Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Umuzykalnienie**
KLASA: **II**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel **Agata Kracińska**

I. OCENA CELUJĄCY

1. Spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry";
2. Swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

1. Potrafi bezbłędnie rozróżnić metra 2/4-6/4 zna taktowanie, potrafi wykonać rytmy, potrafi układać rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
2. Bardzo dobrze zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, rodzaje synkop, potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać własne rytmy w poznanych metrach; wykonywać je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
3. Bardzo dobrze zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Bardzo dobrze zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowe, znaki repetycji, volty
5. Zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i dorycka (melodyczna), rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; potrafi czytać nuty głosem i zapisać ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
6. Bezbłędnie buduje samodzielnie gamy durowe od podanych dźwięków,
7. Rozróżnia cały to i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej,
8. Bezbłędnie buduje samodzielnie trójdźwięki majorowe i minorowe w postaci zasadniczej,
9. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie; potrafi śpiewać na głosy, umie dobrać głos towarzyszący.
10. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
11. Potrafi improwizować na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
12. Posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze i twórcze;
13. Zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez; rozpoznaje tańce i elementy w utworach stylizowanych,
14. Potrafi zaśpiewać wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
15. Potrafi zreferować twórczość F.Chopina i St. Moniuszki
16. Aktywnie uczestniczy w lekcjach i w zajęciach pozalekcyjnych, programach szkolnych;
17. Potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

1. Potrafi rozróżnić metra 2/4-6/4, 6 zna taktowanie, potrafi wykonać rytmy, potrafi układać rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;

2. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, rodzaje synkop, potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać własne rytmy w poznanych metrach; wykonywać je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
3. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy i basowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowe, znaki repetycji,
5. Zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i melodyczna, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; potrafi czytać nuty głosem i zapisać ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznej, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
6. Buduje gamy durowe od podanych dźwięków,
7. Rozróżnia cały to i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej
8. Buduje trójdźwięki majorowe i minorowe w pozycji zasadniczej,
9. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu, śpiewa poprawnie intonacyjnie i dykcyjnie; próbuje śpiewać na głosy, przy pomocy umie dobrać głos towarzyszący
10. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
11. Potrafi improwizować na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
12. Posiada dobre zdolności odtwórcze i twórcze;
13. Zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez; rozpoznaje tańce,
14. Potrafi zaśpiewać wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
15. Potrafi zreferować twórczość F.Chopina i St. Moniuszki
16. Aktywnie uczestniczy w lekcjach i w zajęciach pozalekcyjnych, programach szkolnych;
17. Potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

1. Potrafi rozróżnić metra 2/4-6/4, 6 zna taktowanie, potrafi wykonać proste rytmy, potrafi układać proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
2. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkop, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać proste własne rytmy w poznanych metrach; grą na instrumentach etc.;
3. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowe, znaki repetycji, volty
5. Zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna, przy pomocy nauczyciela rozróżnia słuchem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
6. Przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować gamy durowe od wybranych dźwięków,
7. Przy pomocy nauczyciela rozróżnia cały to i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej
8. Przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować trójdźwięki majorowe i minorowe w postaci zasadniczej,
9. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,

10. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny
11. Potrafi improwizować łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
12. Posiada zdolności odtwórcze;
13. Zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez,
14. Potrafi zaśpiewać niektóre piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić wybrane zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
15. Potrafi zreferować wybrane elementy z twórczości F.Chopina i St. Moniuszki
16. Aktywnie uczestniczy w lekcjach;
17. Potrafi zinterpretować łatwe utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

V. OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń:

1. Przy pomocy nauczyciela potrafi rozróżnić metra 2/4-6/4, potrafi wykonać proste rytmy, potrafi układać proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
2. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkopy, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układać proste własne rytmy w poznanych metrach; grą na instrumentach etc.;
3. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne,
5. Zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, przy pomocy nauczyciela rozróżnia słuchem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje trójdźwięki triady harmonicznej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
6. Przy pomocy nauczyciela buduje gamy durowe (do dwóch znaków),
7. Przy pomocy nauczyciela rozróżnia cały to i półton, buduje je od różnych dźwięków, intonuje głosem, rozpoznaje w przebiegu linii melodycznej
8. Przy pomocy nauczyciela buduje trójdźwięki durowe i molowe,
9. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
10. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny
11. Potrafi przy pomocy nauczyciela improwizować łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
12. Posiada zdolności odtwórcze;
13. Zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: kujawiak, krakowiak, polonez,
14. Potrafi zaśpiewać niektóre piosenki (lub ich fragmenty) nauczone w ciągu roku szkolnego,
15. Potrafi zreferować niektóre zagadnienia z twórczości F.Chopina i St. Moniuszki

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

1. Opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
2. Nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, grać, improwizować, odtwarzać;
3. Nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
4. Niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.