

REGULAMIN

LETNICH WARSZTATÓW DLA TRĘBACZY



KOLBUSZOWA, 3-6 LIPCA 2023

www.gov.pl/psmkolbuszowa.pl

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 3-6 LIPCA 2023

Letnie Warsztaty dla trębaczy adresowane są do uczniów i absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów i absolwentów uczelni muzycznych oraz nauczycieli szkół muzycznych wszystkich stopni.

Celem Letnich Warsztatów dla trębaczy jest wspólne muzykowanie, doskonalenie techniki gry na trąbce, połączone z prezentacją metod nauczania oraz aktualizowaniem wiedzy dydaktycznej. Podczas warsztatów przewidziane są: zajęcia indywidualne, zespoły trąbek, studia orkiestrowe i koncerty wykładowców i uczestników. Ponadto zajęcia metodyczne dla nauczycieli i warsztaty dla najmłodszych trębaczy w panelu AKADEMIA MŁODEGO TRĘBACZA.

UWAGA!

Warsztaty odbędą się stacjonarnie zarówno dla uczestników czynnych jak i biernych.

Zabezpieczenie noclegów, posiłków i opiekuna pozostaje po stronie uczestnika.

Organizator udostępnia adresy bazy hotelowej oraz restauracji, co ułatwi możliwość rezerwacji we własnym zakresie. Wszystkie związane z w/w rezerwacjami koszty spoczywają w całości po stronie uczestnika.

Wszystkie wykłady i koncerty będą także transmitowane online, co pozwoli wziąć udział w koncercie zainteresowanym rodzicom (bliskim) niezależnie od miejsca pobytu.

Każdy uczestnik otrzyma wygenerowany link do przekazu online na platformie ZOOM

REGULAMIN

1. Organizatorem Letnich Warsztatów dla trębaczy jest:

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Kolbuszowej.

Współorganizator:

Rada Rodziców przy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbuszowej

Dofinansowano ze środków Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

2. Warsztaty odbędą się w dniach 03 – 06 lipca 2023 w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbuszowej, ul. Janka Bytnara 3, 36 – 100 Kolbuszowa

sekretariat@psmkolbuszowa.pl

www.gov.pl/web/psmkolbuszowa

3. Warsztaty prowadzą wybitni metodycy polscy i zagraniczni, którzy decydują o formie i merytorycznej treści lekcji.

Forma uczestnictwa w Letnich Warsztatach dla Trębaczy jest uzależniona od uczestnika

- dla uczniów szkół muzycznych I i II st. – mniej lub bardziej zaawansowanych w grze na trąbce
 - dla studentów Akademii Muzycznych
- dla solistów przygotowujących się do uczestnictwa w krajowych i zagranicznych konkursach

bierna

- dla nauczycieli klas trąbki szkół muzycznych
- dla miłośników trąbki

4. O organizacji zajęć podczas warsztatów decyduje wykładowca prowadzący klasę.

5. Do dyspozycji wszystkich uczestników warsztatów angażuje się akompaniatorów.

6. W trakcie trwania warsztatów uczestnikom stwarza się możliwość występów podczas publicznych koncertów w dniach 5-6.07.2023.

7. Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania, rejestrowania i transmisji online koncertów uczestników warsztatów oraz do rozpowszechniania tych materiałów służących jedynie promocji warsztatów bez żadnych zobowiązań finansowych.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 3-6 LIPCA 2023

8. Po zakończeniu warsztatów każdy z uczestników otrzymuje dyplom uczestnictwa.
9. Zgłoszenia, wraz z klauzulą informacyjną RODO, będą przyjmowane drogą elektroniczną do 30.06.2023 za pośrednictwem poniższego formularza.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHsRixAXFG33rO-3gYfFcgMfya9RpHdOSzDuIAEf7T-GnJfg/viewform?usp=pp_url

Uczestnikami kursów mogą być uczniowie szkół muzycznych, studenci akademii muzycznych i nauczyciele szkół muzycznych wszystkich stopni.

Od osób niepełnoletnich wymagana jest zgoda rodzica na udział w kursach znajdująca się w formularzu zgłoszeniowym.

Koszty uczestnictwa (wpisowe) w ramach Letnich Warsztatów dla trębaczy prosimy wpłacić na rachunek Rady Rodziców o numerze:

84 9180 0008 2001 0007 0335 0001

do dnia 30 czerwca 2023r. w tytule przelewu prosimy wpisać Letnie Warsztaty dla trębaczy 2023 oraz imię i nazwisko uczestnika.

Uczestnik czynny – 700,00 zł za osobę

Uczestnik bierny – 300,00 zł za osobę

Zakwalifikowanie na warsztaty odbywa się na podstawie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia wraz z terminowym dopełnieniem warunków finansowych.

UWAGA!

Zabezpieczenie: noclegów, posiłków i opiekuńcza pozostaje po stronie uczestnika.

Organizator udostępni adresy bazy hotelowej oraz restauratorów, co ułatwi uczestnikom możliwość rezerwacji we własnym zakresie. Wszystkie koszty związane z ww. rezerwacjami spoczywają w całości do uregulowania po stronie uczestnika.

WYKŁADOWCY



PROF. DR HAB. BENEDYKT MATUSIK

Urodził się w 1966 roku w Nowym Sączu. W roku 1990 ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie trąbki Stanisława Majerskiego. W trakcie studiów brał udział w licznych kursach mistrzowskich, m. in. u prof. Michaela Parkinsona, Mardeosiana Ardascha i prof. Edwarda Tarra.

Był zatrudniony na stanowisku pierwszego trębacza w: Capellae Cracoviensis (1989-93), Orkiestrze Polskiego Radia w Krakowie (1993-94). Od roku 1995 pracuje w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach również jako pierwszy trębacz. Jako muzyk tych orkiestr wziął udział w blisko 70 tournée koncertowych po wielu krajach europejskich oraz USA, Peru, Japonii, Turcji i Libanie, występując w wielu renomowanych salach koncertowych (m. in. Gewandhaus w Lipsku i Alte Oper we Frankfurcie, filharmoniach w Berlinie, Kolonii, Wiedniu i Tokio, Barbikan Centre i Royal Festival Hall w Londynie). Koncertował pod batutą wielu znakomitych dyrygentów, takich jak m. in. Chrisoph Eschenbach, Jacek Kasprzyk, Kurt Masur, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Semkow czy Krzysztof Penderecki.

Na drugi nurt jego działalności artystycznej składają się występy w charakterzesolisty i kameralisty. W 1996 roku był współzałożycielem zespołu kameralnego Barock Tune, a w roku 2015 Kwintetu Dętego Blaszanego NOSPR. Z tymi zespołami zagrał kilkadziesiąt koncertów kameralnych na festiwalach w kraju i za granicą. W roku 2011 wraz z zespołem Barock Tune nagrał płytę Perły Baroku. Pracę dydaktyczną w Akademii Muzycznej w Krakowie rozpoczął w 1993 roku, gdzie w 2001 roku uzyskał kwalifikacje I stopnia w dziedzinie instrumentalistyki w zakresie gry na trąbce. W 2013 roku opublikował pracę habilitacyjną Muzyka na trąbki i kotły. Historia i znaczenie zawodowej organizacji muzyków w kontekście współczesnej praktyki wykonawczej i w tym samym roku decyzją Rady Wydziału Akademii Muzycznej w Krakowie otrzymał stopień naukowy doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W roku 2020 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych z rąk Prezydenta RP. Od 1998 roku jest wykładowcą Międzynarodowych Kursów Interpretacji Muzycznej pod patronatem Ministerstwa Kultury w Nowym Sączu. Otrzymał również Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie: w roku 2008 III stopnia, a w roku 2018 II stopnia, a także „Medal Komisji Edukacji Narodowej” w roku 2018.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 3-6 LIPCA 2023



DR BARTOSZ GAUDYN

Urodził się 1982 roku w Katowicach. W 2006 roku ukończył, z wynikiem celującym, Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie trąbki prof. Benedykta Matusika. W ramach stypendium programu Erasmus Socrates studiował w Karlsruhe w klasie trąbki prof. Reinholda Friedricha oraz prof. Edwarda Tarra. W 2005 roku podczas I Recitalu Dyplomowego wykonał premierowo Koncert na trąbkę Macieja Jabłońskiego wraz z towarzyszeniem Orkiestry Akademickiej pod dyrekcją Macieja Tworka. Podczas edukacji muzycznej zdobył następujące nagrody i wyróżnienia:

- III nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kamralnej w Krakowie z Cracow Brass Quintet (2009 r.)
- Wyróżnienie na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005r.)
- I miejsce w Konkursie Studiów Orkiestrowych na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005r.)
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Jastrzębiu Zdroju (2000r.)
- I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (1999r.)
- Trzykrotnie – II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków w Szczecinku (1996r., 1998r., 1999r.)
- II miejsce w Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych (1997r.)

Dwukrotnie był nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz nagrodą Prezydenta Miasta Jaworzna. Uczestniczył w warsztatach i lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez: Gábor Tarkövi, James Thompson, Erich Rinner, Hannes Läubin, Wolfgang Guggenberger, Thomas Clamor, Tobias Füller, Markus Bebek, Max Sommerhalder, Roman Rindberger, Robert Rother, Thomas Gansch, Hans Gansch, James Morrison, Scott Tinkler, Bryan Davis, Adam Rap, Gary Guthman, Stefan Meier, Franz Wagnermayer, Craig Morris, Klaus Schuhwerk, Lorenz Raab. Od 2005 roku jest I trębaczem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, a od 2008 roku także I trębaczem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiem im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Jest również asystentem w klasie trąbki prof. dr hab. Benedykta Matusika w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Jest również członkiem zespołu kameralnego Cracow Brass Quintet, z którym koncertuje i nagrał płyty: w 2010 r. „Cracow Brass Quintet”, w 2015 r. „Kolędnicy” oraz „Perły Baroku” wraz z zespołem Barock Tune w 2011 r. W 2017 roku uzyskał stopień naukowy doktora w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

**DOC JURE GRADIŠNIK**

Rozpoczął swoją karierę w 2003 roku jako solowy trębacz w Narodowym Teatrze Opery i Baletu w Ljublanie w Słowenii. W 2010 roku dołączył do Radiowej Orkiestry Symfonicznej jako pierwszy trębacz. W 2011 roku otrzymał stanowisko profesora trąbki na Akademii Muzycznej Uniwersytetu w Lublanie. W 2015 roku wydał swój pierwszy album Rustiques wraz z żoną, harfistką Marią Gamboz. Jure Gradišnik jest aktywnym solistą i występował z wieloma zespołami, w tym Orkiestrą Symfoniczną RTV Słowenia, Orkiestrą Kameralną Słoweńskiej Filharmonii, Filharmonie Oltenia z Rumunii, Orkiestrą Kameralną Festiwalu w Mariborze, SNG Operą i Baletową Orkiestrą Ljubljana, słowackiej orkiestry kameralnej Cappella Istropolitana, Oltenia Philharmonic Orchestra, Chorwackiej Orkiestry Sił Zbrojnych i Słoweńskiej Orkiestry Filharmonicznej. Jako muzyk orkiestrowy występował z takimi zespołami jak Australian Chamber Orchestra, Slovenian Philharmonic, MittelEurope Orchestra i No Borders Orchestra; a jako kameralista regularnie gra z wieloma zespołami kameralnymi, w tym z SiBrass Quintet, Trio Seraphim i duetami z harfą. Jest także doskonałym metodykiem w nauce gry na trąbce, a współpracuje z dziećmi i młodzieżą ucząc w Music school in Zavod of St. Stanislav.

**MGR RAFAŁ DUDEK**

Jest dyplomowanym nauczycielem trąbki z 27-letnim stażem pracy. Od roku 2013 zajmuje stanowisko wicedyrektora ds. artystycznych w POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Liczba sukcesów artystycznych jego uczniów zarówno w szkole I jak i II stopnia oscyluje w okolicach liczby 200. Są to zarówno osiągnięcia indywidualne uczniów jak i zespołów kameralnych prowadzonych pod jego kierunkiem. Sukcesy pedagogiczne pana Rafała Dudka zaowocowały powołaniami do prac komisji podczas Przesłuchań CEA i konkursów instrumentów dętych blaszanych na terenie całego kraju (Warszawa, Rzeszów, Zamość, Nowy Sącz) oraz za granicą (Brno ,Ostrawa/Czechy). Miał również możliwość podzielenia się swoją wiedzą i doświadczeniami jako wykładowca kursów i warsztatów dla nauczycieli klas trąbki z całej Polski (symposium we Wrocławiu; Letnia Akademia Trąbki w Kolbuszowej; Wiosenne Warsztaty Trąbkowe w Koszęcinie: warsztaty w Katowicach, Brzegu, Bielsku-Białej; lekcje pokazowe w Cieszynie i Bytomiu). Pan Rafał Dudek jest obecnie obserwatorem CEA. Za swoje osiągnięcia został uhonorowany między innymi: Nagrodą Indywidualną II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce (2010 r.). Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej - II stopnia (2018 r.) oraz I stopnia (2022 r.)

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 3-6 LIPCA 2023



DR WIOLETTA FLUDA-TKACZYK

Pianistka, kameralistka, korepetytor. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu dr. hab. Mariusza Sielskiego. Jej ogromną pasją jest szeroko pojęta kameralistyka i z nią przede wszystkim wiąże swoją przyszłość zawodową. Swoje zainteresowania kieruje głównie na współpracę z instrumentami dętymi. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmują również dzieła operowe oraz liryka wokalna. Z powodzeniem uczestniczy w wielu projektach operowych, kameralnych, współpracując tym samym z różnymi ośrodkami kulturalnymi oraz solistami. Pianistka zajmuje się również propagowaniem nieznannej twórczości przede wszystkim kompozytorów polskich. Artystka poświęca swoją uwagę na poszukiwanie zapomnianych dzieł, które chciałaby rozpowszechnić. Jako kameralistka Capelli Cracoviensis zajmuję się muzyką kameralną, wokalną i solową. Bardzo bogaty wachlarz repertuarowy pianistki, który stale się poszerza obejmuje utwory z każdej epoki. Prowadzi intensywną działalność koncertową występując solowo oraz kameralnie w kraju i za granicą.

Wioletta Fluda-Tkaczyk z powodzeniem brała udział jako pianistka w licznych festiwalach, sympozjach, konferencjach, kursach muzycznych, warsztatach oraz seminariach, m.in.: Międzynarodowy Festiwal *Chopin w barwach jesieni*, *Zimowa Akademia Muzyki* w Lusławicach, Festiwal Opera Rara, Corno Brass Music Festival, *Festiwal Bachowski*, *Letnia Akademia Trąbki*, *Royal Opera Festival*, Festiwal – *Strefa Sztuki* – Jedlina Zdrój, Hornweek – International Horn Festiwal, Międzynarodowy Przemyski Festiwal – *Salezjańskie Lato*, Międzynarodowy Festiwal i Warsztaty Muzyczne *Beats of Cochlea – Ślimakowe Rytm*y, Festiwal *Concerti Pasquali*, Akademia Waltorni—Kąсна Dolna, *Trombone IPV Festiwal* Mannheim, *Letnia Akademia Muzyczna* w Kraków, itp. Ponadto pianistka uzyskała liczne dyplomy za wyróżniający akompaniament podczas konkursów, festiwali i przesłuchań rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Wioletta Fluda – Tkaczyk za swoją pracę artystyczną otrzymała Stypendia i Nagrody, m.in.: Stypendium Twórcze Ministra Kultury, Stypendium Twórcze Zarządu woj. Podkarpackiego, kilkakrotnie Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie „w uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu na rzecz Uczelni” oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia. Pracę jako pianistka rozpoczęła w Operze Wrocławskiej. W latach 2013-2019 pracowała w Operze Krakowskiej jako korepetytor chóru. Obecnie pracuje na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na stanowisku akompaniatora oraz w Capelli Cracoviensis jako muzyka-kameralista. Była także korepetytorem na Universität der Künste w Berlinie w klasie puzonu. Jest Członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów i współzałożycielką Stowarzyszenia ArtMusicArtist.



KAROL NIEZGODA

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina (studia licencjackie) oraz prof. dr. hab. Marcina Szelesta (studia magisterskie). Stypendysta programu Erasmus w klasie organów prof. Pietera van Dijka w konserwatorium w Amsterdamie. W latach 2015-2017 słuchacz studiów podyplomowych w klasie organów prof. dr. hab. Marcina Szelesta, koncentrując się na wykonawstwie muzyki dawnej oraz muzyki przełomu XIX i XX wieku. Nauczyciel w klasie organów oraz akompaniator w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Kolbuszowej oraz w Szkole Muzycznej I st. im.ks. prof. J. Tischnera w Domosławicach.

Karol Niezgoda jak solista koncertował i występował na różnych festiwalach, m.in.: w Leżajsku, Przesmyślu, Jasnej Górze, Tarnobrzegu, Sandomierzu, Kalwarii Zebrzydowskiej. Akompaniator podczas Letniej Akademii Trąbki, Mistrzowskich Kursów Perkusyjnych *Nad Nilem*, Letnich Konfrontacji Debiutujących Dyrygentów w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. Na codzień kierownik oddziału zamiejscowego Szkoły Muzycznej w Domosławicach — filia w Radłowie, koordynator wydarzeń Międzyszkolnej Regionalnej Orkiestry Symfonicznej MROS Małopolska w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach oraz w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej.

LETNIE WARSZTATY DLA TRĘBACZY

KOLBUSZOWA, 3-6 LIPCA 2023

Adresy bazy hotelowej:

Hotel Fundacji na rzecz Kultury Fizycznej i Sportu
Adres: ul. Wolska 3, 36-100 Kolbuszowa, Tel : 17 227 11 31

Gospodarstwo Agroturystyczne Barbara Jakubiec
Adres : Nowa Wieś 154, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 609 478 787

Hotel *STODOŁA U GAJDY*
Adres : Kolbuszowa Dolna, ul Tarnobrzaska 100, Tel: 691 900 301

Hotel *Dworek*
Adres : ul. Rzeszowska 16, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 602 188 359

Hotel *Magnolia*
Adres: ul. Sportowa 7, 39 – 460 Nowa Dęba, Tel: 602 188 359

Stylowa Kolbuszowa
Adres : Ul. Narutowicza 5, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 697 486 405

Biały Dwór
Adres : ul. Sędziszowska 10, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel. 697 486 405

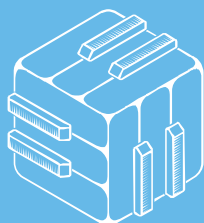
Choina Niwiska
Adres: Niwiska 6 A, 36 – 147 Niwiska, Tel. 605 424 943, 17 2279 212

Gastronomia/catering:

STODOŁA U GAJDY
Adres : Kolbuszowa Dolna, ul Tarnobrzaska 100, Tel: 691 900 301

PGHU *Danuśka*
Adres : Ul. A. Mickiewicza 15, 36 – 100 Kolbuszowa, Tel : 17 227 11 54

Bar *u Gajdy*
Adres: Kolbuszowa Dolna, Ul. Tarnobrzaska 100, Tel: 17 227 29 15



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA W KOLBUSZOWEJ

www.gov.pl/psmkolbuszowa.pl