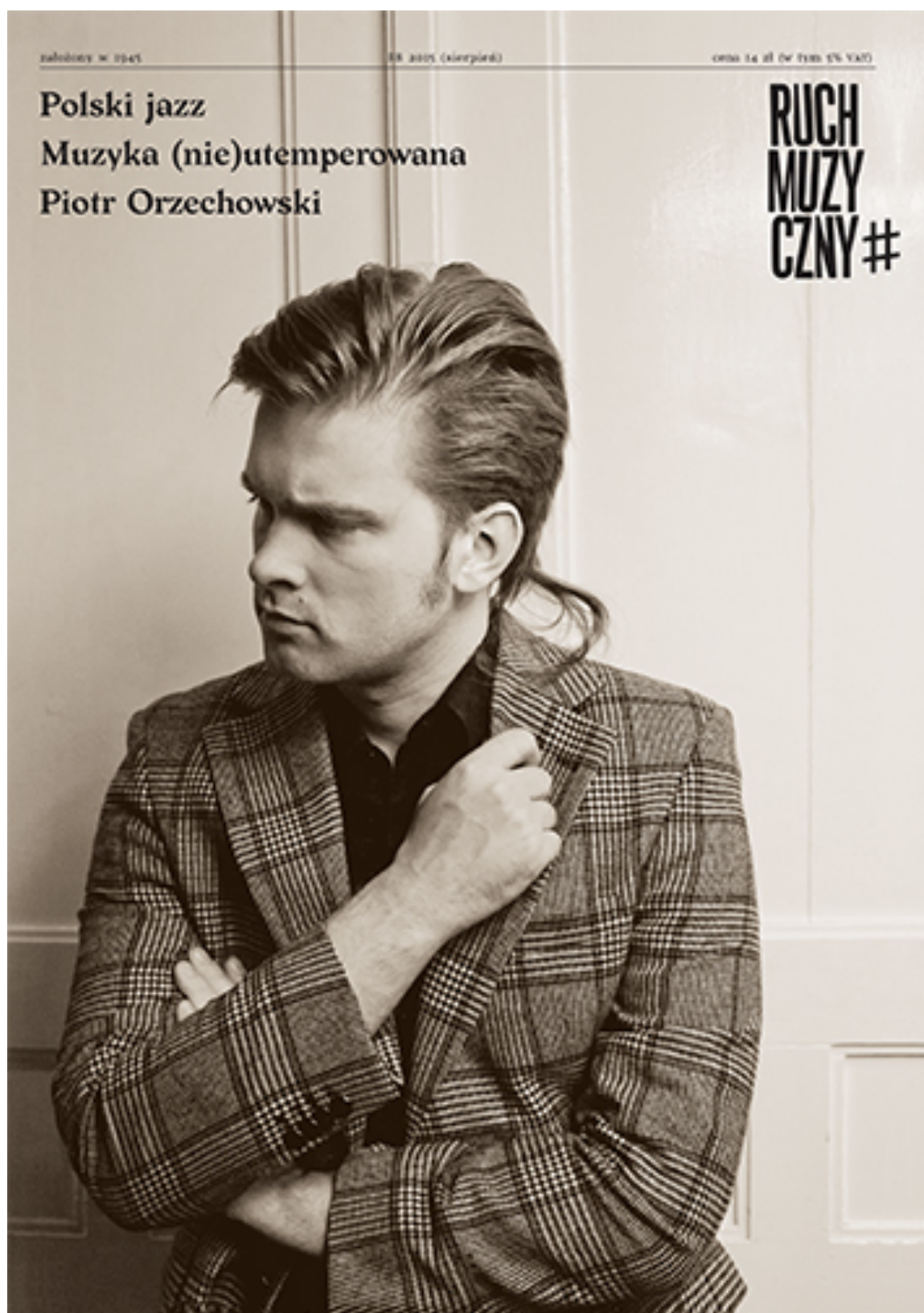
Polska Jazzowa Płyta Roku w rankingu JAZZ 2020 magazynu JazzPRESS i
RadioJAZZ.FM za album „Waterfall: Music of Joe Zawinul” Oleś Brothers & Piotr
Orzechowski

6. WYBRANE ARTYKUŁY I OKŁADKI

JazzPress, Styczeń 2015



Ruch Muzyczny, sierpień 2015



KULTURA

Newsweek

BUNTOWNIK
PRZY
FORTEPIANIE

Bardzo grzeczny chuligan

Gra jazz, Pendereckiego, muzykę ludową, a najchętniej własne utwory. Marzy o jazzowej operze. Piotr Orzechowski, znany jako Pianohooligan, wydał właśnie nową płytę z preludiami i improwizacjami

TEKST JACEK TOMCZUK ZDJĘCIE ADAM GOLEC

Miałem okres buntu, zmieniałem ciuchy, ścinałem się na lyso. Pierwszą solową płytę nagrywał właśnie taki „lisy eksplorator wnętrza fortepianu”. Dzisiaj to chuligaństwo wdrażam tylko przez muzykę – mówi Piotr Orzechowski, kiedy pytam, gdzie się podział Pianohooligan. Na spotkanie do krakowskiej kawiarni przychodzi w eleganckim brązowym płaszczu, bordowym szalu, fryzura dopracowana.

Piotr Orzechowski właśnie wydał dwupłytowy album „24 Preludes & Improvisations”, jeździ też po Polsce ze swoim najnowszym projektem „Dziady”, w którym przełożył dramat Adama Mickiewicza na muzykę jazzowego kwartetu.

PO PIERWSZE PIĘCIOLINIA

JAKO PIANOHOOLIGAN GRA SOŁO i z jazzowym kwartetem, światową klasykę i polską muzykę ludową, a niedawno zagrał w Warszawie koncert fortepianowy Stefana Kisielewskiego. W planach jest płyta z koncertem Henryka Warsa. – Unika zgranych utworów – mówi o Orzechowskim Jacek Hawryluk, krytyk muzyczny z radiowej Dwójki. – Nie zagra Chopina, wie, że są lepsi od niego. Ale wybierze koncert Kisielewskiego, mniej znany, a ciekawy.

Klasyki słuchał od zawsze, bo jak na muzycznego chuligana to wychował się

w bardzo kulturalnym domu. Właściwie musiał zostać muzykiem. Pierwsze lekcje pobierał, zanim nauczył się chodzić. Kiedy siedział w foteliku, tata dawał mu drewnianą łyżkę.

– Ja wystukiwałem rytm, a Piotr go powtarzał. Byłem szczęśliwy, że ma dobre poczucie rytmu – opowiada Krzysztof Orzechowski, ojciec. – Kiedy trochę podrosł, brałem go na kolana, bo nie dosięgał jeszcze do klawiatury, i na pianinie wygrywał proste melodie. Gdy miał pięć lat, zagrał pierwszy standard, „Solar” Milesa Davisa, i wtedy też zacząłem mu tłumaczyć, co to jest improwizacja.

W domu Orzechowskich są sami muzycy. Mama – pianistka, wykładowczyni Akademii Muzycznej w Krakowie, prowadzi zespoły kameralne, akompaniuje śpiewakom. Tata, z wykształcenia wiolonczelista, grał głównie w zespołach rozrywkowych, z Ewą Demarczyk przez ponad 20 lat („Z koncertów z Ewą właściwie utrzymywałem rodzinę” – mówi). Starsza siostra Piotra jest pianistką.

– Bywało tak, że w jednym pokoju żona ćwiczyła na fortepianie, w drugim cór-

ka na pianinie przygotowywała się do egzaminu, w trzecim syn na elektrycznym pianinie, więc ja musiałem się chować ze swoją wiolonczelą w łazience – wspomina Krzysztof Orzechowski. – Do tego dziadkowie. Jeden, wybitny śpiewak operetkowy, babcia śpiewaczka operowa, a drugi dziadek amatorsko grający na trąbce.

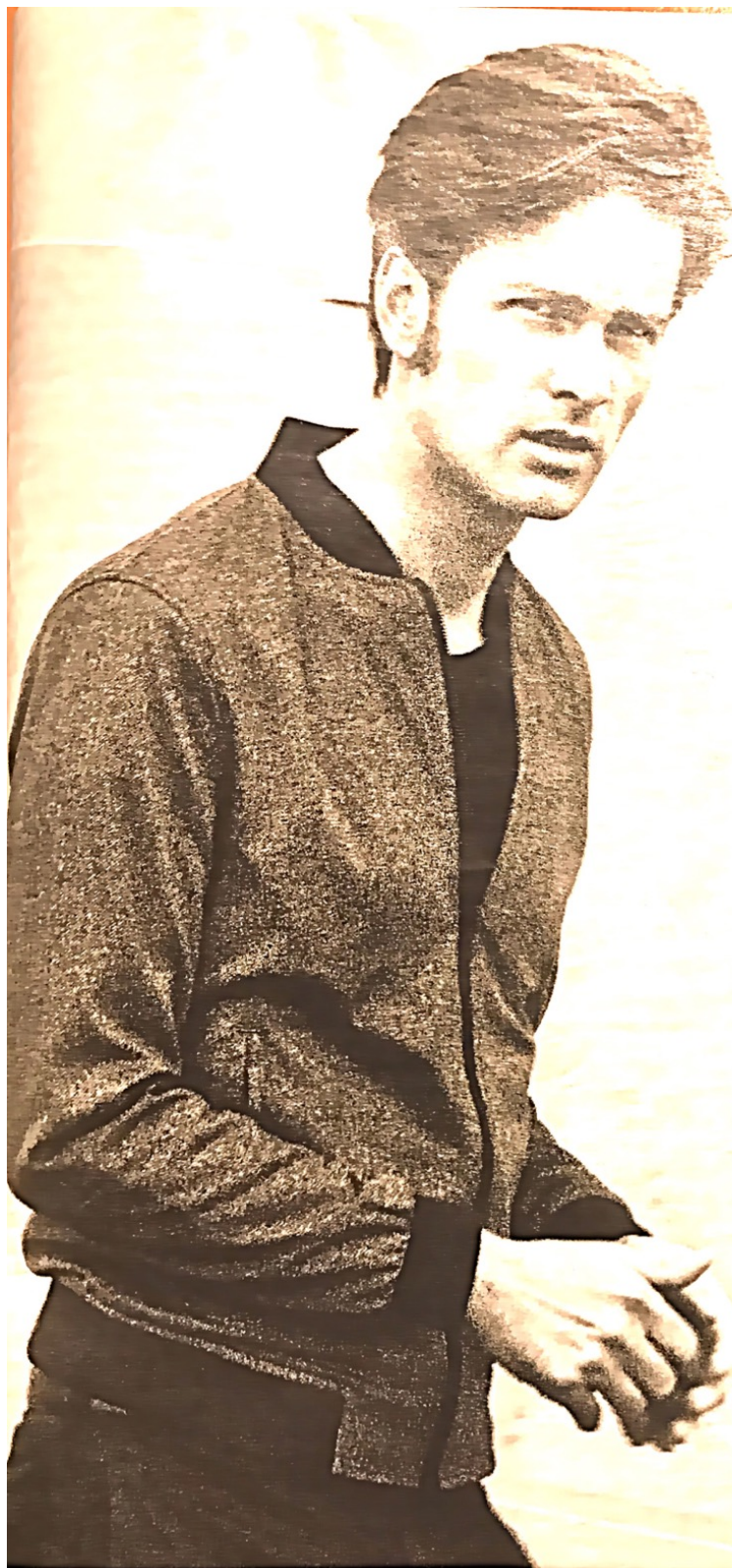
– Całe dzieciństwo żyłem w przekonaniu, że każdy dom wygląda tak jak nasz: muzyka od rana do nocy, że każdy człowiek potrafi grać na instrumencie – mówi Piotr. – Dopiero poznawałem litery, a już zapisywałem losowe nuty na pięciolinii. Kiedy w przedszkolu otworzyłem stare pianino i zacząłem grać, dzieci były zaskoczone. To był zdaje się mój pierwszy występ.

– W muzycznej szkole podstawowej odstawałem od reszty – opowiada przyjaciel Piotra Tomasz Bryk. – Kiedy my ledwie trafialiśmy w klawisze, on już improwizował, komponował. Żył muzyką i od początku wiedział, że to jego droga.

NA OBÓZ Z KEYBOARDEM

W DOMU PODZIAŁ OBOWIĄZKÓW był jasny. Mama goniła do ćwiczenia i pilnowała, żeby Piotr jak najlepiej poznał repertuar klasyczny. Tata puszczał płyty Weather Report, Chicka Corei czy Herbie Hancocka i przypominał, że najważniejszy jest jazz i improwizacja. – Ponad moją głowę trwał cichy spór rodziców o moją przyszłość, przeciąganie





„*Całe dzieciństwo żyłem w przekonaniu, że każdy dom wygląda tak jak nasz: muzyka od rana do nocy*”

PIOTR ORZECZOWSKI

mnie na swoją stronę – wspomina Piotr. – Mama wiedziała, że jazz może psuć technikę klasyczną. Czasami krzywo patrzyła, gdy grałem w bardziej nonszalancki sposób. Wiedziała jednak, że to ważne dla mnie i taty, który pilnował, żebym nie tylko grał, ale i komponował.

– Kiedyś pomyślałem: dlaczego Piotr nie może zostać najlepszym pianistą jazzowym na świecie? – wspomina Krzysztof Orzechowski. – Za mojej młodości był nim Joe Zawinul, facet z Austrii, który urodził się w Wiedniu, 400 kilometrów od Krakowa. Nie będę ukrywał, że pchałem syna do przodu, znajdowałem nauczycieli, zapisywałem na konkursy, występy. A on uwielbiał grać. Nie wyobrażał sobie wakacji bez instrumentu. Kiedy jechał na obóz harcerski, kupiłem mu mały keyboard, żeby się zmieścił do plecaka. Zajeżdżamy w odwieziny, a Piotruś improwizuje w namiocie, reszta słucha wpatrzona w niego.

Na konkursach był zawsze najmłodszy, ale zwykle wygrywał, najpierw solo, potem ze swoimi zespołami jazzowymi. Jeden założył już w podstawówce.

Pierwszy konkurs wygrał, kiedy miał siedem lat, zagrał własny utwór „Jazz po drabinie”. W wieku 13 lat zwyciężył w konkursie Krakus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze. „Nigdy nie pomyślałem, że można poprawić Milesa Davisa, a Orzechowski to zrobił i wyszło mu bardzo dobrze” – mówił legendarny saksofonista

Zbigniew Namysłowski, wręczając Piotrowi pierwszą nagrodę.

Kiedy Piotr był 20-letnim studentem wydziału jazzowego Akademii Muzycznej w Krakowie, ojciec przypominał mu kilka razy, że ma wysłać taśmę na konkurs pianistów jazzowych w Montreux.

– Któregoś dnia pytam, czy to zrobił – wspomina Krzysztof Orzechowski. – Piotr mówi, że jeszcze nie. Patrzę do kalendarza, a dzisiaj mija termin składania zgłoszeń. Jest 19.30, a poczta czynna do 20.00. Pakujemy się do auta i gazem. Pod pocztę podjechalśmy o 19.50. Jeszcze chwila i nie byłoby żadnego Montreux.

Kiedy potem dostał od córki SMS: „Wygra!!!!!!”, popłakał się.

– Poczułem, że warto było pchać tego chłopaka w stronę jazzu – mówi.

– Zwycięstwo zawdzięczałem przewodniczącemu jury Tommy'emu LiPumie, producentowi płyt Milesa, który doceniał twórcze podejście do jazzu – opowiada Orzechowski. – Długo walczyłem ze sobą, by poczuć się lepiej na scenie. Klasyka mnie krępowała, swobodnie czułem się, kiedy grałem swoje kompozycje. I tak zostało mi do dzisiaj.

PENDERECKI ZAMIAST JAZZU

NAGRODĄ W TAMTYM KONKURSIE była możliwość nagrania płyty w Szwajcarii.

– Byłem wówczas skupiony na odkrywaniu możliwości fortepianu, wykorzystaniu go jako całego instrumentu, a nie tylko klawiatury. Niemalże wchodziłem do pudła, starałem się ujarzmić bestię – wspomina Piotr. – Szukając nowych technik, myślałem nad odpowiednim repertuarem. Padło na utwory Krzysztofa Pendereckiego, jego wczesne sonorystyczne kompozycje są ekstremalnie w odcho-
dzeniu od tradycyjnego wydobywania dźwięków z instrumentu.

Spotkanie z kompozytorem aranżuje Filip Berkowicz, organizator wielu festiwali, a także pomysłodawca współpracy Pendereckiego z Johnym Greenwoodem. Prywatnie szwagier Piotra Orzechowskiego i artystyczny doradca.

Penderecki był ostrożny, ale dał się przekonać. Kiedy Piotr przyszedł do niego z płytą, każdy z nich nałożył słuchawki i razem słuchali. – Był właściwie pierwszym słu-

chaczem – opowiada Orzechowski. – Obserwowałem całą gamę jego reakcji: śmiał się, żartował, zamyślał, a ze mnie schodziło napięcie. Gdyby wtedy powiedział, że mu się nie podoba, to nie wiem, czy zdecydowałbym się to wydać – wspomina.

Orzechowski był zaskoczony. – Tak się cieszyłem na tę płytę, że nie przyszło mi do głowy, że może nie być jazzowa – wspomina. – Kiedy jej pierwszy raz posłuchałem, prawie się popłakałem. Myślałem, że to będzie stricte jazz, a tutaj klasyka, Penderecki i to ten najtrudniejszy, plus eksperymenty z fortepianem. Ale okazało się, że to Piotr miał rację. To był strzał w dziesiątkę.

„Kiedy gra ze swoim kwartetem, eksploduje najdzińszymi pomysłami. Wtedy mam wrażenie, że to inny człowiek, zapominam, że to mój syn

OPOWIADA OJCIEC PIOTRA

Płyta „Experiment: Penderecki” ukazała się w 2012 r. pod szyldem Pianohooligan. – Kto mu wymyślił ten pseudonim? – zastanawia się Jacek Hawryluk. – Owszem, w pierwszych latach może zgrywał takiego na scenie, miał nawet swój dyżurny dres, który zakładał na koncerty. Ale z czasem z tego wyrósł. Muzycznie jest zaprzeczeniem pianohooligana. Kiedy grał Pendereckiego, to pomimo dresiarzkiego sztafażu nie było tam jednej niepotrzebnej nuty.

– To, co on robi, na świecie nie jest uznawane za nowe czy skandaliczne – śmieje się Władysław „Adzik” Sendecki, wybitny pianista jazzowy na stałe mieszkający w Niemczech. – To solidnie wykształcony pianista, świadomie szuka swego języka muzycznego. Za muzycznego chuligana może uchodzić w konserwatywnym polskim środowisku. Niech się tym bawi...

Joanna Wnuk-Nazarowa, szefowa NO-SPR w Katowicach jest innego zdania. – Trzeba mieć tupet, żeby wziąć kompozycję „Polymorphia”, którą Penderecki napisał na duży skład smyczkowy, i zagrać to na strunach fortepianu – mówi. Wspomina czasy, kiedy Orzechowski był jej studentem w krakowskiej Akademii Muzycznej. – Na pierwszym roku prowadziłem zajęcia z analizy muzycznej. Piotr na zajęciach siedział pod ścianą z boku, rzadko się odzywał, czasami wydawał się nieobecny, ale jak napisał swoją interpretację barokowego madrygału, to była najlepsza na roku. W Akademii nie miał łatwego życia, profesorowie nie darowali mu, że nie zamierza ślepo grać tego, co mu każą, że ma takie zacięcie do improwizacji.

Kompozytorka Agata Zubel to chuligaństwo widzi jeszcze inaczej. – Piotr jest niepokodzony z tym, jak się rozwija scena jazzowa i muzyka klasyczna. Ta niezgodą go napędza – twierdzi. – Pseudonim ma krzykliwy, ale takie są prawa młodości. Owszem, deklaruje, że chce rozwalić obecny system, ale to świadczy o tym, że o coś mu chodzi.

Krzysztof Orzechowski w ogóle nie wie, o co chodzi z tym pseudonimem.

– Piotr to bardzo delikatny i wrażliwy chłopak – mówi. Po chwili dodaje: – Choć zmienia się na scenie, kiedy gra ze swoim kwartetem High Definition, eksploduje najdzińszymi pomysłami niczym wulkan. Wtedy mam wrażenie, że to całkowicie inny człowiek, zapominam, że to mój syn.

OPERA I HEIDEGGER

MA 27 LAT, KILKA NAGRANYCH PŁYT. Nie odniósł komercyjnego sukcesu, ale – jak mówi – nie można mieć wszystkiego. – Marzę, by napisać jazzową operę na małą orkiestrę plus improwizujących solistów – snuje plany. – Czuję sentyment do wokalistów, a wiele z nimi nie pracowałem. Kiedy kończymy rozmowę Piotr przyznaje, że właśnie pisze doktorat w Akademii Muzycznej o preludium i studium etyki. Przygotowuje licencja o koncepcji artysty w filozofii Martina Heideggera.

Pianohooligan czy raczej prymus? **N**

jacek.tomczuk@newsweek

JAZZ FORUM, luty 2018



INDEXS 36214X

JAZZTOPAD

LUTY 1-2/2018

ECM TRACES

MIESIĘCZNIK



THE EUROPEAN
JAZZ MAGAZINE

10.90 zł (w tym 5% VAT)

DAVID
VIRELLES

JOEP
BEVING

PIOTR
ORZECZOWSKI

**JAZZ TOP
2017**

ANKIETA
KRYTYKÓW

MACIEJ OBARA
MUZYK ROKU

PIANO
HOOLI
CAN

ISSN 0324-8801



9 770324 880800