

XII TRIENNALE

RZEŹBY W DREWNI

ZAKOPANE 2025



XII TRIENNALE

RZEŻBY W DREWNIE

OGÓLNOPOLSKI KONKURS RZEŻBY W DREWNIE
DLA UCZNIÓW ŚREDNICH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

6-28 listopad 2025

Szkolna galeria „Strug”
Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych
im. Antoniego Kenara w Zakopanem
ul. Kościeliska 35



XII Triennale Rzeźby w Drewnie w Zakopanem to wyjątkowy i ciekawy konkurs skierowany do uczniów wszystkich liceów sztuk plastycznych w Polsce. Od wielu lat organizatorem wydarzenia jest Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Szkoła z wielkimi tradycjami rzeźby w drewnie, która charakter i renomę zawdzięcza takim osobowościom jak: Antoni Kenar, Antoni Rząsa, Władysław Hasior czy Tadeusz Brzozowski. Dlatego nie dziwi, że dyrekcja zakopiańskiej szkoły podjęła decyzję o dalszym kontynuowaniu ww. konkursu właśnie w tym miejscu, gdzie promowanie polskiej tradycji rzeźby w drewnie wydaje się oczywistym przedsięwzięciem i ważnym impulsem, by za pomocą m.in. tej materii zachęcać i inspirować uczniów do doskonalenia umiejętności artystycznych – rzeźbiarskich, projektowych.

W opinii Jury tegoroczna edycja zadziwiła swoją różnorodnością problematyki, poetyki, a także może poszczycić się oryginalnością wykonania prac od tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego po użycie nowych technologii do obróbki drewna. Zgłoszone prace w dwóch kategoriach: „rzeźba w drewnie i płaskorzeźba w drewnie”, ukazują dzieła młodych twórców wykonanych w wyżej wymienionym surowcu, który z natury jest niełatwy, bo czasochłonny i pracochłonny, wymagający skupienia i uważności realizacji na różnych etapach procesu powstawania dzieła. Dlatego na wystawie można zobaczyć prace od szkicowych kompozycji po dogłębną analizę form. Od jednoelementowych zwartych brył, po wieloelementowe złożone instalacje. Do niektórych kompozycji rzeźbiarskich wprowadzono rekwizyt z innej materii, co w trafny sposób dopełniało ideę dzieła. Takie zabiegi pozwoliły na to, by poza odczytaniem ukrytych znaczeń, dostrzegać ludzką wspólnotowość opartą na najprostszych znakach i gestach. Natomiast kinetyczne obiekty w interakcji z odbiorcą odślaniają kolejne, coraz to głębsze znaczenia różnych układów kompozycyjnych. A zastosowana polichromia na drewnie, w zaskakujący sposób prowadzi grę z wyobraźnią odbiorcy. Wiele różnorodnych przesłanych prac do konkursu Jury korzystnie przyjęło i doceniło. Rzeźby i płaskorzeźby były jak lustra ukazujące obecną rzeczywistość. Prace zawierały refleksyjną obserwację codzienności, ukazywały wrażliwość autorów, ich skalę zainteresowań, nawyków, umiejętności warsztatowych, znajomości materii.

Zapewne w dużej mierze, oryginalność koncepcji zadań, to zasługa bardzo dobrej pracy pedagogów i dobrej współpracy między nauczycielami i uczniami różnych szkół plastycznych, bazujące na wartościach i mądrej dydaktyce. Ważnym celem konkursu było, jest i będzie inspirowanie uczniów do doskonalenia umiejętności artystycznych, odkrywanie innych środowisk artystycznych, wymiana doświadczeń itp.

Napawa optymizmem, że walory estetyczne materii drewna można nadal zgłębiać, odkrywać jego potencjał, przełamywać stereotypy, traktując drewno jako jak najbardziej współczesne medium wypowiedzi.

Prof. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska
20.10.2025, Wrocław





Jury konkursowe powołane przez
dra Zdzisława Bujanowskiego
Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

PRZEWODNICZĄCA JURY:

prof. dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska
reprezentująca ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

CZŁONKOWIE JURY:

prof. dr hab. Jerzy Fober
reprezentujący Uniwersytet Śląski w Katowicach
Instytut Sztuki – Wydział Artystyczny w Cieszynie

dr Mariusz Burdek
reprezentujący ASP w Gdańsku

KOMISARZ KONKURSU:

mgr Ewa Ross-Baczyńska



NAGRODA GRAND PRIX

Wiktoria Marucha — *Stwórz jak Stwosz*

PLSP im. C. K. Norwida w Lublinie
nauczyciele: Krzysztof Kijewski, Waldemar Arbaczewski



INAGRODA

Xymena Smreczak — *Struktury*

PLSP im. A. Kenara w Zakopanem
nauczyciel: Andrzej Mrowca



II NAGRODA

Matylda Naczyńska — *Portret Taty*

PLSP im. J. Pankiewicza w Katowicach
nauczyciele: Michał Smandek, Łukasz Sowa



III NAGRODA

Magdalena Prokop — *Apatia*

PLSP im. T. Brzozowskiego w Krośnie
nauczyciel: Paweł Leszega



WYRÓŻNIENIE

Aleksandra Chinek — *Charcik*

PLSP im. C.K. Norwida w Lublinie
nauczyciele: Krzysztof Kijewski, Waldemar Arbaczewski



WYRÓŻNIENIE

Martyna Sawicka — *Formy biologiczne*

PLSP im. J. Chelmońskiego w Nałęczowie
nauczyciele: Zbigniew Strzyżyński, Michał Fischer



WYRÓŻNIENIE

Julia Rucka — Osobowość

PLSP im. B. Morando w Zamościu
nauczyciele: Tomasz Bełech, Konrad Makowski



I NAGRODA

Agata Kołtun — *Kwartet*

PLSP im. C.K. Norwida w Lublinie
nauczyciele: Krzysztof Kijewski, Waldemar Arbaczewski



II NAGRODA

Karolina Czernik — *Opowieść o...*

PLSP im. A. Kenara w Zakopanem
nauczyciel: Andrzej Mrowca



III NAGRODA

Laura Galant — Z

PLSP im. B. Morando w Zamościu
nauczyciele: Tomasz Bełech, Konrad Makowski



WYRÓŻNIENIE

Hanna Rabiasz — *Przenikanie form organicznych*

PLSP im. A. Kenara w Zakopanem
nauczyciel: Andrzej Mrowca



WYRÓŻNIENIE

Klaudia Miśkowicz — *Hutnik Szkła*

PLSP im. T. Brzozowskiego w Krośnie
nauczyciel: Paweł Leszega



WYRÓŻNIENIE

Pola Tylka — Morze — pejzaż

PLSP im. A. Kenara w Zakopanem
nauczyciel: Andrzej Mrowca



PLSP im. Stanisława Wyspiańskiego
w Jarosławiu

PLSP im. Józefa Pankiewicza
w Katowicach

PLSP im. Józefa Szermentowskiego
w Kielcach

PLSP im. Władysława Hasióra
w Koszalinie

PLSP im. Tadeusza Brzozowskiego
w Krośnie

PLSP im. Cypriana Kamila Norwida
w Lublinie

PLSP im. Józefa Chełmońskiego
w Nałęczowie

PLSP im. Bernarda Morando
w Zamościu

PLSP im. Katarzyny Kobro
w Zduńskiej Woli

PLSP im. Antoniego Kenara
w Zakopanem

ORGAN PROWADZĄCY SZKOŁĘ



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

ORGANIZATORZY

centrum
edukacji
artystycznej

150 lat 1876
2026

PAŃSTWOWE
LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH
IM. A. KENARA
W ZAKOPANEM





WYDAWCA:
**Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Antoniego Kenara
w Zakopanem**

KURATOR WYSTAWY:
Marek Król-Józaga

ZDJĘCIA DO KATALOGU:
Magdalena Wanat-Drobisz

OPRAWA GRAFICZNA TRIENNALE:
Michał Zacharko

AUTORKA RZEŻBY NA OKŁADCE:
Julia Rucka
PLSP im. B. Morando w Zamościu

AUTOR PROJEKTU LOGA
„XII TRIENNALE RZEŻBY W DREWNIĘ”
Tomasz Różak

DRUK:
Chroma.pl



ORGAN PROWADZĄCY SZKOŁĘ



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

ORGANIZATORZY

centrum
edukacji 
artystycznej

150 lat 1876
2026

PAŃSTWOWE
LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH
IM. A. KENARA
W ZAKOPANEM

