

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

W RACIBORZU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

SKRZYPCE

Pierwszy etap edukacyjny



Klasa I cykl sześcioletni

Zadania techniczne i muzyczne

Dobranie odpowiedniej wielkości skrzypiec i smyczka.

Nazwy części skrzypiec i smyczka.

Nauczanie śpiewania z pamięci prostych piosenek z tekstem, granych później ze słuchu.

Rozluźnienie organizmu i adaptacja do instrumentu.

Stawianie palców lewej ręki oraz prostolinijne, równoległe do podstawki prowadzenie smyczka.

Czytanie nut i gra z nut. Prawidłowa pulsacja, wartości nut.

Klasa II cykl sześcioletni

Zadania techniczne i muzyczne

Kontynuacja pracy nad układem lewej i prawej ręki.

Ćwiczenia fłażoletowe – przejście na fłażolety naturalne w wyższych pozycjach, przygotowujące zmiany pozycji.

Rozpoczęcie pracy nad biegłością.

Doskonalenie ruchów naprzemiennych smyczka, praca prawej ręki przy żabce.

Klasa III cykl sześcioletni

Zadania techniczne i muzyczne

Wprowadzenie III pozycji, łatwe wejścia do V poz.

Etiudy pasażowe *detaché* i *legato*.

Rozwijanie biegłości.

Dwudźwięki z pustymi strunami.

Nauka wibracji.

Gamy durowe i molowe do trzech znaków przykluczowych.

Samodzielne strojenie skrzypiec.

Klasa IV cykl sześcioletni

Zadania techniczne i muzyczne

Utrwalenie pozycji I-III. Pozycja IV i V.

Gamy i etiudy na zmiany pozycji I-V.

Zmiany pozycji grupami dźwiękowymi.

Praca nad biegłością, ćwiczenia i etiudy dwudźwiękowe. Doskonalenie wibracji wszystkimi palcami.

Smyczkowania: martele, staccato pod łukiem, legato przez struny.

Dynamika od pp do ff.

Praca nad kształtowaniem dźwięku i różnorodną artykulacją.

Gamy molowe i durowe do czterech znaków.

Klasa V cykl sześcioletni

Zadania techniczne i muzyczne

Pozycje VI-VII. Etiudy na zmiany pozycji, etiudy pasażowe.

Wyższe pozycje na strunie G.

Ćwiczenia i etiudy dwudźwiękowe, oktawowo. Gra akordowa.

Dalsze doskonalenie wibracji – rodzaje wibracji.

Wprawki i etiudy biegłościowe.

Akordy.

Utwory z dwudźwiękami i akordami.

Doskonalenie różnorodnych smyczkowań i artykulacji.

Szeroki zakres dynamiki.

Gamy durowe i molowe do czterech znaków z uwzględnieniem piątej pozycji.

Klasa VI cykl sześcioletni

Zadania techniczne i muzyczne

Gra w siedmiu pozycjach.

Wysokie pozycje na strunach E i G.

Skoki do pozycji. Praca nad biegłością, różne smyczkowania.

Tryl, mordent, tremolando.

Akordy łamane i jednocześnie brzmiące. Flażolety sztuczne i naturalne.

Pizzicato prawą i lewą ręką.

Różnicowanie wyrazu w utworze.

Ekspresja estradowa.

Gamy durowe i molowe do czterech znaków przez trzy oktawy.

Klasa 1 cykl czteroletni

Zadania techniczne i muzyczne

Podstawowe wiadomości związane z historią skrzypiec.

Dobór instrumentu odpowiedniej wielkości i smyczka.

Zapoznanie ze składowymi częściami skrzypiec i smyczka.

Prawidłowa postawa przy grze.

Prawidłowe stawianie palców na strunie.

System notacji muzycznej.

Wartości nut i pauz.

Dynamika w granicach p- mf.

Gamy durowe i molowe przez jedną oktawę.

Prawidłowy aparat gry: postawa, trzymanie skrzypiec.

Prawidłowe prowadzenie smyczka.

Znajomość gam molowych i durowych do trzech znaków.

Klasa II cykl czteroletni

Zadania techniczne i muzyczne

Praca nad aparatem gry- swobodne, prostolinijne do podstawka prowadzenie smyczka.

Flażolety naturalne.

Wprowadzenie III pozycji.

Gra w pozycjach i ze zmianami pozycji.

Rozwijanie biegłości.

Nauka wibracji.

Klasa III cykl czteroletni

Zadania techniczne i muzyczne

Dalsza praca nad aparatem gry.

Chromatyka i ekstensja.

Utrwalenie poznanych pozycji.

Flażolety naturalne i sztuczne.

Dalsza praca nad barwą dźwięku i wibracją.

Klasa IV cykl czteroletni

Zadania techniczne i muzyczne

Gra w siedmiu pozycjach.

Wysokie pozycje na strunach E i G.

Dalsza praca nad biegłością.

Tryl, mordent, tremolando.

Akordy łamane i jednocześnie brzmiące.

Doskonalenie detache, portato, legato, spiccato.

Flażolety naturalne i sztuczne.

Prawidłowa intonacja i różnicowanie wyrazu w utworze.

Klasa I C-6

Uczeń bierze udział w popisach klasowych, a także w szkolnych popisach klas pierwszych w pierwszym i drugim semestrze. Ocenę wystawia nauczyciel.

Klasa II C-6

I. Przesłuchanie śródroczne:

- Etiuda
- Koncert I lub III część (z pamięci)
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

II. Egzamin promocyjny

- Etiuda
- Koncert I lub III część (z pamięci).
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa III C-6

- I. Przesłuchanie śródroczne:
 - Etiuda
 - Koncert dowolna część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- II. Egzamin promocyjny
 - Etiuda
 - Koncert dowolna część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa IV C-6

- I. Przesłuchanie śródroczne:
 - Etiuda
 - Koncert dowolna część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- II. Egzamin promocyjny
 - Etiuda
 - Koncert dowolna część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa V C-6

- I. Przesłuchanie śródroczne:
 - Etiuda z zastosowaniem piątej pozycji
 - Koncert I lub II i III część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- II. Egzamin promocyjny
 - Etiuda dwudźwiękowa
 - Koncert I lub II i III część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa VI C-6

- I. Przesłuchanie śródroczne:
 - Etiuda

- Koncert II lub III część (z pamięci)
- Koncert I lub II i III część (z pamięci)
- II. Egzamin końcowy
 - 2 etiudy z różnymi problemami technicznymi- w tym dwudźwiękowa
 - Sonata- dwie kontrastujące części (w pamięci)
 - Koncert I lub III część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa I C-4

Uczeń bierze udział w popisach klasowych, a także w szkolnych popisach klas pierwszych w pierwszym i drugim semestrze. Ocenę wystawia nauczyciel.

Klasa II C-4

- I. Przesłuchanie śródroczne:
 - Etiuda
 - Koncert I część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- II. Egzamin promocyjny
 - Etiuda
 - Koncert- dowolna część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa III C-4

- I. Przesłuchanie śródroczne
 - Etiuda
 - Koncert I część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- II. Egzamin promocyjny
 - Etiuda
 - Koncert I lub II i III część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa IV C-4

- I. Przesłuchanie śródroczne
 - Etiuda
 - Koncert- dowolna część
 - twór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- II. Egzamin końcowy
 - 2 etiudy w tym dwudźwiękowa
 - Sonata: 2 kontrastujące części (z pamięci)
 - Koncert I lub II i III część (z pamięci)
 - Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

W ciągu roku szkolnego uczeń w każdym semestrze bierze udział w popisach klasowych organizowanych przez nauczyciela.

W danym roku szkolnym wszyscy uczniowie klas od II C-6 do VI C-6 i od II C4 do IV C4 biorą udział w zorganizowanych przez kierownika sekcji przesłuchaniach technicznych gam i pasaży.

W klasach II-VI C6 i II-IV C4 śródroczną ocenę ustala nauczyciel instrumentu głównego w ramach przesłuchań śródrocznych, zaś roczną ocenę klasyfikacyjną ustala komisja w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego.