

XV POLSKI FESTIWAL FLETOWY

Sieradz, 30 maja – 2 czerwca 2026 r.

REGULAMIN

Organizator:

- Centrum Edukacji Artystycznej
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Sieradzu
- Towarzystwo Muzyczne FERMATA w Sieradzu

Partnerzy:

- Urząd Miasta Sieradza

Cele Festiwalu:

- prezentacja dorobku artystycznego młodzieży,
- poszerzenie wiedzy o technice wykonawczej gry na flecie poprzez wykłady, konsultacje metodyczne, koncerty oraz wymianę doświadczeń nauczycieli i uczniów,
- poszerzanie i popularyzacja repertuaru fletowego,
- umożliwienie młodym solistom sprawdzenia swoich umiejętności wykonawczych oraz poddanie ich profesjonalnej ocenie międzynarodowego jury.

Uczestnicy:

W Festiwalu mogą brać udział fleciści w czterech grupach:

- grupa I – do 10 lat - ur. w 2016 r. i młodszy
- grupa II – od 11 do 13 lat – ur. 2015 r. do 2013 r.
- grupa III – od 14 do 16 lat – ur. 2012 r. do 2010 r.
- grupa IV – od 17 – ur. 2009 r. i wcześniej (z wyłączeniem absolwentów szkół muzycznych II stopnia i studentów szkół wyższych)

Program:

GRUPA I

Uczestnik wykona:

- a) dwie kontrastujące części sonaty barokowej lub klasycznej - dopuszcza się wykonanie z nut,
- b) utwór dowolny z pamięci kontrastujący stylistycznie z wybraną sonatą (może być częścią formy cyklicznej).

GRUPA II

Uczestnik wykona:

- a) sonatę barokową lub klasyczną - dopuszcza się wykonanie z nut,
- b) utwór dowolny z pamięci kontrastujący stylistycznie z wybraną sonatą (może być częścią formy cyklicznej).

GRUPA III

Uczestnik wykona:

- a) z pamięci dwie części (wolną i szybką) koncertu z listy poniżej lub innego koncertu z epoki baroku lub klasycyzmu
 - G. B. Pergolesi – Koncert G-dur
 - A. E. Gretry – Koncert C-dur
 - Ch. W. Gluck – Koncert G-dur
 - C. Stamitz – Koncert G-dur
 - J. Stamitz – Koncert C-dur
 - F. Benda – Koncert e-moll
 - J.J. Quantz – Koncert tzw. „Wojskowy” G-dur
 - J.J. Quantz – Koncert G-dur
 - J. J. Quantz – Koncert D-dur
 - J. Haydn – Koncert D-dur
 - A. Vivaldi – Koncert c-moll
- b) jeden z następujących utworów do wyboru (lista proponowanych utworów nie jest obligatoryjna) lub inną miniaturę z akompaniamentem fortepianu(dopuszcza się wykonanie z nut).
 - G. Faure – Fantazja

- G. Hübner – Fantazja
- Ph. Gaubert – Nocturne et Allegretto Scherzando
- P. Taffanel – Andante Pastoral et Scherzettino
- G. Enescu – Cantabile et Presto
- L. Ganne – Andante et Scherzo
- F. Mendelssohn – Bartholdy – Rondo capriccioso op. 14
- C. Reinecke – Ballada
- W. Popp – Fantazja Rigoletto

Grupa IV

- a) Uczestnik wykona: z pamięci dwie części (wolną i szybką) koncertu (można skorzystać z listy jak w grupie III lub innego koncertu z epoki baroku lub klasycyzmu lub:
 - W. A. Mozart – Koncert G-dur lub D-dur
 - F. A. Hoffmeister – Koncert D-dur
 - J. Haydn – Koncert D-dur
- b) dowolny jeden utwór z akompaniamentem może być z listy proponowanej w grupie III (dopuszcza się wykonanie z nut)
- c) utwór na flet solo z XX-XXI wieku (dopuszcza się wykonanie z nut). Poniżej lista proponowanych utworów (nie jest obligatoryjna):
 - E. Bozza – Image na flet solo op. 38
 - P. Hindemith – Acht Stücke Pour Flute
 - P.O. Ferroud – Trois Pièces Pour Flute część III – Toan Yan
 - K. Zgraja – Jedna z trzech etiud wirtuozowskich Flamenco – Studien na Fletu Solo
 - O. Hans – Improwizacja na fletu solo
 - G. Pstrokońska-Nawratil – Eco Per Flauto
 - L. de Lorenzo – Suita mitologiczna na fletu solo op. 38 nr 2 – Marsyas lub nr 3 Apollo
 - D. Lipatti – Introduction Et Allegro Pour Flute Solo
 - M. Kędziora – Plaudens na fletu solo
 - M. Arnold – Fantazja na flet op. 89
 - M. Stern – Iberica

Jury

Uczestników będzie oceniać międzynarodowe Jury składające się z profesorów Akademii Muzycznych z Polski i z zagranicy powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Decyzje Jury są ostateczne. W Festiwalu nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.

Kryteria oceny uczestników:

1. Poziom warsztatowo-techniczny (jakość dźwięku, biegłość palcowa)
2. Poziom muzycznego i technicznego przygotowania repertuaru od strony stylistycznej.
3. Ogólne uzdolnienia muzyczne (wrażenie artystyczne).

Kryteria przyznawania nagród:

Jury będzie oceniało występy uczestników w skali od 1 do 25 punktów.

Jury przyzna nagrody rzeczowe lub pieniężne najlepszym uczestnikom festiwalu, którzy osiągnęli najwyższą punktację.

Nagrodę główną może otrzymać uczestnik, który uzyska maksymalną liczbę punktów.

Dopuszcza się przyznanie wyróżnień i nagród pozaregulaminowych oraz wyróżnień dla nauczycieli i akompaniatorów.

Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu),

- na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkoły ponadpodstawowej).

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje

uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczące przeliczenia na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

Laureaci Festiwalu zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów w dniu 2 czerwca 2026 r.

Organizacja festiwalu:

1. Festiwal odbędzie się w dniach 30.05 – 02.06.2026 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Sieradzu
2. Organizacją Festiwalu zajmuje się Biuro Organizacyjne mieszczące się w PSM I st. w Sieradzu, ul. Jana Pawła II 48, tel. +48 43 827 17 97; 502 053 897; sekretariat@psmsieradz.pl

Informacje o konkursie znajdują się również na stronie internetowej: www.gov.pl/web/psmsieradz

3. W ramach Festiwalu odbędą się konsultacje, wykłady, przesłuchania oraz koncerty.
4. Festiwal odbędzie się z udziałem publiczności.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do utrwalania, odtwarzania i publicznego udostępniania występów artystycznych.
6. Zgłoszenia na Festiwal należy nadesłać do dnia 10 maja 2026 r. na załączonym formularzu na adres poczty elektronicznej sekretariat@psmsieradz.pl
7. O przyjęciu zgłoszenia decyduje kolejność wpływu zgłoszenia.
8. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatorów.
9. Organizatorzy nie zapewniają noclegów uczestnikom i nie pokrywają kosztów transportu.
10. Lista osób zakwalifikowanych do udziału w Festiwalu oraz dokładny harmonogram podany będzie do dnia 18 maja 2026 r. na stronie internetowej.
11. Informacja współadministratora CEA

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.) zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Sieradzu, 98-200 Sieradz, ul. Jana Pawła II 48 reprezentowana przez p.o. Dyrektora dr Krzysztofa Suwalda

Kontakt: tel. 501 700 565, email: k.suwald@psmsieradz.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Roman Wyreński email: erwu65@gmail.com jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia konkursu.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej, ul. M. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa reprezentowana przez dyrektora dr Zdzisława Bujanowskiego

Kontakt: tel. 22 42 10 621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

1. Ustawa z dnia 07 września 1991 r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz.1327) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu prowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. 2019, poz. 2328) ze zm.

Kierownictwo artystyczne:

prof. Antoni Wierzbiński

p.o. Dyrektora PSM I st. w Sieradzu:
dr Krzysztof Suwald