

Autor: prof. dr hab. Jan Kalinowski

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
WIOŁONCZÉLOWEGO
CENTRUMJ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2025**

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II st.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Wykonawca konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 5 w Warszawie

III. Cel konkursu: wyłonienie i promocja szczególnie uzdolnionych młodych wiolonczelistek i wiolonczelistów, uczennic i uczniów szkół muzycznych II st.

IV. Warunek przeprowadzenia konkursu: zgłoszenie się do konkursu co najmniej 8 osób

V. Zasady organizacji:

Konkurs składa się z dwóch etapów.

VI. Program konkursu:

I etap:

1. J.S. Bach – dwie kontrastujące części albo *Preludium* z dowolnej Suity na wiolonczelę solo
2. Jedna etiuda lub kaprys do wyboru z niżej podanych zbiorów:
Auguste Franchomme - 12 kaprysów Op.7
Carlo Alfredo Piatti-12kaprysów op.25
David Popper - Etiudy op. 73 (z wył. 34) lub op. 76 (nr: 5,7,8,9)
3. Marcel Chyrzyński – 9/11 Elegy na wiolonczelę i fortepian (2022)
Dopuszczalne jest wykonanie utworu Marcela Chyrzyńskiego z nut.

II etap:

1. Jedna lub dwie kontrastujące części dowolnego koncertu wiolonczelowego
2. Jeden z utworów wirtuozowskich:
David Popper - Rapsodia Węgierska op. 68
Gaspar Cassadó - Taniec Zielonego Diabła
Piotr Czajkowski - Pezzo Capriccioso op. 62
Carl Davidoff - Przy Fontannie op. 20 nr 2
Karol Skarżyński - Polonez op. 8
David Popper - Taniec Elfów op. 39
Bohuslav Martinů - Wariacje na temat Rossiniego H 290
Bohuslav Martinů - Wariacje na tematy słowackie H 378
Niccolo Paganini - Wariacje na temat Rossiniego
David Popper Polonez F-durop.28
David Popper - Spinnenlied op. 55 nr 1
Gabriel Fauré Papillonop.77
Mścisław Rostropowicz - Humoreska op.5

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania około 20-25 min. w razie przekroczenia określonego w Regulaminie czasu komisja zastrzega sobie prawo do przerywania występu.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- prawidłowa emisja dźwięku i poprawna intonacja,
- muzykalność i wrażliwość artystyczna,
- prawidłowa technika prawej i lewej ręki,
- umiejętność stylistycznego zróżnicowania utworów zgodnego z tendencjami epoki, w której powstał utwór.

VII. Punktacja:

Jury ocenia pierwszy etap konkursu stosując punktację od 1 do 25 pkt.

Do II etapu konkursu przechodzą uczestnicy, którzy w I etapie otrzymali minimum 18 pkt., ale nie więcej niż 8 osób.

VIII. Laureaci:

Komisja konkursowa wskazuje laureata nagrody Grand Prix oraz laureata I, II i III miejsca głosując na uczestników drugiego etapu poprzez wskazanie konkretnej nagrody. *Ten zapis wydaje mi się zbyt ogólny i trochę niebezpieczny. Przynajmniej przy GP powinna zostać podana liczba uzyskanych pkt., i w stosunku do niej dalsze miejsca.*

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród

Jury może wyróżnić dowolną ilość uczestników drugiego etapu konkursu.

Jury wyróżnia dowolną liczbę nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.