

Kryteria oceny prac pisemnych

**KRYTERIA OCENY DŁUŻSZYCH FORM WYPOWIEDZI**

Spis treści

<b>1. KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI POSTACI LITERACKIEJ – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>1</b>
<b>2. KRYTERIA OCENY KARTKI Z PAMIĘTNIAKA – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>2</b>
<b>3. KRYTERIA OCENY LISTU – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>3</b>
<b>4. KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI POSTACI RZECZYWISTEJ – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>4</b>
<b>5. KRYTERIA OCENY OPISU POSTACI – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>5</b>
<b>6. KRYTERIA OCENY OPISU PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>6</b>
<b>7. KRYTERIA OCENY OPISU SYTUACJI – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>7</b>
<b>8. KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>8</b>
<b>9. KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA Z DIALOGIEM – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>9</b>
<b>10. KRYTERIA OCENY ROZPRAWKI – 21 PUNKTÓW .....</b>	<b>10</b>

**1. KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI POSTACI LITERACKIEJ – 21 punktów**

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
<b>1.</b>	Zgodność pracy z tematem, poprawność pod względem merytorycznym	0 – 1
<b>2.</b>	Przedstawienie postaci (co najmniej cztery informacje)	0 – 1
<b>3.</b>	Opis wyglądu zewnętrznego, sposobu mówienia, poruszania się	0 – 1
<b>4.</b>	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0 – 1
<b>5.</b>	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru – przywołanie przykładów z tekstu	0 – 1
<b>6.</b>	Zredagowanie oceny postaci (wnioski, opinie, refleksje)	0 – 1
<b>KOMPOZYCJA</b>		
<b>7.</b>	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
<b>8.</b>	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 – 1
<b>9.</b>	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1
<b>10.</b>	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2

**Kryteria oceny prac pisemnych**

<b>11.</b>	Logiczność (zachowanie związku przyczynowo-skutkowego; brak niefunkcjonalnych powtórzeń treści)	0 – 1
<b>JĘZYK</b>		
<b>12.</b>	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
<b>13.</b>	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
<b>14.</b>	Poprawne użycie słownictwa nazywającego i wartościującego człowieka	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
<b>15.</b>	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
<b>16.</b>	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

**2. KRYTERIA OCENY KARTKI Z PAMIĘTNIA – 21 punktów**

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
<b>1.</b>	Zgodność pracy z tematem	0 – 1-2
<b>2.</b>	Przedstawienie faktów i wydarzeń w narracji pierwszoosobowej	0-1
<b>3.</b>	Opowiadanie o wydarzeniach z pewnego dystansu czasowego	0-1
<b>4.</b>	Zrelacjonowanie faktów i zdarzeń, których narrator był świadkiem lub uczestnikiem	0-1-2
<b>5.</b>	Obecność przemyśleń lub komentarzy autora	0-1-2
<b>KOMPOZYCJA</b>		
<b>6.</b>	Zapis poprzedzony datą	0 – 1
<b>7.</b>	Spójność wypowiedzi	0 – 1
<b>8.</b>	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1

## Kryteria oceny prac pisemnych

9.	Logiczne uporządkowanie, występują związki przyczynowo - skutkowe.	0 – 1
<b>JĘZYK</b>		
10.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
11.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
12.	Obecność wyrażen wskazujących na zajęte stanowisko i osobistą refleksję autora	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
13.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
14.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

## 3. KRYTERIA OCENY LISTU – 21 punktów

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem	0 – 1
2.	Rozwinięcie tematu	0 – 1 – 2 -3
<b>KOMPOZYCJA</b>		
3.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
	Charakterystyczne elementy listu (miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis)	0 – 1
4.	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1
5.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1

## Kryteria oceny prac pisemnych

6.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
7.	Logiczność (zachowanie związku przyczynowo-skutkowego; brak niefunkcjonalnych powtórzeń treści)	0 – 1
8.	Obecność zwrotów do adresata (co najmniej dwa poza nagłówkiem)	0 – 1
<b>JĘZYK</b>		
9.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
10.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
11.	Adekwatne do tematu i odbiorcy listu nagłówki i formuły końcowe	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
12.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

## 4. KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI POSTACI RZECZYWISTEJ – 21 punktów

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem	0 – 1
2.	Przedstawienie postaci (co najmniej cztery informacje)	0 – 1
3.	Opis wyglądu zewnętrznego, sposobu mówienia, poruszania się	0 – 1
4.	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0 – 1
5.	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru (np. przywołanie faktów z życia charakteryzowanej postaci, analiza jej postępowania, zachowania, wypowiedzi, opinii innych osób na jej temat)	0 – 1
6.	Zredagowanie oceny postaci (wnioski, opinie, refleksje)	0 – 1
<b>KOMPOZYCJA</b>		
7.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1

## Kryteria oceny prac pisemnych

8.	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1
9.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1
10.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
11.	Logiczność (zachowanie związku przyczynowo-skutkowego; brak niefunkcjonalnych powtórzeń treści)	0 – 1
<b>JĘZYK</b>		
12.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
13.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
14.	Poprawne użycie słownictwa nazywającego i wartościującego człowieka	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
15.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
16.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

## 5. KRYTERIA OCENY OPISU POSTACI – 21 punktów

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem	0 – 1
2.	Rozwinięcie tematu – obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci, 2. opis wyglądu zewnętrznego i nazwanie cech, 3. uzasadnienie podanych cech (0-1-2), 4. ocena własna (stosunek do opisywanej postaci)	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5
<b>KOMPOZYCJA</b>		
3.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
4.	Trójdzielna kompozycja (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	0 – 1

**Kryteria oceny prac pisemnych**

4.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1
5.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
6.	Logiczność (brak niefunkcjonalnych powtórzeń treści, logiczny i uporządkowany układ treści)	0 – 1
<b>JĘZYK</b>		
7.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
8.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
9.	Poprawne użycie słownictwa opisującego wygląd człowieka, jego sposób poruszania się, sposób ubierania się, sposób wypowiedzania się	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
10.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
11.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

**6. KRYTERIA OCENY OPISU PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH – 21 punktów**

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem	0 – 1
2.	Podanie przyczyny (okoliczności, bodźców) danego przeżycia wewnętrznego	0 – 1-2
3.	Adekwatność stanu emocjonalnego do wskazanego bodźca	0 – 1
<b>KOMPOZYCJA</b>		
4.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
5.	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	0 – 1
6.	Trójdzielność wypowiedzi	0 – 1
7.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1

## Kryteria oceny prac pisemnych

8.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
	Logiczność (brak niefunkcjonalnych powtórzeń treści, logiczny i uporządkowany układ treści)	0 – 1
<b>JĘZYK</b>		
9.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
10.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
11.	Poprawne użycie słownictwa nazywającego przeżycia wewnętrzne i uczucia (doznania, emocje, stany psychiczne)	0 – 1
12.	Poprawne użycie słownictwa opisującego zewnętrzne przejawy uczuć (reakcji), zmiany zachodzące w wglądzie	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
13.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
14.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

## 7. KRYTERIA OCENY OPISU SYTUACJI – 21 punktów

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem	0 – 1
2.	Opis wydarzenia głównego	0 – 1-2
3.	Opis zdarzeń towarzyszących (co najmniej dwóch)	0 – 1
4.	Opis elementów tła i scenerii (co najmniej trzy przykłady)	0 – 1
<b>KOMPOZYCJA</b>		
5.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
6.	Trójdzielna kompozycja	0 – 1
7.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1

**Kryteria oceny prac pisemnych**

8.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
9.	Logiczność (brak niefunkcjonalnych powtórzeń treści, logiczny i uporządkowany układ treści)	0 – 1
<b>JĘZYK</b>		
10.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
11.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
12.	Poprawne użycie słownictwa oddającego relacje czasowe	0 – 1
13.	Poprawne użycie słownictwa dynamizującego wypowiedź	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
14.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
15.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

**8. KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA – 21 punktów**

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem	0 – 1
2.	Rozwinięcie tematu (przedstawienie zdarzenia głównego i zdarzeń pobocznych, przestrzeni, bohaterów)	0 – 1 – 2 – 3 – 4
<b>KOMPOZYCJA</b>		
3.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
4.	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0 – 1
5.	Konsekwentne prowadzenie narracji pierwszoosobowej lub trzecioosobowej	0 – 1
6.	Wypowiedź jest uporządkowaną, zamkniętą całością i zawiera: wprowadzenie do wydarzeń, opis ich przebiegu, zakończenie; zachowane proporcje między wskazanymi komponentami	0 – 1
7.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1

## Kryteria oceny prac pisemnych

8.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
<b>JĘZYK</b>		
9.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
10.	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania (nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń)	0 – 1
11.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
12.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
13.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

## 9. KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA Z DIALOGIEM – 21 punktów

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem	0 – 1
2.	Rozwinięcie tematu (przedstawienie zdarzenia głównego i zdarzeń pobocznych, przestrzeni, bohaterów)	0 – 1 – 2 – 3
<b>KOMPOZYCJA</b>		
3.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
4.	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0 – 1
5.	Konsekwentne prowadzenie narracji pierwszoosobowej lub trzecioosobowej	0 – 1
6.	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością i zawiera: wprowadzenie do wydarzeń, opis ich przebiegu, zakończenie; zachowane proporcje między wskazanymi komponentami	0 – 1
7.	Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem	0 – 1

## Kryteria oceny prac pisemnych

8.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1
9.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
<b>JĘZYK</b>		
10.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
11.	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania (nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń)	0 – 1
12.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
13.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
14.	Poprawność interpunkcyjna, w tym poprawnie zapisany dialog (każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika; wszystkie odstępstwa w tym zakresie traktujemy jako jeden błąd)	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów

## 10. KRYTERIA OCENY ROZPRAWKI – 21 punktów

	Kryteria	Punktacja
<b>TEMAT</b>		
1.	Zgodność pracy z tematem, poprawność pracy pod względem merytorycznym	0 – 1
2.	Sformułowanie tezy	0 – 1
3.	Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów	0 – 1
4.	Rozwinięcie argumentów	0 – 1 (dwa rozwinięcia) – 2 (trzy rozwinięcia)
5.	Podsumowanie rozważań (wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy)	0 – 1
<b>KOMPOZYCJA</b>		
6.	Realizacja wskazanej formy wypowiedzi	0 – 1
7.	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0 – 1

## Kryteria oceny prac pisemnych

8.	Graficzne wyodrębnienie akapitów, segmentacja konsekwentna i celowa	0 – 1
9.	Spójność wypowiedzi	0 – 1 – 2
<b>JĘZYK</b>		
10.	Poprawność językowo-stylistyczna	0 – 1 – 2 – 3 0 błędów – 4 błędy – 3 punkty 5 błędów – 7 błędów – 2 punkty 8 błędów – 9 błędów – 1 punkt 10 i więcej błędów – 0 punktów
11.	Funkcjonalność stylu (styl odpowiedni do formy wypowiedzi, konsekwentny)	0 – 1
12.	Poprawne użycie słownictwa sygnalizującego porządek argumentowania	0 – 1
13.	Poprawne użycie słownictwa wyrażającego opinię piszącego	0 – 1
<b>ZAPIS</b>		
14.	Poprawność ortograficzna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów
15.	Poprawność interpunkcyjna	0 – 1 – 2 0 błędów – 3 błędy – 2 punkty 4 błędy – 7 błędów – 1 punkt 8 i więcej błędów – 0 punktów