

PSM II stopnia – cykl czteroletni
Instrumentalistyka i wokalistyka jazzowa

Klasa I

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
3	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
5.	Dykacja i recytacja	wok. jazz A	wtorek	16.00-16.45	J. Glybin	206
6.	Dykacja i recytacja	wok. jazz B	piątek	15.10-15.55	J. Glybin	104
7.	Kształcenie słuchu	A	poniedziałek	16.50-18.25	K. Kurowska	306
8.	Kształcenie słuchu	B	wtorek	15.10-15.55	K. Kurowska	306
9.	Kształcenie słuchu	B	piątek	16.00-16.45	K. Kurowska	306
10.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	A	czwartek	18.30-20.05	A. Korcz	310
11.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	B	wtorek	17.40-19.15	A. Korcz	310
12.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	C	środa	16.50-18.25	B. Hyrja	208
13.	Historia muzyki	A	poniedziałek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
14.	Historia muzyki	B	piątek	16.50-18.25	B. Hyrja	205
15.	Historia muzyki	C	czwartek	18.30-20.05	B. Hyrja	208
16.	Ćwiczenia rytmiczne	wszyscy	piątek	14.20-15.05	A. Goik	419
17.	Big-band	instr. jazz	czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302

Klasa II

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
3.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
5.	Dykcja i recytacja	wok. jazz A	wtorek	15.10-15.55	J. Glybin	206
6.	Dykcja i recytacja	wok. jazz B	piątek	16.00-16.45	J. Glybin	104
7.	Combo	wg przydziału				
8.	Kształcenie słuchu	wszyscy	środa	17.40-19.15	A. Korcz	310
9.	Historia muzyki	A	czwartek	15.10-16.45	A. Nowok-Zych	307
10.	Historia muzyki	B	wtorek	18.30-20.05	A. Nowok-Zych	307
11.	Historia muzyki	C	poniedziałek	18.30-20.05	A. Nowok-Zych	307
12.	Historia jazzu z literaturą	wszyscy	środa	15.10-16.45	A. Goik	307
13.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wszyscy	czwartek	16.50-18.25	A. Jarzmik	304
14.	Ćwiczenia rytmiczne	wszyscy	piątek	15.10-15.55	A. Goik	419
15.	Big-band	instr. jazz.	czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302

Klasa III

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
4.	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
5.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
6.	Combo		wg przydziału			
7.	Kształcenie słuchu	A	poniedziałek	15.10-16.45	K. Kurowska	306
8.	Kształcenie słuchu	B	środa	15.10-16.45	A. Korcz	310
9.	Dykacja i recytacja	wok. jazz. A	wtorek	16.50-17.35	J. Glybin	206
10.	Dykacja i recytacja	wok. jazz B	piątek	16.50-17.35	J. Glybin	104
11.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wszyscy	czwartek	15.10-16.45	A. Jarzmik	304
12.	Historia muzyki	A	poniedziałek	16.50-18.25	B. Barwinek	208
13.	Historia muzyki	B	wtorek	16.50-18.25	A. Nowok-Zych	307
15.	Historia jazzu z literaturą muzyczną	wszyscy	środa	16.50-18.25	A. Goik	307
16.	Formy muzyczne	A	czwartek	18.30-20.05	R. Czura	205
17.	Formy muzyczne	B	piątek	17.40-19.15	R. Czura	307
18.	Ćwiczenia rytmiczne	wok. jazz	środa	18.30-19.15	A. Goik	307
19.	Big-band	instr. jazz.	czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302

Klasa IV

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
3.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
4.	Kształcenie słuchu	wszyscy	czwartek	18.30-20.05	K. Kurowska	306
5.	Historia muzyki	A	poniedziałek	18.30-20.05	B. Barwinek	208
6.	Historia muzyki	B	piątek	16.00-17.35	B. Barwinek	208
7.	Historia jazzu	wszyscy	piątek	17.40-19.15	A. Goik	419
8.	Formy muzyczne	A	wtorek	15.10-16.45	S. Borys	208
9.	Formy muzyczne	B	środa	18.30-20.05	S. Borys	419
10.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok jazz	poniedziałek	16.50-18.25	A. Jarzmik	307
11.	Big-band	instr. jazz.	czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302
12.	Combo		wg przydziału			

Zajęcia dodatkowe dla zainteresowanych

1.	Produkcja muzyczna		piątek	16.00-17.35	A. Goik	419