

Egzamin do I klasy PSM II stopnia obejmuje zakres materiału z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce. Egzamin ma formę pisemną.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

- Rozpoznawanie i zapis interwałów (do oktawy włącznie) granych melodycznie i harmonicznie;
- rozpoznawanie i zapis trójdźwięków majorowych i minorowych w przewrotach oraz trójdźwięków zmniejszonych i zwiększonych. Trójdźwięki grane będą dwukrotnie (melodycznie i harmonicznie);
- rozpoznawanie i zapis Dominanty septymowej w przewrotach. Akordy będą grane dwukrotnie (melodycznie i harmonicznie);
- zapis dyktanda rytmicznego w metrum ćwierćnotowym. Zadanie będzie grane sześciokrotnie;
- uzupełnienie brakujących dźwięków w dyktandzie melodyczno-rytmicznym, jednogłosowym;
- rozpoznawanie odmian gamy molowej.

WIEDZA O MUZYCE

- Elementy dzieła muzycznego (wymienić, podstawowe oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne i agogiczne);
- znajomość głosów wokalnych, instrumentów muzycznych (grupy instr., wymienić nazwy);
- ogólna znajomość form muzycznych (ABA, wariacje, rondo, kanon, koncert, symfonia, opera, concerto grosso, kantata, fuga, sonata, msza);
- polskie tańce narodowe;
- znajomość kompozytorów, umiejętność przyporządkowania ich do danej epoki - Fryderyk Chopin, Ludwig van Beethoven, Antonio Vivaldi, Stanisław Moniuszko, Jan Sebastian Bach, Wolfgang Amadeusz Mozart, Jerzy Fryderyk Haendel, Józef Haydn, Henryk Wieniawski;
- periodyzacja historii muzyki, umiejętność chronologicznego uporządkowania epok.

Znajomość utworów z podanego kanonu:

- A. Vivaldi:
„Cztery Pory Roku” op.8;
Koncert skrzypcowy „Wiosna” cz. I i III;
Koncert skrzypcowy „Jesień” cz. I;
- G. F. Haendel:
Oratorium „Mesjasz”: Alleluja;
Opera „Xerxes”: Largo;
- J. S. Bach:
III Suita orkiestrowa D-dur: Aria;
IV Koncert brandenburski G-dur: cz. I;
- J. Haydn:
Symfonia nr 94 G-dur cz. II, Andante;
Symfonia nr 101 D-dur cz. II Andante;

- W. A. Mozart:
Serenada G-dur „Eine Kleine Nachtmusik” KV 525: cz. I;
Symfonia g-moll KV 550 cz. I;
- L. van Beethoven:
Sonata fortepianowa cis-moll op. 27 nr 2 cz. I;
V Symfonia op. 67 cz. I;
- F. Chopin:
Polonez As-dur op. 40 nr 1;
Grande Valse Brillante Es – dur op. 18;
- S. Moniuszko:
Pieśń „Prząśniczka”;
Mazur z opery „Halka”;
- H. Wieniawski:
Legenda op. 17;
Polonez D-dur op. 4;
- P. Czajkowski:
I Koncert fortepianowy b-moll op. 23, cz. I;
„Walc kwiatów” z baletu „Dziadek do orzechów”;
- C. Debussy:
„Syrinx” na flet solo;
Preludium „Dziewczyna o włosach jak len”;
- K. Szymanowski:
Etiuda b-moll op. 4 nr 3;
Pieśń „Lecioły zórozie” z cyklu „Pieśni Kurpiowskie”.

Wymagania na śpiew i jazz: (egzamin ustny - teoria)

- Sprawdzenie predyspozycji słuchowych;
- sprawdzenie wiedzy ogólnomuzycznej;
- sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu słuchowej analizy muzyki i jej elementów: melodyki, rytmiki, harmoniki, barwy.