

Informator dla kandydatów do szkoły

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie ogłasza rekrutację na rok szkolny 2026/2027 do:

1. pierwszych klas Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. i Państwowej Szkoły Muzycznej II st.,
2. klas wyższych niż pierwsza wszystkich typów szkół (OSM I st., OSM II st. i PSM II st.).

**Rekrutacja odbędzie się w dniach
24-28 kwietnia 2026 r.**

3. Wszystkie egzaminy rekrutacyjne, tj.: egzaminy wstępne kandydatów do klas 1 OSM II st. i PSM II st. oraz egzaminy kwalifikacyjne kandydatów do klas wyższych niż pierwsza wszystkich typów szkół (OSM I st., OSM II st. i PSM II st.) zostaną przeprowadzone w siedzibie szkoły przy ul. Krasińskiego 1 w Warszawie.

Terminarz rekrutacji na rok szkolny 2026/27

- Dni Otwarte dla Kandydatów: **28 marca** (dla pianistów) oraz **30-31 marca i 1 kwietnia** (wszystkie specjalności)
- Termin składania kompletu dokumentów: **do 13 kwietnia**
- Ogłoszenie harmonogramu egzaminów wstępnych: **do 17 kwietnia**
- Egzaminy wstępne: **24-25 kwietnia** (instrument/rytmika) oraz **27-28 kwietnia** (teoria)

Najważniejsze informacje o szkole

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie ma swoją siedzibę na warszawskim Żoliborzu i jest publiczną szkołą muzyczną prowadzoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W skład zespołu szkół wchodzi:

- ośmioletnia **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st.** – uczniowie realizują w niej kształcenie muzyczne oraz ogólne w zakresie szkoły podstawowej i w ostatnim roku nauki przystępują do egzaminu ósmoklasisty;
- czteroletnia **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.** – uczniowie realizują w niej kształcenie muzyczne oraz ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego. W ostatnim roku nauki przystępują do egzaminów dyplomowych, a po uzyskaniu pozytywnych ocen końcowych z przedmiotów ogólnych mogą przystąpić do egzaminu maturalnego;
- sześćioletnia **Państwowa Szkoła Muzyczna II st.** (tzw. szkoła popołudniowa) – uczniowie realizują w niej wyłącznie kształcenie muzyczne. W ostatnim roku nauki przystępują do egzaminów dyplomowych.

Obecnie w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego uczy się ponad 450 uczniów.

Historia szkoły sięga roku 1945, kiedy w zrujnowanej wojną Warszawie powstała Prywatna Szkoła Muzyczna Jadwigi Zawadzkiej. W 1947 r. szkoła otrzymała imię Karola Szymanowskiego. W latach pięćdziesiątych Prywatną Szkołę Muzyczną połączono z działającym od roku 1950 Państwowym Liceum Muzycznym. W obecnym kształcie szkoła funkcjonuje od roku 1999 r. kiedy do zespołu dołączyła Państwowa Szkoła Muzyczna II st.

Na przestrzeni lat, szkoła wykształciła wielu wybitnych artystów – są wśród nich m.in.: pianiści – Piotr Anderszewski, Marek Drewnowski, Janusz Olejniczak, Andrzej Ratusiński, Elżbieta Tarnawska; organiści – Andrzej Chorościński i Stanisław Moryto (późniejsi rektorzy UMFC); klawesyniści – Elżbieta Chojnacka, Marek Toporowski, Władysław Kłosiewicz; fletistki – Elżbieta Gajewska, Agata Igras, Maria Peradzyńska; oboista Tytus Wojnowicz; perkusista Stanisław Skoczyński; skrzypkowie – Piotr Janowski, Magdalena Rezler, Mirosław Ławrynówicz; dyrygenci – Łukasz Borowicz, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Rajski, Tadeusz Wojciechowski; kompozytorzy – Joanna Bruzdowicz, Marta Ptaszyńska, Paweł Szymański; śpiewaczki – Anna Malewicz-Madey, Jolanta Radek; muzycy ze świata jazzu i rozrywki – Anna Maria Jopek, Andrzej Jagodziński, Dorota Miśkiewicz, Michał Tokaj. Młodsze grono wybitnych absolwentów reprezentują, m.in.: pianiści – Stanisław Drzewiecki, Tomasz Ritter, Aleksandra Świąt; fletistka Marianna Żołnacz; perkusistka Marianna Bednarska; skrzypek Wojciech Niedziółka oraz wiolonczelista Antoni Wrona.

Nasi uczniowie co roku zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz są stypendystami MKiDN. Ponad 90% naszych absolwentów kontynuuje studia muzyczne w najlepszych uczelniach w Polsce i na świecie.

W szkole odbywają się ogólnopolskie konkursy CEA w specjalności fortepian i duety fortepianowe oraz inne wydarzenia artystyczne m.in. Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Mariana Sawy, Konkurs dla instrumentów smyczkowych „Tylko muzyka”, Festiwal Miniatura na Instrumenty Dęte Blaszane, Szkolny Konkurs Kompozytorski, Ogólnopolski Konkurs Harfowy im. Karola Grolla oraz Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Od Bacha do Szymanowskiego”, promujący muzykę naszego patrona.

Szkoła szczeni się wyjątkowymi tradycjami orkiestrowymi. Orkiestra corocznie koncertuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz jest zapraszana do udziału w festiwalu „Szalone dni muzyki” organizowanym przez Sinfonię Varsovię.

Stale rozszerzamy naszą ofertę edukacyjną – w szkole organizowane są fakultety z kompozycji i dyrygowania, a od bieżącego roku szkolnego rozpoczęliśmy zajęcia z podstaw reżyserii dźwięku.

Dużą wagę przykładamy do budowania w szkole przyjaznego klimatu oraz wszechstronnego rozwijania zainteresowań muzycznych uczniów. Dlatego realizowane są różnorodne projekty szkolne, których celem jest aktywność artystyczna i edukacyjna uczniów. Są to m.in. festiwal najmłodszych pianistów „Zielona nutka” i „Etiudowy zawrót głowy”, konkurs etiud na instrumenty dęte, konkurs z kształcenia słuchu, cykle koncertów sonatowych w sekcji instrumentów smyczkowych, koncerty patriotyczne i świąteczne. Do cyklicznych wydarzeń wpisujących się w tradycje naszej szkoły należą „Jasełka” w wykonaniu uczniów najmłodszych klas oraz święto patrona szkoły – „Karolki”, które przygotowują uczniowie OSM II st. Uczniowie naszej szkoły realizują się także w muzyce rozrywkowej i jazzowej. Corocznie odbywają się koncerty z inicjatywy uczniów i absolwentów.

Kształcąc przyszłych artystów zwracamy szczególną uwagę na rozwój wrażliwości oraz uczymy zaangażowania w sprawy społeczne. Dlatego jako szkoła przyłączamy się do akcji charytatywnych m.in. we współpracy z Urzędem Dzielnicy Żoliborz, Muzeum Niepodległości, Muzeum Sportu i Turystyki i wieloma innymi placówkami.

Szkoła bierze udział w międzynarodowej wymianie młodzieży realizując finansowany ze środków Funduszy Europejskich dla Rozwoju Społecznego unijnych ERASMUS+ projekt „Muzyka bez granic”. Naszymi partnerami są konserwatoria w Helsinkach, Lahti i Joensuu (Finlandia), w Toledo (Hiszpania) oraz na Maderze (Portugalia).

Co nas wyróżnia?

- Osiągnięcia artystyczne naszych uczniów od wielu lat plasują szkołę w ścisłej czołówce najlepszych szkół muzycznych w Polsce.
- Szkoła szczeni się bardzo wysokim poziomem kształcenia muzycznego, co potwierdzają liczne nagrody uczniów na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach muzycznych.

Wśród uczniów mamy **coraz większe grono stypendystów** Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Przewodniczącego Rady Ministrów oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- Szkoła zapewnia uczniom **możliwość występów estradowych** na terenie szkoły (audycje, koncerty okolicznościowe, przedstawienia słowno-muzyczne, szkolne konkursy), a także prowadzi bogatą działalność koncertową w różnych salach koncertowych Warszawy (Teatr Wielki – Opera Narodowa, Filharmonia Narodowa, Studio S-1 im. Witolda Lutosławskiego, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina).
- **Najlepsi uczniowie roku dyplomowego mają możliwość występu jako soliści ze szkolną orkiestrą symfoniczną.**
- Nasi absolwenci dostają się do najlepszych uczelni muzycznych w Polsce i zagranicą.
- Szkoła pracuje 6 dni w tygodniu. Lekcje ogólnokształcące odbywają się od poniedziałku do piątku a niektóre zajęcia muzyczne (np. orkiestra, chór, lekcje indywidualne) mogą się odbywać także w soboty.
- Szkoła regularnie **uczestniczy w międzynarodowych programach wymiany kulturalnej** Erasmus+, prowadzone są innowacyjne projekty edukacyjne.
- W szkole panuje dobra atmosfera sprzyjająca zarówno rozwojowi osobistemu jak i artystycznemu uczniów.
- Jesteśmy szkołą otwartą na indywidualne potrzeby uczniów, wspieramy pasje i zainteresowania, dbamy o przyjazny klimat szkoły m.in. poprzez stosowanie pozytywnych komunikatów w informacji zwrotnej.
- **Uczymy wrażliwości na potrzeby drugiego człowieka.**

Co warto wiedzieć o OSM II st. w ZPSM nr 4?

- Kształcenie ogólne w naszej szkole jest zorientowane na rozwój kompetencji i umiejętności służących dalszemu kształceniu muzycznemu na studiach muzycznych oraz wykonywaniu zawodu muzyka. Dlatego priorytetowe są przedmioty objęte egzaminem maturalnym, a w szczególności języki obce.
- Ze względu na zainteresowanie studiami na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC zostały wprowadzone fakultatywne zajęcia z podstaw reżyserii dźwięku oraz umożliwiono wybór rozszerzenia z fizyki.
- Kształcenie artystyczne traktowane jest priorytetowo.
- Uczniowie posiadający osiągnięcia artystyczne mają przyznawane dodatkowe godziny zajęć przedmiotu głównego.
- Uczniowie OSM II st. uczestniczą w zajęciach takich jak orkiestra, chór i zespoły kameralne wspólnie z uczniami PSM II st.

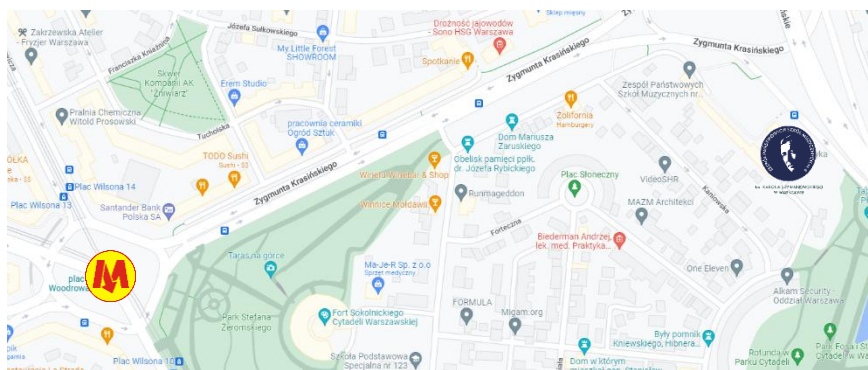


im. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W WARSZAWIE

Co warto wiedzieć o PSM II st. w ZPSM nr 4?

- Programy nauczania przedmiotów artystycznych w PSM II st. i OSM II st. są ze sobą skorelowane, a w obu szkołach pracują ci sami nauczyciele przedmiotów artystycznych.
- Uczniowie PSM II st. uczestniczą w zajęciach takich jak orkiestra, chór i zespoły kameralne wspólnie z uczniami OSM II st.
- Zajęcia ogólnomuzyczne odbywają się we wtorki i czwartki (od godz. 15:45)
- Uczniowie szkoły popołudniowej mają możliwość rozkładania jednego roku nauki na dwa lata lub realizacji dwóch lat nauki w ciągu jednego roku szkolnego.

Kontakt ze szkołą



Adres szkoły: ul. Krasińskiego 1, 01-530 Warszawa

Dojazd do szkoły: bezpośrednio przy szkole znajdują się przystanki autobusowe linii 114 i 185. Stacja Metra – Plac Wilsona oddalona jest od szkoły o 800 m. Przy Placu Wilsona znajdują się dodatkowo przystanki linii autobusowych 116, 122, 157, 181, 303, 518 oraz linii tramwajowych 6 i 15.

Informacje o szkole znajdują się na naszej stronie internetowej: www.szymanowski.edu.pl
Dodatkowych informacji na temat rekrutacji udziela sekretariat szkoły – tel.: 22 839 18 78;
e-mail: sekretariat@szymanowski.edu.pl

Szkoła organizuje spotkanie informacyjne dla kandydatów

Podczas Dni Otwartych dla Kandydatów prowadzone są konsultacje, otwarte lekcje oraz spotkania informacyjne z dyrektorem szkoły. Ponadto, kandydaci mogą umawiać się na nieodpłatne, indywidualnie konsultacje z kierownikami sekcji. Lista kierowników sekcji dostępna jest na stronie: <https://www.gov.pl/web/zpsm4warszawa/kierownictwo>

Prośbę o konsultację należy przesłać na adres: sekretariat@szymanowski.edu.pl podając w tytule maila **KONSULTACJA**.

Szczegółowa informacja o rekrutacji do klasy pierwszej OSM II st. i PSM II st.

Kto może ubiegać się o przyjęcie do I klasy ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st. (OSM II st.)?

O przyjęcie mogą się ubiegać kandydaci, którzy **są uczniami ósmej klasy szkoły podstawowej** lub innej szkoły realizującej kształcenie ogólne na poziomie ósmej klasy szkoły podstawowej oraz w roku kalendarzowym 2026 **kończą nie więcej niż 17 lat**.

Kto może ubiegać się o przyjęcie do I klasy szkoły muzycznej II st. (PSM II st.)?

O przyjęcie mogą się ubiegać kandydaci, którzy w roku kalendarzowym 2026 **kończą co najmniej 10 lat i nie więcej niż 23 lata**.

Czy o przyjęcie do szkoły muzycznej II st. (OSM lub PSM II st.) może ubiegać się kandydat, który nie ukończył szkoły muzycznej I st.

TAK. Ukończenie szkoły muzycznej I st. nie jest wymagane. Na egzaminach wstępnych badane są umiejętności, wiedza i predyspozycje niezbędne do nauki w szkole muzycznej II st., a nie dotychczasowy przebieg kształcenia artystycznego.

Czy wymagania wobec kandydatów do I klasy OSM II st. i I klasy PSM II st. są takie same?

NIE. W pierwszej klasie czteroletniej OSM II st. realizowany jest program dziewiątego roku kształcenia muzycznego, a w pierwszej klasie PSM II st. – siódmego roku kształcenia muzycznego. Zakres egzaminów wstępnych jest różny.

Schemat kształcenia muzycznego w odniesieniu do lat nauki wygląda następująco:

Lata kształcenia muzycznego	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
OSM I i II st.	OSM I st.								OSM II st.			
Klasy	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
PSM II st.							PSM II st.					
Klasy							1	2	3	4	5	6

Czy kandydat może ubiegać się jednocześnie o przyjęcie do dwóch różnych klas i szkół?

TAK. Kandydat może ubiegać się o przyjęcie do dwóch różnych klas i szkół – w szczególności jeżeli chodzi o ten sam rok kształcenia artystycznego (np. do klasy 1 OSM II st. i 3 PSM II st.). W tym przypadku należy złożyć dwa odpowiednie wnioski. W przypadku pozytywnego wyniku rekrutacji do obu szkół, kandydat będzie musiał wybrać jedną ze szkół.

W jakich specjalnościach kształcą szkoły muzyczne II st. w ZPSM nr 4?

Nasza szkoła kształci w zakresie gry na następujących instrumentach: **fortepian, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, akordeon, flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, waltornia, trąbka, puzon i perkusja.**

Oprócz specjalności instrumentalnych, w OSM i PSM II st. można także uczyć się na wydziale **Rytmiki.**

Czy kandydaci mogą wybrać inny instrument, niż ten zdawany na egzaminach wstępnych?

TAK, ale w ograniczonym zakresie. Możliwe są zmiany na instrument z tej samej grupy instrumentów co dotychczasowy np. fortepian → organy; wiolonczela → kontrabas; skrzypce → altówka. W szczególnie uzasadnionych przypadkach istnieje też możliwość nauki „od zera” na wybranych instrumentach np. dętych takich jak: fagot, trąbka, waltornia czy puzon. Planując zmianę instrumentu należy brać pod uwagę także rok nauki – tzn. im wcześniej (niższa klasa) tym większa szansa na opanowanie gry w stopniu pozwalającym na zdanie egzaminu dyplomowego i studiowanie na kierunkach instrumentalnych.

Jakie dokumenty powinien złożyć kandydat?

Wniosek o przyjęcie odpowiednio do:

- 1) klasy pierwszej OSM II st.;
- 2) klasy pierwszej PSM II st. (dwa warianty: dla kandydata niepełnoletniego i dla kandydata pełnoletniego).

Wnioski składają rodzice kandydata lub pełnoletni kandydat **osobiście w sekretariacie szkoły.**

Uwaga! Wniosek o przyjęcie do szkoły niepełnoletniego kandydata powinien być podpisany przez oboje rodziców (opiekunów prawnych). W przypadku, gdy jeden z rodziców jest przez sąd uprawniony do jednoosobowego reprezentowania dziecka w sprawach istotnych, wniosek podpisuje ten rodzic oraz dołącza kopię odpowiedniego dokumentu.

Do wniosku, należy dołączyć dokumenty:

- 1) zaświadczenie lekarskie:

- a) **w przypadku kandydatów z zastrzeżeniem lit. b i c.** – o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej (*z wyjątkiem kandydatów na rytmikę oraz instrumenty dęte w OSM II i PSM II st.*),
 - b) **w przypadku kandydatów na rytmikę** – (zamiast zaświadczenia wydanego przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej) – o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej w specjalności rytmika, wydane przez lekarza ortopedę,
 - c) **w przypadku kandydatów na instrumenty dęte** – (zamiast zaświadczenia wydanego przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej) – o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej na instrumentach dętych, wydane przez lekarza pulmonologa.
- 2) w przypadku OSM II st. – **zaświadczenie o uczęszczaniu do ósmej klasy szkoły podstawowej lub szkoły artystycznej, w której realizowane jest kształcenie ogólne, w zakresie klasy ósmej;**
 - 3) orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności kandydata – *jeśli dotyczy to kandydata;*
 - 4) dokument poświadczający niepełnosprawność rodzica/ów kandydata albo niepełnosprawność rodzeństwa kandydata, albo dokument poświadczający niepełnosprawność dziecka kandydata lub niepełnosprawność innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę – *jeśli dotyczy to kandydata;*
 - 5) dokument potwierdzający samotne wychowywanie dziecka: prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację lub akt zgonu – *jeśli dotyczy to kandydata;*
 - 6) dokument poświadczający objęcie dziecka pieczę zastępczą – *jeśli dotyczy to kandydata.*

Dokumenty, o których mowa w pkt. 3-6, brane są pod uwagę w drugim etapie rekrutacji, w przypadku równorzędnych wyników egzaminów wstępnych uzyskanych na pierwszym etapie postępowania rekrutacyjnego.

Kandydaci, którzy pozytywnie zdali egzaminy wstępne i zostali zakwalifikowani do przyjęcia do szkoły, dostarczają dwa zdjęcia legitymacyjne (30x42 mm), a w przypadku kandydatów do OSM II st. dodatkowo świadectwo ukończenia szkoły podstawowej (lub odpowiednie świadectwo wydane przez szkołę artystyczną). Termin dostarczenia ww. dokumentów określa szkoła (najczęściej jest to tydzień bezpośrednio po zakończeniu zajęć edukacyjnych w roku szkolnym).

Uwaga! Jeżeli kandydat zdaje równocześnie do dwóch różnych szkół, składa dwa osobne wnioski (np. do 1 klasy OSM II st. i do klasy wyższej niż pierwsza PSM II st.). Sekretariat szkoły przyjmuje wyłącznie skompletowane dokumenty.

Jaki jest zakres egzaminów wstępnych?

Egzamin wstępny na specjalności instrumentalne obejmuje:

1. Egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;
2. Ustny egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.

Egzamin wstępny na rytmikę obejmuje:

1. Egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych (obowiązkowy także dla kandydatów po innych instrumentach głównych);
2. Egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki;
3. Ustny egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.

Szczegółowe wymagania programowe na egzaminach praktycznych

Fortepian do I kl. PSM II st.

1. J. S. Bach – Inwencja 2- lub 3- głosowa, lub preludium i fuga;
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej;
3. Etiuda palcowa na prawą i lewą rękę;
4. Utwór dowolny.

Fortepian do I kl. OSM II st.

1. J. S. Bach – Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części suity francuskiej lub angielskiej;
2. Pierwsza część sonaty klasycznej lub romantycznej (allegro sonatowe);
3. Etiuda z zadaniami technicznymi lub utwór wirtuozowski;
4. Utwór dowolny.

Organy

Kandydaci bez przygotowania na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na fortepianie:

1. Etiuda na biegłość palców obu rąk;
2. J. S. Bach – Inwencja 2- lub 3-głosowa lub preludium i fuga;
3. Utwór kantylenowy lub jedna część sonaty klasycznej (do wyboru).

Kandydaci z wcześniejszym przygotowaniem na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na organach:

1. Przedbachowski utwór z epoki baroku lub preludium chorałowe;
2. Utwór polifoniczny J. S. Bacha;
3. Utwór romantyczny.

Skrzypce, altówka, wiolonczela do I kl. PSM II st.

1. Gamy, pasaże, dwudźwięki;
2. Jedna z następujących pozycji: utwór wirtuozowski, etiuda, kaprys;
3. Koncert – część I lub III.

Skrzypce, altówka, wiolonczela do I kl. OSM II st.

1. Gamy, pasaże, dwudźwięki;
2. Jedna z następujących pozycji: utwór wirtuozowski, etiuda, kaprys;
3. Koncert – część I lub III.

Akordeon

1. Etiuda;
2. Utwór polifoniczny lub przedklasyczny;
3. Utwór dowolny.

Instrumenty dęte, perkusja, harfa, kontrabas

Program egzaminu praktycznego zależy od stopnia zaawansowania kandydata.

Egzaminy na rytmikę

Egzamin praktyczny z fortepianu

1. Etiuda;
2. Utwór J. S. Bacha lub dawnych mistrzów;
3. Allegro sonatowe, wariacje lub rondo z sonaty lub sonatiny klasycznej;
4. Utwór dowolny.

Z powyższych utworów kandydat wybiera trzy pozycje.

Egzamin sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki

1. Sprawdzian biegłości klawiaturowej oparty na wybranych strukturach melodycznych i harmonicznym (trójdźwięki, czterodźwięki);
2. Wykonanie a vista wybranej melodii ludowej lub popularnej z prostym akompaniamentem;
3. Jednogłosowa improwizacja dwutaktowych następników do podanych dwutaktowych poprzedników;
4. Swobodna improwizacja o charakterze ilustracyjnym według podanych tytułów, np.: Echo, Zegary, Kot i mysz, Burza;
5. Ćwiczenia ruchowe oparte na wartościach rytmicznych: ćwierćnutach, ósemkach, półnutach i całych nutach;
6. Ćwiczenia rytmiczne oparte na pulsie (utrzymywanie jednakowego tempa oraz reagowanie na jego zmiany);

7. Sprawdzian z zakresu umiejętności ruchowych, w tym pamięci ruchowej;
8. Swobodna improwizacja ruchowa.

Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej:

Do I klasy OSM II st. (po VIII klasie)

1. Śpiewanie gam i triad;
2. Czytanie nut głosem ćwiczenia solfeżowego w kluczu wiolinowym lub basowym (literami lub solmizacją) w tonalności rozszerzonej;

Przykładowe zadanie:



3. Rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych, rodzajów i przewrotów trójdźwięków (w tym trójdźwięku zmniejszonego) i czterodźwięku septymowego (prezentowanych na fortepianie w układach skupionych);
4. Klaskanie ćwiczenia rytmicznego;

Przykładowe zadanie:



5. Odpowiedź na pytanie z zakresu przedmiotu zasady muzyki z elementami edycji nut oraz literatura muzyczna.

Do I klasy PSM II st.

1. Śpiewanie gam i triad do trzech znaków przykluczowych;
2. Czytanie nut głosem ćwiczenia solfeżowego w kluczu wiolinowym lub basowym w tonacjach do trzech znaków przykluczowych (literami lub solmizacją);

Przykładowe zadanie:



3. Rozpoznawanie interwałów prostych, rodzajów i przewrotów trójdźwięków oraz określenie czterodźwięku septymowego bez przewrotu (prezentowanych na fortepianie);
4. Klaskanie ćwiczenia rytmicznego;

Przykładowe zadanie:



5. Odpowiedź na pytanie dotyczące budowy gam, interwałów i trójdźwięków.

Informacja o rekrutacji do klas wyższych niż pierwsza OSM I st., OSM II st., PSM II st.

Rekrutacja do klas wyższych niż pierwsza jest prowadzona w miarę posiadania przez szkołę wolnych miejsc w ww. klasach. Przyjęcie przez szkołę wniosku kandydata oznacza, że w klasie do której ubiega się o przyjęcie jest wolne miejsce.

Jakie są wymagania wobec kandydatów do klas wyższych niż pierwsza i czy egzaminy mają taki sam zakres?

Egzaminy kwalifikacyjne do klas wyższych odbywają się w dwóch częściach, z których pierwsza to egzamin praktyczny z gry na instrumencie, a druga to ustny egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej. Zakres i wymagania poszczególnych części dostosowane są do programu nauczania realizowanego w klasie, do której zdaje kandydat. Dlatego sugerujemy kandydatom skorzystać z nieodpłatnych konsultacji przed rekrutacją.

Co się dzieje w przypadku, gdy kandydat nie realizował przedmiotu, który skończył się we wcześniejszej klasie, niż ta, do której zdaje?

Nie jest to przeszkodą w przyjęciu do szkoły. W takim przypadku przyjęty kandydat ma obowiązek zaliczenia przedmiotu na indywidualnych zasadach określonych z nauczycielem danego przedmiotu (najczęściej w ciągu pierwszego roku nauki).

Jakie dokumenty powinien złożyć kandydat?

Wniosek o przyjęcie odpowiednio do:

- 1) klasy wyższej niż pierwsza OSM I st.;
- 2) klasy wyższej niż pierwsza OSM II st. lub PSM II st.

Wnioski składają rodzice kandydata lub pełnoletni kandydat **osobiście w sekretariacie szkoły**.

Do wniosku, należy dołączyć dokumenty:

- 1) zaświadczenie lekarskie:
 - a) **dotyczy wszystkich kandydatów z zastrzeżeniem lit. b i c.** – o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej, wydane przez lekarza

podstawowej opieki zdrowotnej (z wyjątkiem kandydatów na rytmikę oraz instrumenty dęte w OSM II i PSM II st.),

- b) **w przypadku kandydatów na rytmikę w OSM II st. i PSM II st.** – (zamiast zaświadczenia wydanego przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej) o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej w specjalności rytmika, wydane przez lekarza ortopedę,
 - c) **w przypadku kandydatów na instrumenty dęte w OSM II i PSM II st.** - (zamiast zaświadczenia wydanego przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej) o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej na instrumentach dętych, wydane przez lekarza pulmonologa.
- 2) w przypadku OSM I st. i OSM II st. *(niezależnie od klasy)* - zaświadczenie o uczęszczaniu do odpowiedniej klasy w szkole podstawowej, ponadpodstawowej lub szkole artystycznej, w której realizowane jest także kształcenie ogólne.

Sekretariat szkoły przyjmuje wyłącznie skompletowane dokumenty.

Uwaga! Wniosek o przyjęcie do szkoły niepełnoletniego kandydata powinien być podpisany przez oboje rodziców (opiekunów prawnych). W przypadku, gdy jeden z rodziców jest przez sąd uprawniony do jednoosobowego reprezentowania dziecka w sprawach istotnych, wniosek podpisuje ten rodzic oraz dołącza kopię odpowiedniego dokumentu.

Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik egzaminu kwalifikacyjnego są przyjmowani do szkoły po dostarczeniu świadectwa promocyjnego (w przypadku, o którym mowa w pkt 2). Termin dostarczenia ww. dokumentów określa szkoła (najczęściej jest to tydzień bezpośrednio po zakończeniu zajęć edukacyjnych w roku szkolnym).

Zapraszamy do naszej szkoły!