Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella

WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Wiedza o tańcu**

KLASA: **II**

rok szkolny **2026/2027**

nauczyciel/nauczyciele **Lilianna Surdyk**

I. Różne dziedziny i zjawiska kultury ze szczególnym uwzględnieniem kultury tanecznej.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Zna pojęcie tańca 2. Dostrzega różne związki tańca z innymi dziedzinami sztuki i wskazuje na jego miejsce w różnych kulturach (taniec w kulturze ludowej, taniec religijny, taniec jako rozrywka, taniec w filmie, taniec dworski, musical itd.), podaje przykłady	**Uczeń:** 1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące tańca posługuje się przykładami.

II. Dzieło taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Wymienia cztery znaczenia słowa balet 2. Posługuje się przykładami 3. Przedstawia składniki dzieła tanecznego, omawia poszczególne z nich 4. Zna proces tworzenia dzieła tanecznego od strony artystycznej i technicznej 5. Zna pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz. 6. Zna formy tańca scenicznego 7. Zna strukturę baletu tradycyjnego 8. Zna dzieła „Dziadek do orzechów”, Śpiąca Królewna” a) Wymieni twórców dzieł, b) Wymienia postacie, c) Przedstawia treść	**Uczeń:** 1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące baletu 2. Omawia posługując się przykładami proces tworzenia dzieła tanecznego 3. Definiuje pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz. 4. Omawia i definiuje posługując się przykładami formy tańca scenicznego, strukturę baletu tradycyjnego. 5. Omawia dzieła „Dziadek do orzechów”, Śpiąca Królewna”

III. Techniki taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Wymienia techniki taneczne a) Technika tańca klasycznego b) Technika tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne) c) Technika tańca charakterystycznego d) Techniki tańca współczesnego (jazz, modern) e) Technika tańca towarzyskiego. f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym)	**Uczeń:** 1. Definiuje i posługuje się przykładami dzieł i twórców związanych z: a) Techniką tańca klasycznego b) Techniką tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne c) Techniką tańca charakterystycznego d) Techniką tańca współczesnego (jazz, modern) e) Techniką tańca towarzyskiego. f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym)

IV. Teatr jako miejsce działalności artystycznej choreografa i tancerza

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
Uczeń: Udziela odpowiedzi z dużą pomocą nauczyciela 1. Wymienia pojęcia z zakresu struktury zespołu baletowego (primabalerina, pierwszy tancerz, pierwsi soliści, soliści , koryfeja corps de balet, uczniowie szkoły baletowej, statyści	**Uczeń:** 1. definiuje hierarchię zespołu baletowego

VI. Dla wszystkich zagadnień

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: 1.wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień 2.zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji 3.omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź 4.omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji 5.samodzielnie udzielana odpowiedź.	**Uczeń:** 1.przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź. 2.prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca 3.krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki ,style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów, 4.omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski 5.omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi 6.przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).	**Uczeń:** 1. formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy, 2. wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach, 3. potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji, 4. potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,

VII. WYKAZ DZIEŁ TANECZNYCH

1. „Dziadek do orzechów” (Peter Wright)
2. „Śpiąca Królewna” (Marius Petipa,)

W nawiasach podano nazwiska choreografów