

OGÓLNOSZKOLNY KONKURS WYKONAWCZY

w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych

im. L. Różyckiego w Kielcach

od 1976 r.



REGULAMIN

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych
im. Ludomira Różyckiego w Kielcach
ul. Wojewódzka 12, 25-536 Kielce
tel. 41-342-60-17, sekretariat@muzyczna.kielce.pl
www.muzyczna.kielce.pl

aktualizacja 06.02.2024

Rozdział I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, reprezentowany przez Komitet Organizacyjny Konkursu.
2. Miejscem przesłuchań konkursowych jest szkolna sala koncertowa lub inna pozyskana przez organizatorów.
3. Konkurs adresowany jest do uczniów:
 - a) klas VII i VIII OSM I st.,
 - b) OSM II st. i PSM II st. specjalności: instrumentalistyka i wokalistyka, w tym aktualnych dyplomantów,
4. Począwszy od 1976 r. konkurs jest ogłaszany przez Organizatorów co dwa lata.
5. Przebieg Konkursu może być nieodpłatnie relacjonowany przez wszystkie zainteresowane media.
6. Przesłuchania konkursowe są dostępne nieodpłatnie dla publiczności.

Rozdział II

CELE I ZADANIA KONKURSU

1. Celem głównym Konkursu jest stworzenie kieleckiej szkole muzycznej szansy przedstawienia swoich umiejętności muzycznych i instrumentalnych w drodze publicznej konfrontacji oraz wyłonienie najlepszych wykonawców utworów o charakterze koncertującym.
2. Konkurs daje laureatom szansę zdobycia pierwszych doświadczeń gry z profesjonalną orkiestrą na scenie filharmonicznej.
3. Konkurs jest jednym ze składników dydaktyki i pedagogiki muzycznej, dzięki wprowadzeniu elementu rywalizacji.

Rozdział III

ORGANIZACJA KONKURSU

A. KOMITET ORGANIZACYJNY:

- 1) składa się z kierowników działających w szkole sekcji,
- 2) na czele Komitetu staje Dyrektor Szkoły,

3) zadania komitetu organizacyjnego:

- a) ustalanie szczegółowego terminu przesłuchań konkursowych,
- b) podawanie do publicznej wiadomości założeń Konkursu do końca maja roku poprzedzającego Konkurs,
- c) ustalanie składu i powoływanie jury konkursu,
- d) opracowanie scenariusza koncertu laureatów z udziałem orkiestry,
- e) reklama Konkursu,
- f) ustalanie zakresu kontaktów z mediami,
- g) opracowanie materiałów dokumentacyjnych konkursu:
 - programu z listą wykonawców i utworami,
 - materiałów szczegółowych do drukowanych programów koncertu z orkiestrą,
- h) podejmowanie działań mających na celu pozyskanie sponsorów spośród instytucji, organizacji i stowarzyszeń oraz osób fizycznych na działalność organizacyjną i nagrody,
- i) proponowanie zmian regulaminu, programu konkursu i systemu oceniania wykonawców.

B. JURY KONKURSU

1. W skład jury powołani zostają nauczyciele ZPSM w Kielcach, reprezentujący sekcje i specjalności, według zapotrzebowania wynikłego z listy zgłoszonych uczestników.
2. Do jury mogą być zaproszeni muzycy spoza kręgu szkoły.
3. Jury powołuje zarządzeniem Dyrektor Szkoły.
4. Jury na czele z przewodniczącym uczestniczy we wszystkich przesłuchaniach.
5. Sekretarzem jury jest pracownik szkoły, specjalista ds. marketingu i promocji.

C. SYSTEM OCENIANIA

1. Jury ocenia grających w skali 0 – 25 pkt. według następującej skali stopni:

a) wykonanie wzorowe	25 pkt.,
b) wykonanie bardzo dobre	21-24 pkt.,
c) wykonanie dobre	16-20 pkt.,
d) wykonanie dostateczne	11-15 pkt.,
e) wykonanie słabe	0-10 pkt.
2. Ostateczna ocena gry uczestnika jest średnią arytmetyczną ocen wszystkich jurorów.
3. W przypadku przekroczenia (w obie strony) przez członka jury „oceny średniej” o cztery punkty, obliczona zostaje nowa średnia, po odrzuceniu wymienionej rozbieżnej oceny (rozbieżnych ocen).
4. Lista laureatów podana zostaje do publicznej wiadomości w kolejności uzyskanych punktów, po zakończeniu konkursu.
5. Werdykt jury, w postaci zbiorczego arkusza punktacji, podany zostaje do wiadomości pedagogów, uczestników konkursu i nie podlega weryfikacji.
6. Juror nie może punktować swojego ucznia.

Rozdział IV

ZASADY KONKURSU

1. Do Konkursu mogą przystąpić uczniowie:
 - a) klas VII i VIII OSM I st.,
 - b) OSM II st. i PSM II st. specjalności: instrumentalistyka i wokalistyka, w tym aktualni dyplomanci,
2. ZGŁOSZENIA do Konkursu przyjmowane są do 13 kwietnia 2026 r. poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej szkoły w zakładce dedykowanej Konkursowi.
3. Konkurs wyłania laureatów w poszczególnych sekcjach i specjalnościach.
4. Laureatem Konkursu w każdej sekcji zostaje wykonawca, który uzyskał średnią co najmniej 20 pkt., chyba, że jury zdecyduje inaczej.
5. Jury może podnieść wymagane minimum punktów, w przypadku wyjątkowo wysokiego poziomu Konkursu.
6. Laureaci trzech najwyższych punktacji w poszczególnych sekcjach lub specjalnościach otrzymują główną nagrodę – występ z orkiestrą symfoniczną oraz dyplomy i inne nagrody, chyba, że jury zdecyduje inaczej.
7. Liczbę laureatów ostatecznie ustala jury. W uzasadnionych przypadkach jury może zwiększyć liczbę wykonawców z poszczególnych sekcji/specjalności, wytypowanych do udziału w koncercie laureatów, jeżeli pozwalają na to ramy czasowe, bądź punktacja znacząco nie odbiega od wymaganego minimum.

PROGRAM KONKURSU

1. W Konkursie oceniane są utwory o charakterze koncertującym, przeznaczone w oryginale na instrument lub głos, do wykonania z orkiestrą.

2. Dopuszcza się wykonanie wybranej, jednej części dowolnego koncertu instrumentalnego (z wyłączeniem części o charakterze kantylenowym) lub w całości koncertu (concertina) jednoczęściowego, jeżeli czas jego trwania nie przekracza 15 min.
3. W przypadku udziału wokalistów dopuszcza się wykonanie koncertu na głos lub dwóch arii bądź pieśni, przeznaczonych w oryginale do wykonania z orkiestrą.

NAGRODY KONKURSU

1. Nagrodą główną jest występ z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, na wieczornym koncercie symfonicznym.
2. Najlepsi wykonawcy otrzymują dyplomy z tytułami:
 - LAUREATA I-go, II-go i III-go MIEJSCA w swojej sekcji lub specjalności,
 - LAUREATA I-go WYRÓŻNIENIA w swojej sekcji/specjalności,
3. W uzasadnionych przypadkach (dużej liczby nagrodzonych) jury może zrezygnować z przyznawania miejsc, a ustanowić tytuł laureata konkursu.
4. Laureaci mogą otrzymać również nagrody ufundowane przez macierzystą szkołę oraz ufundowane przez instytucje (państwowe lub prywatne), stowarzyszenia, a także przez osoby prywatne.
5. Jury może uwzględnić wskazania fundatora dotyczące nagrodzenia konkretnie wskazanego laureata lub laureatów konkursu bądź innego uczestnika konkursu, podając do publicznej wiadomości uzasadnienie tej decyzji.
6. Wręczenie dyplomów i nagród odbywa się przed rozpoczęciem Koncertu laureatów, który jest integralną częścią Konkursu Wykonawczego i jako taki nie może służyć innym celom, niż prezentacja uczestników i jednocześnie efektów pracy nauczycieli OSM i PSM II st. w Kielcach.