

Egzamin wstępny do PSM II st. w Żorach

11-12 czerwca 2026 r.

11 czerwca 2026 (czwartek), godz. 15⁰⁰ – egzamin indywidualny (instrumentalny)
wg ustalonego harmonogramu w sali kameralnej

12 czerwca 2026 (piątek), godz. 16⁰⁰ – test pisemny dla wszystkich kandydatów (sala nr 9)
oraz od 16³⁰ rozmowa kwalifikacyjna wg określonej kolejności w salach nr 9 i 14.

Wymagania programowe – część instrumentalna (11 czerwca 2026):

1. Instrumenty dęte:

- wybrana gama dur-moll,
- 1 etiuda (z nut),
- utwór z akompaniamentem (2 zróżnicowane części utworu cyklicznego).

WAŻNE!!! Istnieje możliwość zagrania z naszym akompaniatorem po poinformowaniu szkoły przynajmniej na tydzień przed egzaminem oraz przedstawieniu repertuaru.

2. Instrumenty smyczkowe:

- etiuda,
- 2 części (kontrastujące) sonaty lub 1 część koncertu,
- utwór dowolny.

WAŻNE!!! Istnieje możliwość zagrania z naszym akompaniatorem po poinformowaniu szkoły przynajmniej na tydzień przed egzaminem oraz przedstawieniu repertuaru.

3. Gitara:

- 1 część sonatiny lub temat z wariacjami,
- utwór dowolny.

4. Fortepian:

- utwór polifoniczny barokowy,
- etiuda na wybrany problem techniczny,
- allegro sonatowe, sonatina klasyczna lub wariacje klasyczne,
- utwór dowolny.

WAŻNE!!! Wymagane wykonanie repertuaru z pamięci.

5. Akordeon:

Dowolny program o zróżnicowanym charakterze do 15 minut.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do wyboru repertuaru, bądź do przerywania prezentacji.

Wymagania programowe – część teoretyczna (12 czerwca 2026):

1. Egzamin pisemny obejmuje:

a) dyktanda:

- melodyczno-rytmiczne jednogłosowe
- rytmiczne
- harmoniczne,

b) znajomość:

- interwałów prostych w obrębie oktawy
- gam durowych i molowych z odmianami do 3 znaków przykluczowych
- trójdźwięków i ich przewrotów, w tym D7 (bez przewrotów)
- notacji w kluczu wiolinowym i basowym.

2. Egzamin ustny obejmuje:

a) sprawdzenie umiejętności z **kształcenia słuchu**:

- śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych a vista oraz gam dur i moll w odmianach do 3 znaków przykluczowych
- śpiewanie i rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, D7 – rozwiązywanie w tonacji dur i moll
- powtarzanie zwrotów melodycznych (poprzednika) i dośpiewanie własnego następnika,
- ćwiczenia rytmiczne

b) sprawdzenie wiadomości dotyczących zagadnień z **zasad muzyki**:

- budowa gamy dur i moll w odmianach do 3 znaków przykluczowych
- pokrewieństwo gam i tonacji
- rodzaje trójdźwięków: dur i moll i ich przewroty, zwiększony, zmniejszony
- triada harmoniczna w tonacji dur i moll do 3 znaków przykluczowych,

c) sprawdzenie wiadomości dotyczących zagadnień z **audycji muzycznych**:

- elementy dzieła muzycznego
- podział instrumentów muzycznych
- periodyzacja dziejów muzyki
- przyporządkowanie najwybitniejszych kompozytorów do epok, w których tworzyli oraz znajomość dzieł tych twórców
- budowa form i gatunków muzycznych, takich jak: suita, forma sonatowa i cykl sonatowy, rondo, wariacje, opera, oratorium, miniatury instrumentalne, symfonia, koncert solowy.