

3. WARSZTATY ARTYSTYCZNO-NAUKOWE MARTWA NATURA – FRAGMENTY CAŁOŚCI

**DLA
NAUCZYCIELI I UCZNIÓW SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH X REGIONU
MAŁOPOLSKIEGO**

**Z UWZGLĘDNIENIEM PROCEDURY ORGANIZACJI PRACY ZPSP W KRAKOWIE
W OKRESIE ZAGROŻENIA EPIDEMIĄ KORONAWIRUSA 2019-nCoV**

**DEDYKOWANE
SŁAWOMIROWI KARPOWICZOWI**

**ORGANIZOWANE
PRZEZ CEA W WARSZAWIE I ZPSP W KRAKOWIE**

UCZESTNICY WARSZTATÓW

Nauczyciele rysunku i malarstwa oraz uczniowie. Każda szkoła typuje 3. uczniów do udziału w warsztatach. Istnieje możliwość zgłoszenia większej ilości uczestników do pierwszej części wykładowej.

**FORMUŁA:
ZDALNA ZA POŚREDNICTWEM PLATFORMY MS TEAMS**

TERMIN: 21.10.2021 i 28.10.2021

**ADRESACI: Nauczyciele i uczniowie szkół plastycznych
REGION: X małopolski**

TEMAT WARSZTATÓW

martwa natura jako zadanie umysłowe i ćwiczenie się w szczególnym spostrzeganiu otaczającej przestrzeni oraz budowaniu w sobie wrażliwości na otaczający świat.

Warsztaty „Martwa Natura – fragmenty całości” zostały dedykowane Sławomirowi Karpowiczowi – artyście, który w swej twórczości łączył solidny warsztat malarski z otwartością na poszukiwania tajemnic zawartych w otaczającej nas przestrzeni.

Karpowicz był artystą malarzem w tradycyjnym tego słowa znaczeniu, o mocno rozbudowanej intuicji i zmyśle twórczym. Malował z reguły dużego formatu płótna z dynamiczną ekspresją kontrastów i wnikliwą obserwacją światłocieniowej gry na przedmiotach. Jego obrazy zachwycaly bogactwem materii malarskiej i naturalnością jej uzyskiwania. Do ulubionych, często podejmowanych przez malarza motywów należały martwe natury z rybami, stożkami, blaszanymi trąbami i konwiami. Jego wyobrażenia i twórcza inwencja poruszały się raczej w przestrzeni zamkniętej, w przestrzeni mroku i nocy. Artysta opisywał swoje malarstwo następująco: „Moje podróże w ciemność to ryzykowne i pełne emocji oczekiwanie niespodziewanej przygody (...). Niepohamowana chęć dotknięcia obrazu świata nieznanego, to gwałtowny, zachłanny wysiłek uchwycenia czegoś, co w pierwszym momencie istnieje nie posiadając formy ani treści.

ZAŁOŻENIA

Czy *martwa natura* musi odnosić się do kompozycji przedmiotów w szkolnych, czy akademickich pracowniach malarskich i rysunkowych?

Warsztaty i panel dyskusyjny ma na celu skonfrontowanie różnych postaw względem narzędzia dydaktycznego jakim jest *martwa natura*. Czy w dzisiejszych czasach to narzędzie dydaktyczne nadal ma rację bytu, czy nadal czemuś służy, czy może jest już przeżytkiem? A jeśli tak, to czy należy zupełnie zrezygnować z tej tradycyjnej formy kształcenia, czy należy szukać nowych możliwości dla jej zastosowania?

W dzisiejszych czasach obserwujemy spadek zainteresowania *martwą naturą*, z jednej strony jako tematem twórczym, z drugiej jako metodą dydaktyczną. Coraz większa ekspansja metod interdyscyplinarnych odpowiadająca współczesnemu stylowi życia, który charakteryzuje dynamika, zmienność, funkcjonowanie jednocześnie w wielu przestrzeniach, wydaje się wyznaczać nowe, bardziej dynamiczne metody kształcenia. Stateczność *martwej natury* może w tym wypadku stanowić rzeczywisty anachronizm i nie odpowiadać nowemu spojrzeniu na świat, co za tym idzie nie dawać wystarczającego narzędzia do interpretowania go poprzez twórczość. Z drugiej strony, zbyt radykalne odrzucanie tradycyjnych metod artystycznego kształcenia pozbawia nas nie tylko możliwości wypracowania podstaw warsztatowych, ale i kontroli nad etapami rozwoju umiejętności, bez których trudno wyobrazić sobie możliwość tworzenia dzieł artystycznych, które byłyby efektem świadomych działań, nie zaś przypadku.

Istniejąca przepaść pomiędzy wyzwaniem współczesności a tradycyjnym podejściem metodycznym staje się polem do szukania rozwiązań, które nie skazują na rezygnację z martwej natury.

W rozważaniach na temat *martwej natury* zapraszamy do wspólnej dyskusji z współczesnymi artystami, którzy będąc jednocześnie dydaktykami Akademii Sztuk Pięknych zajmują różne stanowiska w kwestii przedstawionego problemu.

CELE WARSZTATÓW

- Rozwijanie umiejętności postrzegania „martwych natur”, nie jako martwych, ale „żywych”, czyli przekazujących pewną opowieść, informację, a nawet będących portretem kogoś (np. ich samych), czy czegoś (np. jakiegoś zjawiska).
- Rozwinięcie w uczniach potencjału twórczego odnoszącego się do aktywnego poszukiwania inspiracji do kompozycji malarskich w otaczającym świecie.

WYMAGANIA TECHNICZNE DLA UCZESTNIKÓW

Dostęp do Internetu, komputer z kamerą i mikrofonem.

PROGRAM DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW

21.10.2021

9:00 Powitanie gości, przedstawienie programu i prelegentów

Prelegenci:

Mgr Lidia Danilczyk – historyk sztuki

Aldona Mickiewicz – artysta malarz

Prof. Janusz Matuszewski – artysta malarz

Prof. Mirosław Sikorski – artysta malarz

Prof. Dariusz Vasina – artysta malarz

09:15 – 9:35 Wykład "O twórczości rodziny Karpowiczów"

Prowadzący: **mgr Lidia Danilczyk**

9:40 – 10:40 Komentarz do własnej twórczości.

Aldona Mickiewicz

10:40 – 11:00 Przerwa techniczna

11:00 – 12:00 Wykład oraz przedstawianie zadania dla uczniów

Prowadzący: **Prof. Janusz Matuszewski**

12:00 – 12:30 Przerwa techniczna

12:30 – 13:30 Wykład oraz przedstawianie zadania dla uczniów

Prowadzący: **Prof. Mirosław Sikorski**

13:30 – 14:00 Przerwa techniczna

14:00 – 15:00 Wykład oraz przedstawianie zadania dla uczniów

Prowadzący: **Prof. Dariusz Vasina**

15:00 – 15:30 Dyskusja oraz zakończenie dnia wykładowego

Uczniowie biorący udział w warsztatach realizują zadane przez prowadzących ćwiczenia i przesyłają dokumentację wykonanych prac przez platformę MS Teams (moduł Czat) do komisarza warsztatów Michała Stonawskiego do 27.10.

28.10.2021

9:00 – 11:00 Podsumowanie warsztatów przez prowadzącego
Prof. Janusza Matuszewskiego

11:00 – 13:00 Podsumowanie warsztatów przez prowadzącego
Prof. Mirosława Sikorskiego

13:00 – 15:00 Podsumowanie warsztatów przez prowadzącego
Prof. Dariusza Vasinę

15:00 – 16:00 Dyskusja

16:00 – 16:30 Podsumowanie i zakończenie warsztatów

**TERMIN ZGŁOSZEŃ:
DO 15 PAŹDZIERNIKA 2021r.**

**TERMIN WARSZTATÓW:
21i 28 PAŹDZIERNIKA 2021r.**

KOMISARZE WARSZTATÓW:

DR MICHAŁ STONAWSKI
TEL.: 603 658 783

MGR KAZIMIERZ BORKOWSKI
TEL.: 511 565 716

ZPSP w Krakowie
ul. Młaskotów 6, 30-117 Kraków
tel./fax +48 12 422 07 94
tel. +48 12 421 65 00
sekretariat@zpspkrakow.edu.pl
zpspkrakow.edu.pl