

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny
Instrument główny – gitara
pierwszy etap edukacyjny
cykl sześcioletni

Klasa I

Realizowane treści:

Znajomość budowy gitary, zasady czyszczenia i konserwacji instrumentu.
Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie i poprawne ustawienie aparatu gry.
Znajomość akcesoriów przydatnych podczas nauki muzyki.
Poznanie sposobu sprawdzania stroju gitary - próby strojenia instrumentu.
Realizacja utworów (ćwiczeń) jednogłosowych i dwugłosowych w I pozycji.
Opanowanie koordynacji pracy obu rąk, techniki tirando.
Wydobywanie dobrze słyszalnego dźwięku.
Posługiwanie się podstawowymi kontrastami dynamicznymi (f, p).
Znajomość dźwięków do V progu włącznie.
Znajomość podstawowej notacji gitarowej.
Znajomość wartości nut i pauz do ósemek włącznie.
Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

W klasie pierwszej uczeń nie jest zobowiązany do udziału w przesłuchaniach, może wystąpić podczas audycji szkolnej.

Klasa II

Realizowane treści:

Opanowanie uderzenia równoczesnego, doskonalenie pracy kciuka.
Opanowanie zasady strojenia instrumentu - próby samodzielnego strojenia.
Doskonalenie poznanych technik.
Nabycie umiejętności zmian pozycji: na tej samej strunie tym samym palcem oraz z wykorzystaniem pustej struny.
Opanowanie łatwych form arpeggia i legata (wstępujące i zstępujące), małego barré.
Umiejętność posługiwania się zmianami rejestrów.
Znajomość wartości nut i pauz do szesnastek włącznie.
Opanowanie dynamiki p, mf, f; tłumienia prawą ręką.
Próby wyeksponowania jednego spośród dwu głosów.
Umiejętność rozpoczynania i kończenia frazy.
Granie utworów dwugłosowych w szerszym zakresie.
Nabycie umiejętności pracy z metronomem.
Umiejętność czytania nut a vista.

Wymagania repertuarowe podczas przesłuchań i egzaminów:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, jednorazowe powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, jednorazowe powtórzenie

Egzamin promocyjny

- 2 utwory dowolne

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut; druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie promocyjnym jeden z utworów dowolnych może być wykonywany z nut.

Klasa III

Realizowane treści:

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych.

Rozwijanie techniki arpeggio, uderzenie zmienne.

Opanowanie artykulacji legato, portato, staccato.

Wprowadzenie techniki apoyando.

Opanowanie chwytu poprzecznego dużego barré.

Wykonywanie zmian pozycji różnymi palcami.

Umiejętność wydobywania flażoletów naturalnych.

Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.

Wymagania repertuarowe:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, jednorazowe powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, jednorazowe powtórzenie

Egzamin promocyjny

- 2 utwory dowolne

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut; druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie promocyjnym jeden z utworów dowolnych może być wykonywany z nut.

Klasa IV

Realizowane treści:

Doskonalenie ruchliwości i elastyczności lewej ręki.

Doskonalenie technik arpeggio, apoyando, legato.

Umiejętność realizacji prostych ozdobników.

Wprowadzenie do gry tremolo.

Poznanie zasad frazowania.

Umiejętność tłumienia lewą ręką.

Umiejętność czytania nut do VII pozycji.

Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.

Poznanie sposobu gry portamento i glissando.

Opanowanie przestrajania gitary - scordatura.

Wymagania repertuarowe:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne
- 1 utwór kameralny

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama molowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Egzamin promocyjny

- 2 utwory dowolne
- 1 utwór kameralny

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut; druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie promocyjnym jeden z utworów dowolnych oraz utwór kameralny może być wykonywany z nut.

Klasa V

Realizowane treści:

Dalsze rozwijanie poznanych technik i umiejętności interpretacyjnych.

Poznanie sposobów wykonywania flażoletów sztucznych.

Rozwijanie biegłości palcowej w pochodach diatonicznych i chromatycznych.

Opanowanie podstaw wiedzy o stylach muzycznych w różnych epokach.

Umiejętność realizacji trudniejszych ozdobników.

Opanowanie czytania nut w całej skali instrumentu.

Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.

Wymagania repertuarowe:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 2 oktawy tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne, w tym jedna część dowolnej formy cyklicznej
- 1 utwór kameralny

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama molowa przez 2 oktawy tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Egzamin promocyjny

- 2 utwory dowolne, w tym jedna część dowolnej formy cyklicznej
- 1 utwór kameralny

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut; druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie promocyjnym jeden z utworów dowolnych oraz utwór kameralny może być wykonywany z nut.

Klasa VI

Realizowane treści:

Doskonalenie umiejętności interpretacyjnych i technicznych, czytania nut a vista.

Samodzielne przygotowywanie utworów.

Opanowanie podstawowych symbolów skróconej notacji akordów, chwytów schematycznych.

Umiejętność prostej analizy formalnej wykonywanych utworów.

Zdobycie ogólnej wiedzy o literaturze gitarowej i kompozytorach wszystkich epok.

Wymagania repertuarowe:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 2 oktawy tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne, w tym jedna część dowolnej formy cyklicznej
- 1 utwór kameralny

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama molowa przez 2 oktawy tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Egzamin końcowy:

- 2 utwory dowolne, w tym jedna część dowolnej formy cyklicznej
- 1 utwór kameralny

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut; druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie promocyjnym jeden z utworów dowolnych oraz utwór kameralny można wykonać z nut.