

WYMAGANIA EDUKACYJNE

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA - Obój

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Okres I

- zapoznanie ucznia z historią oboju – uczniowie rozpoczynający naukę,
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c^1 - c^3 , w wolnym tempie, z pamięci.
- wykonanie do 10 etiud lub ćwiczeń technicznych
- czytanie nut a'vista
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
- granie łatwych duetów
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy i pasażu majorowego non legato, legato, wybranej z tonacji do 3 znaków przykluczowych,
- dwóch ćwiczeń lub etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu, jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć
- gra a vista

Okres II

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c^1 - c^3 , w wolnym tempie, z pamięci.
- wykonanie do 10 etiud lub ćwiczeń technicznych
- czytanie nut a'vista

- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
- granie łatwych duetów
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy i pasaży majorowego non legato, legato, wybranej z tonacji do 3 znaków przykluczowych,
- dwóch ćwiczeń lub etiud zawierających różne problemy techniczne,
- gra a vista

Część repertuarowa:

Wykonanie:

utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu, jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć

Kl. II

Okres I

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzanie skali
- doskonalenie biegłości palcowej - wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy techniczne
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe.
- granie gam minorowych harmoniczných i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista,
- zagranie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem.
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu

- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmonicznej i melodycznej oraz pasaży w tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.
- utworu solowego granego z nut.
- gra a vista

Okres II

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzanie skali
- doskonalenie biegłości palcowej - wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy techniczne
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe.
- granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista,
- zagranie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem.
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmonicznej i melodycznej oraz pasaży w tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.
- gra a vista

Część repertuarowa:

Wykonanie:

utworu solowego granego z nut.

Kl. III

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
Ganie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7
Ganie gam minorowych harmonicznych (z tercjami) i melodycznych
- wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy.
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- granie duetów.
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem, w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży (tonacje w wymaganiach edukacyjnych) w tempie umiarkowanym,
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,

-dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

- gra a vista

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7
Granie gam minorowych harmonicznnych (z tercjami) i melodycznych
- wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy.
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- granie duetów.
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem, w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Wykonanie:

-przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży (tonacje w wymaganiach edukacyjnych) w tempie umiarkowanym,

-gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7

-dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,

- gra a vista

Część repertuarowa:

Wykonanie:

-dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Kl. IV

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- doskonalenie gry ozdobników
- rozwijanie biegłości palcowej
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 5 znaków przykluczowych, w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7.
Granie gam minorowych harmoniczných (z tercjami) i melodycznych .
etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-10 w semestrze,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.
- gra a vista

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- doskonalenie gry ozdobników
- rozwijanie biegłości palcowej

- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 5 znaków przykluczowych, w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7.
Granie gam minorowych harmoniczných (z tercjami) i melodycznych .
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-10 w semestrze,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmoniczných (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- gra a vista

Część repertuarowa:

Wykonanie:

- dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.

Kl. V

Okres I

- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,
- rozwijanie techniki palcowej
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7.
Granie gam minorowych harmoniczných (z tercjami) i melodycznych .
- do 10 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.

- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

- Wykonanie:
- przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.
- gra a vista

Okres II

- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,
- rozwijanie techniki palcowej
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki. Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7. Granie gam minorowych harmonicznych (z tercjami) i melodycznych .
- do 10 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

- Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- gra a vista

Część repertuarowa:

Wykonanie:

- dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.

Kl. VI

Okres I

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne (do 10),
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki. Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7. Granie gam minorowych harmonicznych (z tercjami) i melodycznych .
- praca nad podwójnym staccatem
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie:

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Okres II

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,

- etiudy techniczne i melodyczne (2),
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki. Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7. Granie gam minorowych harmoniczných (z tercjami) i melodycznych .
- praca nad podwójnym staccatem
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino,
 - sonata lub sonatina,
 - utwór dowolny,
- Jeden z ww. utworów powinien być wykonany z pamięci.