

prof. dr hab. Magdalena Lisak – przewodnicząca jury

Magdalena Lisak. Urodzona w Katowicach pianistka pielęgnuje rodzinne tradycje muzyczne. Od najmłodszych lat zdobywała najwyższe laury na konkursach krajowych i międzynarodowych. W 1994 roku ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu profesora Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W tym samym roku, po dojściu do półfinału konkursu Gézy Anda w Zurychu otrzymała prywatne stypendium i kontynuowała naukę w Konserwatorium w Zurychu u Homero Francescha. Jednym z jej najcenniejszych doświadczeń były studia w Musik-Akademie w Bazylei w latach 1996-1998 pod kierunkiem Krystiana Zimmermana.

Zdobyta na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1995 roku VI nagroda otworzyła Magdalenie Lisak drzwi do prestiżowych sal koncertowych, jak Hitomi Memorial Hall w Tokio, Stadt-Casino w Bazylei, Rudolfinum w Pradze czy Filharmonii Narodowej w Warszawie. Uczestniczyła także w festiwalach chopinowskich w Dusznikach-Zdroju, Nohant-La Châtre, Mariańskich Łaźniach, Gandawie, Genewie oraz Festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie. Jej interpretacje zostały utrwalone dla Deutsche Rundfunk, Radio Suisse Romande, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz na płytach CD dla Polskiego Radia oraz CD Accord.

Występuje regularnie z recitalami, wykonuje koncerty z orkiestrami i zespołami kameralnymi w Polsce i większości krajów europejskich, a także USA, Kanadzie, Japonii, Chinach i Brazylii. Fascynuje ją muzyka najnowsza. W 2000 roku wykonała dla György Ligetiego jego Etiudy, których interpretacja spotkała się z wysoką oceną kompozytora. Dokonała prawykonań w ramach festiwali: Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Laboratorium w Warszawie i Białymstoku oraz Festiwalu Warszawska Jesień. Występowała w charakterze solistki z takimi dyrygentami jak: Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Tomasz Bugaj, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Massimiliano Caldi, Agnieszka Duczmal, Jacques Mercier, Reinbert de Leeuw, Jacek Kasprzyk, Ewa Strusińska. Na zaproszenie Narodowego Instytutu im. F. Chopina podjęła się wykonać, a także rejestracji utworów F. Chopina na instrumencie historycznym Erard na płycie CD w serii The Real Chopin.

Realizuje projekty artystyczne pod egidą Śląskiego Towarzystwa Muzycznego, którego jest założycielką i prezesem. Prowadzi klasę fortepianu katowickiej Akademii Muzycznej, od 2019 roku będąc Kierownikiem Katedry Fortepianu. W maju 2024 roku otrzymała tytuł profesora sztuk muzycznych. Jej działalność pedagogiczna obejmuje m.in. kursy mistrzowskie na Międzynarodowym Kursie Pianistycznym w Katowicach, Chopin International Masterclass w Showa Academia Musicae w Tokio, kursy na Uniwersytecie w Ostrawie, Narodowej Akademii Muzycznej „Pancho Vladigerov” w Sofii oraz wykłady na polskich i japońskich wyższych uczelniach artystycznych.

Uczestniczyła w jury International Chopin Piano Competition in Asia (2010 -2023), Komisji Kwalifikacyjnej XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie (2010) i Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2023) oraz 54. Beethovenův Hradec International Music Competition and Music Festival (2016, 2022) w Hradec nad Moravici (Czechy).

prof. dr hab. Paweł Zawadzki – członek jury

Wrocławski pianista i pedagog, laureat i juror konkursów pianistycznych, profesor tytularny. W 1999 roku ukończył z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną kształcąc się pod kierunkiem prof. Grzegorza Kurzyńskiego. Paweł Zawadzki prowadzi klasy fortepianu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego i Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Występował na estradach filharmonii wykonując koncerty fortepianowe pod batutą dyrygentów takich jak: Tadeusz Strugała, Marek Pijarowski, Jacek Kaspszyk, Tadeusz Wojciechowski, Szymon Makowski, Wojciech Rodek, Eugene Tzigane, Giancarlo de Lorenzo, Kai Baumann, Lee Hong-Jin, Alexiei Vasiliev, Massimiliano Caldi, Juan Cantarell. Koncertował w Niemczech, Francji, Austrii, Holandii, Turcji, Finlandii, Danii, Szkocji, Bułgarii, Rumunii, Rosji, Białorusi, Korei Południowej i Australii. Pianista dokonał licznych nagrań dla Radia i Telewizji, a na polu fonograficznym ma wydane płyty kompaktowe z utworami Fryderyka Chopina i Franciszka Liszta nagrane dla firmy Selene. Jako konsultant Centrum Edukacji Artystycznej prowadzi kursy pianistyczne dla uczniów szkół muzycznych. Jest również wykładowcą mistrzowskich kursów pianistycznych m. in. w Krynicy-Zdroju, Opolu i Łańcucie.

Paweł Zawadzki prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną. Jego studenci i uczniowie zdobyli kilkadziesiąt nagród na znaczących międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach pianistycznych. Są laureatami konkursów, których zadaniem jest umacnianie pozytywnego wizerunku Polski na świecie m. in. Młodego Promotora Polski, a także stypendystami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu stypendialnego Młoda Polska, Prezydenta Wrocławia.

Pianista w 2011 roku zainicjował powstanie Dolnośląskiego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina we Wrocławiu (w latach 2011-2020 był prezesem DTiFC). Aktywność artystyczną i dydaktyczną Pawła Zawadzkiego doceniono wieloma nagrodami Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce. Pianista został uhonorowany odznaczeniem Zasłużony dla Kultury Polskiej. W 2022 roku, za wybitne dokonania na polu pedagogicznym i artystycznym otrzymał prestiżową Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie Edukacji Artystycznej. Postanowieniem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi (2016) i Złotym Krzyżem Zasługi (2024). Aktualnie pełni funkcję Kierownika Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

dr hab. Milena Kędra, prof. AMKP – członek jury

Pianistka, kameralistka i pedagog, której droga artystyczna była wyznaczona przez wybitnych pianistów i pedagogów, takich jak Andrzej Pikul, Piotr Paleczny, Halina Czerny-Stefańska, Jan Ekier, Maria Szmyd Dormus czy Karl Heinz Kammerling. W ramach studiów zrealizowała staż asystencki współpracując z prof. Adamem Kaczyńskim -twórcą Katedry Muzyki Współczesnej Akademii Muzycznej w Krakowie oraz założycielem legendarnego zespołu MW2 specjalizującego się w wykonawstwie muzyki nowej.

Jej wszechstronność artystyczna i zaangażowanie w rozwój polskiej edukacji pianistycznej znalazły wyraz w licznych osiągnięciach i projektach.

Jako profesor Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, Milena Kędra dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem z kolejnymi pokoleniami pianistów, inspirując ich do ciągłego inwestowania w swój rozwój oraz poszukiwania własnej drogi artystycznej. Równocześnie jest Kierownikiem Sekcji Klawiszowej POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie. Jej studenci, uczniowie i absolwenci zdobyli już ponad 130 nagród i wyróżnień na konkursach o randze krajowej i międzynarodowej, ale również z powodzeniem rozwijają własną działalność artystyczno- naukową oraz osiągają sukcesy dydaktyczne.

Prowadzi szeroką działalność koncertową w kraju i zagranicą, nie tylko jako solistka, ale także jako kameralistka. Tworzy, wraz z Michałem Dziadem Cracow Piano Duo. Ma na swoim koncie znaczącą ilość prawykonań polskich kompozytorów współczesnych.

Jej zaangażowanie w działalność organizacyjną obejmuje tworzenie i realizację projektów takich jak "Krakowski Festiwal Młodych Pianistów", "Ogólnopolski Konkurs Duetów Fortepianowych Quattro Mani", "Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej". Jest również pomysłodawczynią i realizatorką projektu "Letnia Manufaktura Sztuki", który przez sześć lat przyczyniał się do promocji kultury oraz wpierania edukacji młodych talentów w Niepołomicach. Przez 10 lat była prezesem Stowarzyszenia Małopolska Manufaktura Sztuki, gdzie m.in. współtworzyła Festiwal Muzyki Kameralnej "Muzyka w Starych Balicach", cykl koncertów muzyki współczesnej "Mosty" oraz interdyscyplinarne, łączące muzykę i sztuki plastyczne - "Hebdomadyczne spotkania ze sztuką".

Obecnie, jako członkini Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów, Milena Kędra kontynuuje swoją misję popularyzacji muzyki i wspierania młodych talentów, łącząc role pianistki, kameralistki, pedagoga, oraz działaczki kultury.

Jej wkład w promocję polskiej kultury i edukacji muzycznej został uhonorowany wieloma nagrodami oraz odznaczeniami, między innymi: Nagrodą Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce, Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, odznaczeniem "Zasłużony dla Kultury Polskiej" oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej.

dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM

Urodzony w 1980 roku w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Goleniowie w klasie Magdaleny Kochan. W 1999 roku ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Szczecinie w klasie dr Mikołaja Szczęsnego. W 2004 roku został absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Joanny Domańskiej. W roku 2005 ukończył Mistrzowskie Studia Poddyplomowe w klasie prof. Grzegorza Kurzyńskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W wieku 12 lat po raz pierwszy wystąpił z orkiestrą. Jako solista i kameralista koncertował w całej Polsce (m.in. Wrocław, Szczecin, Wałbrzych, Łódź, Lublin, Olsztyn, Płock, Łomża, Poznań, Kraków, Warszawa, Zakopane) i za granicą (Argentyna, Białoruś, Chile, Belgia, Chiny, Hiszpania, Jordania, Niemcy, Rosja, Włochy, Ukraina, Tajlandia).

Jest laureatem nagród na konkursach krajowych i zagranicznych: I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Kijowie (2003), IV nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie sonaty Césara Francka na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej „Val Tidone” we Włoszech (2004) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2013). We wrześniu 2004 roku wystąpił na Estradzie Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W roku 2007 na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego otrzymał dyplom dla pianisty za szczególny wkład w artystyczną wartość wykonanych konkursowych. Podobne wyróżnienia otrzymywał również podczas kolejnych konkursów wiolonczelowych oraz skrzypcowych. Wojciech Kubica w latach 2008-2022 roku współpracował również jako pianista-kameralista z Letnią Akademią Muzyczną w Żaganiu z Mistrzowskimi Kursami Muzycznymi w Szamotułach, Europejskim Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach oraz Santander Orchestra współpracując m.in. z Arto Norasem, Wolfgangiem Schmidtem, Michaellem Flaksmanem czy Markusem Nyikosem oraz najwybitniejszymi polskimi wiolonczelistami młodego pokolenia takimi jak Marcel Markowski, Tomasz Daroch, Adam Krzeszowiec, Marcin Zdunik, Maciej Kułakowski czy Michał Balas.

Jako solista występował z orkiestrami filharmonii szczecińskiej, łódzkiej, warmińsko-mazurskiej, płockiej, kaliskiej, łomżyńskiej, orkiestrą Capella Samotulinum, orkiestrą Polish Camerata oraz orkiestrą Opery na Zamku w Szczecinie współpracując z takimi dyrygentami jak Eduard Ambartsumian, Jacek Delekta, Piotr Deptuch, Marek Głowacki, Adam Kłoczek, Maciej Koczur, Jacek Kraszewski, Warcisław Kunc, Janusz Przybylski, Remigiusz Skorwider, Marcin Wolniewski, Szymon Wyrzykowski, Marek Głowacki czy Jan Miłosz Zarzycki. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem Nelsona Goernera, Karl-Heinza Kämmerlinga, Kevina Kennera, Vladimir Kraineva i Vladimira Viardo.

W latach 2005–2007 Wojciech Kubica był pracownikiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2005- 2015), a od 2008 roku był asystentem w klasie fortepianu prof. Cezarego Saneckiego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W roku 2014 uzyskał tytuł doktora sztuki a od 2019 roku jest doktorem habilitowanym w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie, zatrudniony na stanowisku profesora uczelni, prowadzi aktywną działalność pedagogiczną prowadząc klasę fortepianu oraz kontynuując współpracę z prof. Cezarym Saneckim. Bogaty repertuar Wojciecha Kubicy obejmuje utwory od baroku po muzykę współczesną ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej przełomu XIX i XX wieku. W latach 2020-2024 Wojciech Kubica był dziekanem Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Łodzi a od roku 2024 pełni funkcję Prorektora ds. kształcenia tej uczelni.

dr hab. Konrad Skolarski – członek jury

Znany z bardzo ciekawych programów koncertów, prowadzi aktywną działalność koncertową. Wśród ostatnich występów wymienić można amerykańskie tournée z II koncertem fortepianowym Sergiusza Rachmaninowa pod batutą JoAnn Falletty (Buffalo Philharmonic), występ pod batutą Michaiła Jurowskiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie (II koncert fortepianowy Rachmaninowa), recitale między innymi na 20. Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, 30. International Izmir Festival w Turcji, koncerty z Camerata Jerusalem pod dyr. Avnera Birona (II koncert fortepianowy Ludwiga van Beethovena). W listopadzie 2017 r. Konrad Skolarski odbył tournée w Stanach Zjednoczonych, dając znakomicie przyjęte koncerty w Nowym Jorku i Buffalo. Jego interpretację II koncertu fortepianowego Fryderyka Chopina z Buffalo Philharmonic pod batutą Maestry JoAnn Falletta uznano za wielkie wydarzenie. Nagranie tego koncertu zostało zamieszczone na płycie CD promującej działalność tej znakomitej orkiestry amerykańskiej. W kwietniu 2017 r. Konrad Skolarski wystąpił z polską premierą I koncertu fortepianowego Rodiona Szchedrina, z towarzyszeniem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, pod batutą Alexandra Humali.

Konrad Skolarski naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 4 lat pod kierunkiem prof. Marka Mizery. W wieku 9 lat wykonał Koncert f-moll J.S. Bacha ze znaną orkiestrą Concerto Avenna. W wieku 13 lat został laureatem Konkursu Młodych Pianistów im. prof. Ludwika Stefańskiego. W latach 1995–1998 uczył się pod kierunkiem Janusza Olejniczaka, zaś do 2004 roku był uczniem rosyjskiej pianistki, prof. Olgi Rusiny.

W 2001 roku zajął pierwsze miejsce na III Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Hiszpanii (Huesca). W 2007 r. Konrad Skolarski ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Alicji Palety-Bugaj, zaś w latach 2007–2010 był studentem w mistrzowskiej klasie prof. Pavla Gililova (studia podyplomowe „Konzertexamen”).

W latach 2010–2016 Konrad Skolarski był uczniem legendarnego prof. Petera Feuchtwangera (zm. 2016 r.), pod którego kierunkiem pracowało wielu wybitnych pianistów, m.in. Martha Argerich, Nelson Freire, Tatiana Nikolaeva czy Shura Cherkassky.

W 2012 roku Konrad Skolarski podpisał kontrakt płytowy z firmą DUX, która wydała dwa jego albumy. Nagrania te zostały wysoko ocenione przez międzynarodową krytykę muzyczną (nagroda prestiżowego periodyku muzycznego DIAPASON „5” oraz nominacja do nagrody Fryderyk), zaś jego interpretacje Sonat Prokofiewa i Rachmaninowa krytycy muzyczni porównują z legendarnymi wykonaniami Światosława Richtera czy Emila Gilelsa.

Artysta jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jego studenci są laureatami bądź półfinalistami międzynarodowych konkursów pianistycznych takich jak Busoni Competition, Konkurs Chopinowski w Warszawie, San Marino, Hannover Chopin Competition, Yamaha Scholarship, czy Leschetizky Piano Competition. Konrad Skolarski prowadzi kursy mistrzowskie, był też jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Od 2018 jest członkiem Boarte Trio (wcześniej Penderecki Trio).