

**dr hab. Alicja Rumianowska, prof. AM w Gdańsku – mezzosopran,
artystka śpiewaczka, pedagog wokalistyki, konsultantka CEA w Warszawie**

Absolwentka klasy śpiewu prof. Zofii Janukowicz-Pobłockiej w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie obecnie, jako doktor habilitowany, prowadzi własną klasę śpiewu. Długoletnia solistka Opery Bałtyckiej w Gdańsku, w której zadebiutowała rolą Ramira w *La finta giardiniera* Mozarta, a następnie wykonywała m.in. partie Jasia w *Jasiu i Małgosi* Humperdincka, Jadwigi w *Strasznym dworze*, Olgi w *Eugeniuszu Onieginie*, Feneny w *Nabucco* oraz Magdaleny w *Rigoletto*, Marceliny w *Weselu Figara*, a także Księżniczkę Orłowskiego w *Zemście nietoperza* oraz Czarownicy w operze-bajce gdańskiego kompozytora Eugeniusza Głowackiego *Latający wiatrak*. Z orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej brała udział w estradowym wykonaniu *Genowefy* Schumanna, występowała z orkiestrą Filharmonii Pomorskiej w koncercie inauguracyjnym Festiwalu „Musica Antiqua Orientalis”. W ramach obchodów milenium Gdańska koncertowała z zespołem muzyki dawnej Cappella Gedanensis, dokonała nagrania Kantaty J.B. Freislicha, a także koled dedykowanych Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II. Uczestniczyła również w Festiwalu Muzyki Dawnej w Niemczech. Od wielu lat współpracuje z Teatrem Otwartym, gdzie z powodzeniem kreowała partię Tigrany w operze *Edgar* Pucciniego. W listopadzie 2017 brała udział w premierze opery *Sic itur ad Deum* Beaty Wróblewskiej, wystawionej w Centrum św. Jana w Gdańsku. W swoim dorobku posiada również liczny repertuar oratoryjny i pieśniowy. W 2014 nagrała płytę z pieśniami gdańskich kompozytorów Władysława Walentynowicza, Konrada Pałubickiego i Henryka Hubertusa Jabłońskiego, za którą otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska.

prof. dr hab. Robert Marat – artysta pianista, korepetytor wokalistów

Pianista i pedagog, od października 2017 roku profesor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Wychowanek szkół muzycznych w Białymstoku, które ukończył pod kierunkiem Heleny Frankiewicz – uczennicy Aleksandra Michałowskiego. Dyplom pianistyczny uzyskał w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego w 1988 roku. Studiował również kameralistykę u prof. Marii Szwajger-Kulakowskiej, a także grę na organach i klawesynie. Jest laureatem konkursów pianistycznych, m.in. Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi w 1987 roku oraz wielu nagród w zakresie muzyki kameralnej. Przez 29 lat pracował w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2012 roku uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. Prowadził klasę fortepianu na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (2002-2007). W latach 1997-2009 współpracował z Mozarteum w Salzburgu. Od lat pracuje jako nauczyciel, początkowo w Liceum Muzycznym w Katowicach, a obecnie w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku. Prowadzi liczne kursy, konsultacje, wykłady, zasiada w jury konkursów dla dzieci i młodzieży. Od czasu Konkursu im. Karola Szymanowskiego w 1987 r. często pojawia się na estradach koncertowych Łodzi. W Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów uzyskał kwalifikację I stopnia w 1997 roku. Recenzentami w przewodach pianistycznych byli m.in. prof. Tadeusz Chmielewski i prof. Anna Wesołowska-Firlej. Jako kameralista współpracował z wybitnymi śpiewakami związanymi z łódzkim środowiskiem artystycznym: Delfiną Ambroziak, Urszulą Kryger, Jadwigą Pietraszkiewicz, Tadeuszem Kopackim. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, występuje z orkiestrami symfonicznymi jako solista, z recitalami pianistycznymi, jako kameralista często towarzyszy znakomitym artystom śpiewakom tj. Marlena Borowska, Kira Boreczko-Dal, Rafał Bartmiński, Iwona Hossa, Małgorzata Trojanowska, Jacek Szymański, i inni. Pojawiał się na prestiżowych festiwalach: Warszawska Jesień, Salzburger Festspiele. Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i na płyty CD. Po raz pierwszy zarejestrował „zapomniane” utwory kompozytorów polskich Aleksandra Michałowskiego, Raula Koczalskiego i Henryka Macury. Inspiracje do pracy artystycznej czerpie z bliskiego kontaktu z przyrodą, czynnie uprawia wspinaczkę wysokogórską i żeglarsstwo.

ORGANIZATORZY:

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA W SUWAŁKACH
SUWAŃSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. EMILA MŁYNARSKIEGO W SUWAŁKACH

WSPÓŁORGANIZATORZY:

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO W BIAŁYMSTOKU
URZĄD MIEJSKI W SUWAŁKACH
PAŃSTWOWA UCZELNIA ZAWODOWA W SUWAŁKACH
STAROSTWO POWIATU SUWAŃSKIEGO

*Przedsięwzięcie zrealizowane przy wsparciu finansowym Województwa Podlaskiego
oraz budżetu miasta Suwałk*



I N F O R M A T O R

**I OGÓLNOPOLSKI MISTRZOWSKI KURS OPEROWY
W DNIACH 15 – 18 WRZEŚNIA 2026 W SUWAŁKACH**

PROWADZONY PRZEZ

**DR. HAB. ALICJĘ RUMIANOWSKĄ, PROF. AM W GDAŃSKU
PROF. DR. HAB. ROBERTA MARATA, AM W ŁODZI**



**WYDARZENIE ORGANIZOWANE W RAMACH
IV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU CANTAREUM 2026
MUZYCZNE SKARBY EUROPY**

**POD HONOROWYM PATRONATEM
POLSKIEGO STOWARZYSZENIA PEDAGOGÓW ŚPIEWU WE WROCŁAWIU**

KIEROWNICTWO NAUKOWE, ARTYSTYCZNE I ORGANIZACYJNE – MARLENA BOROWSKA

INFORMATOR:

I Ogólnopolski Mistrzowski Kurs Operowy prowadzony jest przez wybitnych artystów dr. hab. **Alicję Rumianowską, prof. AM w Gdańsku** (śpiew) oraz prof. dr. hab. **Roberta Marata, AM w Łodzi** – pianista (korepetytor wokalistów), odbywa się w związku ze stale zwiększającym się zapotrzebowaniem rozwoju umiejętności wokально-aktorskich wśród młodych adeptów wokalistyki. Tematem przewodnim kursu jest wystawienie scenicznej adaptacji wersji Krakowiaków i Górali z muzyką Jana Stefaniego do libretta Wojciecha Bogusławskiego, wg 4-aktowej opery (wodewilu, śpiewogry) **Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale** (adaptacja sceniczna i oprac. libretta Leon Schiller).

Materiały do pobrania oraz aktualizacje informacji są dostępne na stronie internetowej: www.psmsuwalki.pl zakładka **co robimy**, link do IV Międzynarodowego Festiwalu CANTAREUM 2026, Muzyczne Skarby Europy: <https://www.gov.pl/web/psmsuwalki/iv-miedzynarodowy-festiwal-cantareum-2026>

W kursie mogą wziąć udział zaawansowani uczniowie średnich szkół muzycznych, studenci i absolwenci wyższych uczelni muzycznych, uczniowie prywatni oraz pedagodzy wokalistyki, aktorstwa. Istnieje możliwość uczestnictwa w kursie w charakterze **uczestnika aktywnego** lub **uczestnika obserwatora**. Przewiduje się bezpłatne korzystanie z ćwiczeń w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, tel / fax: 87 566 47 35, adres e-mail: sekretariat@psmsuwalki.pl

I Zajęcia rozpoczynają się w dniu **15 września 2026 r.** o godz. 10.00 w Sali Kameralnej PSM I i II st. w Suwałkach, ul. Muzyczna 1

II Koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy lub delegujące szkoły, uczelnie i instytucje. Opłata za udział w kursie wynosi:

- **600 zł** dla **uczestników aktywnych** (bez noclegów i wyżywienia)
- **400 zł** dla **uczestników obserwatorów** (bez noclegów i wyżywienia)

III Zajęcia kursu odbywać się będą w Sali Koncertowej, Sali Rytmiki, Sali Kameralnej Sali Organowej oraz Sali 2/18 PSM I i II st. ul. Muzyczna 1.

IV Zajęcia kursu zostaną zakończone dn. 18.09.2026 koncertem inscenizowanym adaptacją sceniczną opery Jana Stefaniego – **Cud mniemany czyli Krakowiacy i Górale** oraz wręczeniem dyplomów i nagród.

V Pianistą korepetytorem I Ogólnopolskiego Mistrzowskiego Kursu Operowego jest prof. dr. hab. Robert Marat. Zajęcia podczas kursu będą prowadzić również:

Marek Cichucki – artysta aktor teatralny i filmowy, reżyser (reżyseria)

Marlena Borowska – sopran, artystka śpiewaczka, pedagog wokalistyki, konsultantka CEA w Warszawie (organizacja kursu, opieka wokalna)

Małgorzata Wojdelko – choreograf (ruch sceniczny)

VI Istnieje możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegów m.in. w:

* **Domu Studenta** ul. Szkolna 2, 16 - 400 Suwałki, 87 517 25 00 tel. kom. 690 960 915

e-mail: ds@puz.suwalki.pl

*** **Hotelu Akvilon**, ul. T. Kościuszki 4, 16 - 400 Suwałki; tel. (+ 48) 87 563 59 40;

fax (+ 48) 87 563 00 68; www.akvilon.pl

**** **Hotelu LOFT 1898** ul.24K K. Pułaskiego, 16-400 Suwałki, tel. 87 739 59 00

e-mail: www.hotelloft.pl

VII Wypełnioną czytelnie **Kartę Zgłoszenia** wraz z dowodem wpłaty za Kurs (na konto Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach) prosimy nadesłać do dnia **7 września 2026 roku** na adres: Marlena Borowska; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach, ul. Muzyczna 1; 16-400 Suwałki (z dopiskiem „**I Ogólnopolski Mistrzowski Kurs Operowy 2026**”)

VIII Prosimy o przesłanie scanów karty zgłoszenia oraz dowodu wpłaty za kurs na adres mailowy: arsbelcanto@gmail.com

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

I OGÓLNOPOLSKI MISTRZOWSKI KURS OPEROWY PROWADZONY W DNIACH 15 – 18. 09. 2026
W SUWAŁKACH PRZEZ DR HAB. ALICJĘ RUMIANOWSKĄ, PROF. AM W GDAŃSKU
ORAZ PROF DR. HAB. ROBERTA MARATA (AM W ŁODZI)

Zgłaszam swój udział w I Ogólnopolskim Mistrzowskim Kursie Operowym w charakterze:
uczestnika aktywnego, uczestnika obserwatora (niepotrzebne skreślić)

1. Imię i nazwisko
2. Data i miejsce urodzenia
3. Rodzaj głosu
4. Rok nauki / studiów / klasa, pedagog
5. Osobisty adres kontaktowy, nr telefonu, adres e-mail:
6. Adres kontaktowy, nr telefonu, e-mail szkoły lub uczelni:

Prosimy o przekazanie całości opłaty za I Ogólnopolski Mistrzowski Kurs Operowy 600 zł za **uczestnika aktywnego** lub 400 zł za **uczestnika obserwatora** (niepotrzebne skreślić) do dnia 7 września 2026 r. na konto:

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
ul. Muzyczna 1; 16 – 400 Suwałki
Narodowy Bank Polski Oddział w Białymstoku
69 1010 1049 0000 9713 9134 0000**

(z dopiskiem: **I Ogólnopolski Mistrzowski Kurs Operowy 2026**)

Uwaga – wpisywane nie podlega zwrotowi!

Tak, wyrażam zgodę na przekazanie **600 zł** lub **400 zł** bezzwrotnej zaliczki tytułem uczestnictwa w **I Ogólnopolskim Mistrzowskim Kursie Operowym 2026** w Suwałkach w dniach 15 – 18 września 2026 r. prowadzonym przez dr. hab. **Alicję Rumianowską, prof. AM w Gdańsku** oraz prof. dr. hab. **Roberta Marata, AM w Łodzi** w charakterze: **uczestnika aktywnego, uczestnika obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

Zgłoszenie udziału w w/w I Ogólnopolskim Mistrzowskim Kursie Operowym 2026 w Suwałkach w dniach 15–18 września 2026 r. oznacza wyrażenie zgody na: nieograniczone użyczenie wizerunku, publiczną dokumentację zajęć oraz dokonywanie ich rejestracji fotograficznej, audio i video, publiczne wykonanie utworów podczas zajęć, przesłuchania oraz koncertów, dokonywanie ich rejestracji fotograficznej, audio i video oraz wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych przez organizatora zgodnie z ustawą z dnia 25 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

.....
/ zgoda szkoły / uczelni na udział uczestnika kursu /

.....
/ czytelny podpis uczestnika kursu /

Kontakt z Kierownikiem kursu na adres e-mail: arsbelcanto@gmail.com