

XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego

„PER ASPERA AD ASTRA”

Kielce 15-23 maja 2025 r.

REGULAMIN

Organizatorem Konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.

A.

1. Celem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maurycego Moszkowskiego jest promowanie utalentowanych młodych wykonawców.
2. Konkurs przeprowadzony zostanie zgodnie z Ustawą z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 2024 r. poz. 750) oraz Ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (Dz.U. z 2024 r.poz.737). oraz na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.)
3. Konkurs odbywać się będzie w dniach 15-23 maja 2025 r. **Przesłuchania konkursowe będą przebiegać od 15 do 17 maja 2025 r.** Koncert laureatów grup A i B zabrzmi w sali koncertowej ZPSM w Kielcach po zakończeniu przesłuchań i ogłoszeniu wyników w tych kategoriach. W dniu **23 maja 2025 odbędzie się koncert finałowy w wykonaniu laureatów grup C i D tegorocznego konkursu z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej oraz nastąpi wręczenie nagród i wyróżnień.**
4. Konkurs dla grup A i B jest jednoetapowy. Dla grup C i D będzie przebiegał w dwóch etapach. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności
5. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II st. w Polsce oraz ich odpowiednicy w szkołach za granicą. Szkołę może reprezentować dowolna liczba uczniów.
6. W Konkursie nie mogą brać udziału studenci akademii muzycznych w specjalności fortepian.
7. Laureaci trzech pierwszych miejsc poprzedniej edycji konkursu nie mogą brać udziału w Konkursie w tej samej grupie wiekowej.
8. **Udział w Konkursie dla uczniów z Polski jest BEZPŁATNY, dla uczestników z zagranicy opłata wynosi 50 EURO.** Opłatę należy wpłacić na konto nr 89 1010 1238 0815 1713 9800 0000.
9. Przesłuchania uczestników odbędą się w czterech kategoriach wiekowych:
 - ✓ Grupa A – do lat 12 (urodzeni w roku 2013 i młodszy)
 - ✓ Grupa B – do lat 14 (urodzeni w roku 2001 i młodszy)
 - ✓ Grupa C – do lat 17 (urodzeni w roku 1998 i młodszy)
 - ✓ Grupa D – do lat 20 (urodzeni w roku 1995 i młodszy)

B.

Wymagany PROGRAM:

→ grupa A (do lat 12)

1. Allegro sonatowe lub wariacje lub rondo kompozytora klasycznego (możliwa część cyklu o w/w charakterze)
2. Utwór Maurycego Moszkowskiego
3. Utwór dowolny

→ grupa B (do lat 14)

1. J. S. Bach – Utwór o charakterze polifonicznym
2. Allegro sonatowe lub wariacje klasyczne lub rondo z twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta, M. Clementiego, L. van Beethovena.
3. Etiuda lub utwór wirtuozowski M. Moszkowskiego.
4. Utwór dowolny.

→ grupa C (do lat 17)

➤ ETAP I	➤ ETAP II
1. D. Scarlatti – Sonata o charakterze wirtuozowskim 2. Allegro sonatowe lub wariacje klasyczne lub rondo z twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta, M. Clementiego, L. van Beethovena 3. Etiuda lub utwór wirtuozowski M. Moszkowskiego. 4. Utwór o charakterze kantylenowym	1. Pierwsza część jednego z następujących koncertów ✓ W. A. Mozart – Koncert A-dur KV 414 ✓ W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 503 ✓ W. A. Mozart – Koncert d-moll KV 466 ✓ W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 467 ✓ W. A. Mozart – Koncert A-dur KV 488 ✓ L. v. Beethoven – I Koncert C-dur op. 15 ✓ L. v. Beethoven – II Koncert B-dur op. 19 ✓ L. v. Beethoven – III Koncert c-moll op. 37 2. Utwór dowolny

→ grupa D (do lat 20)

➤ ETAP I	➤ ETAP II
1. J. S. Bach – Preludium i Fuga (do wyboru z Das Wohltemperierte Klavier t. I i II) 2. Allegro sonatowe lub wariacje klasyczne lub rondo z twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena 3. Etiuda lub utwór wirtuozowski M. Moszkowskiego. 4. Wybrany utwór z twórczości J. Brahmsa, R. Schumanna, S. Rachmaninowa, S. Prokofiewa, C. Debussy'ego	1. Pierwsza część jednego z następujących koncertów: ✓ F. Chopin – Koncert e-moll op. 11 ✓ F. Chopin – Koncert f-moll op. 21 ✓ J. N. Hummel – I Koncert a-moll op. 85 ✓ R. Schumann – Koncert a-moll op. 54 ✓ E. Grieg – Koncert a-moll op. 16 ✓ C. Saint-Saens – II Koncert g-moll, op. 22 ✓ M. Moszkowski – Koncert E-dur, op. 59 ✓ S. Rachmaninow – II Koncert c-moll, op. 18 2. Utwór dowolny

Koncerty wykonywane są z akompaniamentem drugiego fortepianu.

Uczestnicy występują z własnym akompaniaturem.

Organizator nie zapewnia akompaniatora

C.

10. **ZGŁOSZENIA** należy dokonać w terminie **do 20 kwietnia 2025 r.** poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego, który znajdzie się na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/zpsmkielce> w zakładce Konkursy. Należy wypełnić wszystkie rubryki i zaznaczyć (kliknąć) WYŚLIJ. **Jednocześnie** osoby zgłaszające swój (lub dziecka/podopiecznego) udział w Konkursie zobligowane są do wydrukowania **OŚWIADCZENIA dotyczącego przetwarzania danych osobowych** (do pobrania ze strony internetowej ZPSM Kielce), wypełnienia go i przesłania **pocztą** na adres ZPSM w Kielcach **lub e-mailem** (skan podpisanego oświadczenia) na adres: moszkowski@muzyczna.kielce.pl.
ZGŁOSZENIA BĘDĄ UWZGLĘDNIANE TYLKO PO OTRZYMANIU ZGODY UCZESTNIKA/OPIEKUNA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH.
11. Dodatkowo do 20 kwietnia 2025 r. należy przesłać organizatorom drogą mailową:
- na adres moszkowski@muzyczna.kielce.pl:
fotografię uczestnika (wyłącznie w pliku elektronicznym jpg NAZWANYM IMIENIEM I NAZWISKIEM UCZESTNIKA). Minimalny rozmiar krótszego boku – 800 pixeli. Fotografia nie musi mieć charakteru legitymacyjnego, powinna jednak uwzględniać charakter wydawnictwa – folderu.
12. Informujemy, że w trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
- a) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. 41 342-60-17 email: sekretariat@muzyczna.kielce.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Anna Rubinkiewicz jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 22 421-06-21, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danychosobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:
<https://www.gov.pl/web/cea/ochronadanych-osobowych>

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (DZ.U 2024, poz.750), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

D.

13. Przesłuchania konkursowe oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, zgodnie z §8 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019r. poz. 2328 z późn. zmian.)
14. W sytuacjach losowych, niezależnych od Organizatora skład osobowy Jury może ulec zmianie.
15. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione – zgodnie z §10 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019r. poz. 2328 z późn. zmian.)
16. Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w poszczególnych etapach z poszanowaniem zasady zachowania należytej staranności oraz udział w posiedzeniach Jury.
17. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu.
18. Przewodniczący kieruje obradami Jury, czuwa nad przestrzeganiem Regulaminu Konkursu, reprezentuje Jury.
19. Sekretarz Jury koordynuje prace Jury w zakresie organizacyjno-technicznym, a w szczególności oblicza wyniki punktacji, sporządza projekty dokumentów z prac Jury, protokoły z przebiegu obrad Jury oraz Zbiorcze karty punktacyjne.
20. Decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym. Konieczna jest obecność wszystkich członków Jury. W razie równowagi głosów, głos Przewodniczącego ma znaczenie decydujące.
21. Oceny uczestników Konkursu dokonane przez Jury będą traktowane jako poufne do czasu oficjalnego ogłoszenia wyników Konkursu.
22. Jurorzy oceniają uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą.
23. Po zakończeniu przesłuchań Jurorzy oceniają na Indywidualnych kartach punktacyjnych jurora występy uczestników, po czym oceny przekazują Sekretarzowi Jury.
24. Indywidualne karty punktacyjne muszą być podpisane przez jurora, a każda ewentualna zmiana winna być zaparafowana przez jurora.
25. W oparciu o indywidualne oceny jurorów dla każdego z uczestników, Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji, stanowiący średnią arytmetyczną ocen.
26. W przypadku grup C i D Jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień na podstawie wykazu średnich wyników punktacyjnych z dwóch etapów.

27. Uprawnienia Laureatów oraz Finalistów:

- I. **Laureat konkursu** (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- II. **Finalista konkursu** organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych

28. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.

29. Wyłanianie laureatów i kwalifikowanie uczestników do kolejnego etapu będzie oparte na liczbie punktów uzyskanych przez uczestników. **Kryteria uzyskania nagród i wyróżnień** są następujące:

- a. 25 pkt. - Grand Prix
- b. 24 pkt. - I miejsce
- c. 22-23 pkt. - II miejsce
- d. 21 pkt. - III miejsce
- e. 19-20 pkt. - wyróżnienie

30. Do drugiego etapu przewiduje się dopuszczenie po 6 uczestników z każdej grupy, chyba że jury zdecyduje inaczej.

31. Do drugiego etapu Jury wybiera uczestników według liczby punktów uzyskanych w I etapie, począwszy od najwyższej.

32. Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całokształt wykonania programu konkursowego i uwzględnia:

- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
- aparat gry i umiejętności techniczne,
- estetykę brzmienia,
- zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
- stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.

33. Indywidualne oceny jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Sekretarza i Przewodniczącego Jury.

34. Dla laureatów nagrody głównej i trzech pierwszych miejsc w każdej grupie przewiduje się nagrody pieniężne.
35. Dodatkowo będą przyznane **nagrody specjalne za najlepsze wykonanie utworu Maurycego Moszkowskiego i za najlepsze wykonanie koncertu.**
36. Do dyspozycji Jury zostawia się decyzję dotyczącą wysokości i liczby poszczególnych nagród.
37. Jury ma prawo przerwać prezentację uczestnika konkursu tylko z powodu uchybień programowych lub regulaminowych.
38. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagrody Grand Prix lub I, II, III miejsca.
39. Jury może przyznać wyróżnienia nauczycielom prowadzącym i pianistom - akompaniatorom.
40. Po zakończeniu konkursu jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych uczestników konkursu oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
41. Po zakończeniu konkursu przewodniczący jury ogłasza **listę laureatów**, która będzie opublikowana na stronie <https://www.gov.pl/web/zpsmkielce> w zakładce dedykowanej konkursowi.
42. Laureaci mogą także otrzymać nagrody ufundowane przez macierzystą szkołę oraz ufundowane przez instytucje (państwowe lub prywatne), stowarzyszenia, a także przez osoby prywatne.
43. Jury może uwzględnić wskazania fundatora o przyznaniu nagrody pozaregulaminowej uczestnikowi konkursu, podając do publicznej wiadomości uzasadnienie tej decyzji.
44. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
45. Wyznaczeni przez Jury Laureaci Konkursu zobowiązani są do nieodpłatnego występu w Koncercie Laureatów, a także nieodpłatnego udziału w rejestracjach audio-wizualnych i innych działaniach promocyjnych Konkursu w trakcie jego trwania.
46. Wszelkie aktualne informacje dot. Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej ZPSM – www.muzyczna.kielce.pl
47. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora autorskie prawa majątkowe związane z:
 - wykonywaniem utworów podczas Konkursu i Koncertu Laureatów,
 - prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i Koncercie Laureatów.
 - uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
 - eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Konkursu.

- za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Konkursu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wносить roszczeń finansowych.

48. Wszelkie zapytania i wątpliwości prosimy kierować drogą elektroniczną na adres: moszkowski@muzyczna.kielce.pl bądź telefonicznie 41 342-60-17 w. 124, 41 344-27-57.

49. Osobą odpowiedzialną za organizację konkursu jest dyrektor szkoły mgr Artur Jaroń.

50. Zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu.

