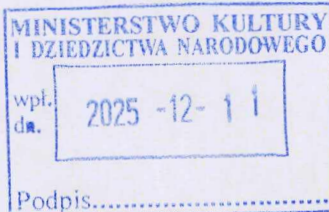




RPW/83690/2025 P

Data: 2025-12-11



Załącznik do rozporządzenia Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października
2015 r. (poz. 1749)

Wniosek
o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej

ADRESAT

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)

1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2. Adres: ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa

3. Tytuł wystawy: Surrealizm i antyfaszyzm (tytuł roboczy)

4. Miejsce wystawy: Siedziba Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
przy ul. Marszałkowskiej 103, 00-110 Warszawa

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia
wystawy: 12.06.2026-10.01.2027

A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)

1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Neue Nationalgalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin

2. Adres: Potsdamer Str. 50, 10785 Berlin, Niemcy

A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł:
L'Année 1944

2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu:
Roberto Matta

3. Czas powstania: 1942	4. Wymiary, materiał, technika: 127 x 97 cm w ramie: 145,5 x 116 x 7 cm olej na płótnie
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Przód obrazu bez oznaczeń Na odwrociu napis: L'année 1944 ou La muse à mort du "Pire" Matta, Wollfleet 42, Ocean house Obraz olejny na płótnie przedstawiający abstrakcyjną kompozycję w barwach czerwieni i fioletu. Artysta nakładał farbę olejną na płótno palcami, rozmywał ją szmatką, a następnie pędzlem obrabiał powstałe „automatyczne” formy. Formy te opisywał jako „wizualne odpowiedniki różnych stanów świadomości” takich jak tęsknota, strach lub ból. Unoszące się w bezgranicznej przestrzeni odłamki szkła przywodzą na myśl krew, ciało i przemoc, co wraz z tytułem zdaje się być odniesieniem do naznaczonego dramatem wojny okresu lat 40.	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Niemcy
7. Krótka historia: Obraz namalowany w 1942 w Nowym Jorku. Należał do Pierra Matisa. Zakupiony przez Neue Nationalgalerie w 1968 roku w Galerii Michaela Hertza w Bremie	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 11.06.2026	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 20.01.2027

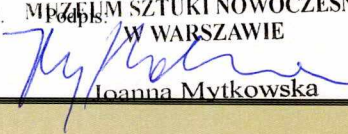
A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

L'année 1944 to praca stworzona przez Mattę na Nowym Jorku trzy lata po emigracji z Europy, gdzie mieszkał w latach 1939–1948. Spogląda w niej na niedaleką przyszłość. Praca wpisuje się w „morfologie psychologiczne” Matty, które opierają się zarówno metodologicznie, jak i filozoficznie na maksymalnej fuzji form. Artysta łączył w nich wpływy paranoidalno-schizofrenicznej metody Daliego, interpretację teorii względności Einsteina oraz pisma rosyjskiego mistyka i filozofa P.D. Uspieńskiego, tworząc własną teorię przestrzeni. Praca *L'année 1944*, stworzone przy użyciu typowej dla Matty metody malowania palcami, przerobionej przy użyciu pędzla i tkaniny, jest ważnym dziełem prezentującym psychologiczną morfologię artysty.

Jest to również kluczowa praca rozdziału EXILE (Emigracje), jednego z najważniejszych rozdziałów wystawy, który prezentuje twórczość surrealistów po wymuszonej ucieczce przed nazizmem i II wojną światową emigracji z Europy.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data: 11.12.2025

2. Podpis: 
DIREKTOR
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ
W WARSZAWIE
Joanna Mytkowska

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ***A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY***

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.