

Regulamin

Zgierskie Spotkania Młodych Wiolinistów

edycja VII „VIOLIN CHALLENGE”

2 kwietnia 2025

1

Organizator

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zgierzu,

Współorganizator

Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Muzycznego Dzieci i Młodzieży „PIANO”

2

Cele

- stworzenie możliwości publicznej prezentacji dla uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia oraz Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I stopnia
- rozwijanie uzdolnień i rozbudzanie aktywności młodych instrumentalistów
- doskonalenie metod pracy nad przygotowaniem do występu publicznego
- prezentacja osiągnięć artystycznych uczniów
- kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na dźwięk u wykonawców i słuchaczy
- promocja szkoły

3

Prace Komisji Artystycznej

1. Komisję Artystyczną powołuje organizator.
2. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa. Komisja ma prawo do wyłonienia wyróżniających się prezentacji w poszczególnych kategoriach
3. Zasady przyznawania dyplomów i ich podział należy do wyłącznej kompetencji komisji. Decyzje komisji są ostateczne i niepodważalne.
4. Ogłoszenie wyników i rozdanie dyplomów nastąpi po zakończeniu prezentacji uczniów

4

Zasady uczestnictwa

1. Zgierskie Spotkania Młodych Wiolinistów mają charakter otwartych prezentacji i są skierowane do uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia oraz Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I stopnia
- PSM I st.: klasy II-VI cyklu 6-letniego oraz klasy II-IV cyklu 4-letniego
 - OSM: klasy II-VIII
 - PSM II st.: klasy I-II

2. Program konkursu obejmuje:

W klasach II-VI c/6 oraz II-IV c/4 (PSM I st.) oraz klasach II-VI (OSM I st.),

- **etiuda** z programu nauczania danej klasy lub wyższej oraz jednego
- **utwór dowolny** (solo lub z akompaniamentem), z wyłączeniem formy cyklicznej (koncertu i sonaty).

W klasach VII-VIII (OSM I st.) oraz I-II (PSM II st)

- **G. Ph. Telemann** – dwie kontrastujące części dowolnej fantazji ze zbioru 12 Fantazji
- **Utwór dowolny**, z wyłączeniem formy cyklicznej (koncertu i sonaty).

3. Przeglądania odbędą się w następujących grupach:

- grupa I PSM I st.: klasa II - III c/6, II c/4
 OSM I st.: klasa II - III

Czas trwania: do 6 min.

- grupa II PSM I st.: klasa IV -V c/6, III c/4
 OSMI I st.: klasa IV-V

Czas trwania: do 8 min.

- grupa III PSM I st.: klasa VI c/6, IV c/4
 OSM I st.: klasa VI

Czas trwania: do 10 min

- grupa IV PSM II st.: klasa I-II
 OSM I st.: klasa VII-VIII

Czas trwania: do 15 min.

4. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania limitów czasowych występów. W przypadku ich przekroczenia przewodniczący jury ma prawo przerwać prezentację konkursową.
5. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna
6. Uczestnicy przyjeżdżają z własnymi akompaniatorami.
7. Uczestnik powinien zgłosić się do biura Konkursu najpóźniej na 30 minut przed planowanym czasem występu.

5

Organizacja

1. VII Zgierskie Spotkania Młodych Wiolinistów odbędą się w dniu **02 kwietnia 2025r.** w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Zgierzu, ul. Sokołowska 4 tel.+48 451 059 272, +48 451 059 273; e-mail: sekretariat@psmzgierz.pl www.gov.pl/psmzgierz

2. Uczniów do udziału w Spotkaniach zgłaszają nauczyciele i dyrektorzy szkół.
3. Udział w Zgierskich Spotkaniach należy zgłaszać na dokładnie wypełnionej Karcie zgłoszenia oraz podpisanym oświadczeniem zgody na przetwarzanie danych wraz z dołączoną kserokopią dowodu wpłaty do dnia **21 marca 2025 r.** pocztą elektroniczną na adres: mlodywiolinista.psmzg@op.pl
4. O zakwalifikowaniu do udziału w Zgierskich Spotkaniach decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Wpisowe w wysokości **150 PLN** prosimy wpłacać na konto:
Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Muzycznego Dzieci i Młodzieży „PIANO”
Numer konta: [12 1140 2017 0000 4502 1304 7078](#) z dopiskiem:
„Młody Wiolinista” – imię i nazwisko uczestnika
6. W przypadku rezygnacji wpisowe nie podlega zwrotowi.
7. Harmonogram Zgierskich Spotkań zostanie opublikowany na stronie Szkoły www.gov.pl/psmzgierz nie później niż dnia **26 marca 2025r.**
8. Wyniki zostaną umieszczone na stronie Szkoły WWW.gov.pl/psmzgierz nie później niż **09 kwietnia 2025 r.**

6.

Prawa autorskie i pokrewne oraz wizerunek

1. Uczestnik – **VII Zgierskich Spotkań Młodych Wiolinistów „VIOLIN CHALLENGE”** – biorąc w nim udział tym samym nieodpłatnie:

a) wyraża zgodę na dokonanie przez organizatora lub przez osoby wybrane przez organizatora utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonń mających miejsce w ramach VII Zgierskich Spotkań przenosi na Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Zgierzu z siedzibą ul. Sokołowska 4, 95-100 Zgierz – zwaną dalej PSM wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonń zgodnie z pkt. 2 poniżej,

b) wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania VII Zgierskich Spotkań (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala PSM na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Festiwalu,

c) upoważnia PSM do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,

d) przenosi na rzecz PSM prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala PSM na korzystanie z artystycznych wykonań i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 1 jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:

a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, mechanicznego, elektronicznego lub innego, techniką cyfrową lub analogową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, downloading, uploading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,

b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie, dzierżawa,

c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym: emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji

- i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [FULL HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);

wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp

- do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablów, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;

- wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
3. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonawców. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonawców, o których mowa w pkt. 1 powyżej.
 4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu PSM przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

7.

Ustalenia końcowe

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
2. W przypadku różnic w interpretacji postanowień regulaminu ostateczna decyzja należy do organizatora.

8.

Pozostałe postanowienia

1. Przesłanie zgłoszenia na VII Zgierskie Spotkania Młodych Wiolinistów jest równoznaczne z wyrażeniem zgody udzielonej organizatorowi na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku uczestnika na potrzeby Spotkań (zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29.08.1997r. tekst jednolity: Dz. U. 2014 r. poz. 1182) oraz zgodnie z art.7 ust.1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679z 27 kwietnia 2016 r.
2. Przystąpienie do VII Zgierskich Spotkań Młodych Wiolinistów jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
3. Wszelkich dodatkowych informacji dotyczących Zgierskich Spotkań Młodych Wiolinistów , edycja VII udzielają:
Elżbieta Stolarczyk-Niewiadoma (tel. 695 760 009)
Ewa Bereżewska (tel. 501 237 619)
4. Regulamin karta zgłoszenia oraz oświadczenie rodzica/opiekuna będą do wglądu na stronie internetowej: WWW.gov.pl/psmzgierz