

## **ZAŁĄCZNIK NR 5**

### **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DO KLASY I/4 OSM II st.**

#### **UWAGA!**

**Na egzaminie praktycznym w specjalności *instrumentalistyka* będzie sprawdzana umiejętność czytania nut *a vista*.**

Kandydaci na wszystkie specjalności i specjalizacje przed przystąpieniem do egzaminu zobowiązani są do przedłożenia komisji rekrutacyjnej zapisanego na kartce programu. Należy uwzględnić:

- imię i nazwisko kandydata
- imię i nazwisko kompozytora
- tytuł utworu, tonację, opus, wykonywaną część w utworach cyklicznych

**Najwyższa ilość punktów możliwa do uzyskania w tej części egzaminu – 25/25 pkt.**

#### **1. Egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych:**

Specjalność instrumentalistyka

##### **Flet**

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 1 utwór dowolny lub 2 części utworu cyklicznego z akompaniamentem fortepianu (utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

##### **Obój**

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 2 utwory dowolne lub 2 części utworu cyklicznego z akompaniamentem fortepianu (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

##### **Klarnet**

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 1 utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci.

##### **Saksofon**

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden utwór wykonany z pamięci).

##### **Fagot**

- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonane z nut
- 2 utwory lub 2 części utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonana z pamięci).

##### **Waltornia**

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze (kantylenowy, techniczny)
- 1 utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

##### **Trąbka**

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze (kantylenowy, techniczny)

- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

#### **Puzon**

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

#### **Tuba**

- 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

#### **Saxhorn**

- 2 etiudy
- Utwór z akompaniamentem (wykonany z pamięci)

#### **Perkusja**

- WERBEL: 1 ćwiczenie klasyczne i 1 ćwiczenie rudymetowe.
- KSYLOFON, MARIMBA I WIBRAFON - 1 utwór z akompaniamentem i 1 utwór techniką 4 pałkową na dowolnym instrumencie.
- KOTŁY, ZESTAW PERKUSYJNY lub MULTIPERKUSJA - 1 utwór dowolny (może być wykonany z nut)

#### **Skrzypce, altówka**

- Etiuda
- I lub III część koncertu
- Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci.*

#### **Wiolonczela, kontrabas**

- Etiuda
- I lub III część koncertu
- Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci .*

#### **Gitara**

- Etiuda z okresu klasycyzmu
- Utwór polifoniczny z epoki baroku
- Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci.*

#### **Akordeon**

- Utwór cykliczny
- Utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci.*

**Fortepian**

- J. S. Bach - Sinfonia lub Preludium i Fuga.
- Allegro sonatowe z wybranej sonaty klasycznej lub rondo albo wariacje z epoki klasycyzmu
- Etiuda o charakterze motorycznym.
- Utwór kantylenowy

*Program należy wykonać z pamięci.*

**Klawesyn** – program można wykonać na fortepianie lub klawesynie

Program egzaminu prezentowany na fortepianie:

- Utwór polifoniczny z epoki baroku.
- Allegro sonatowe (z sonatiny lub sonaty), rondo, lub wariacje z epoki klasycyzmu.
- Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.

Program egzaminu prezentowany na klawesynie:

- Utwór polifoniczny z epoki baroku.
- Dwa tańce lub miniatury z XVII lub XVIII wieku dowolnie wybranego kompozytora.
- Sonata przedklasyczna (np. Scarlatti, Platti, Soler) lub szybka część Sonaty lub Sonatiny klasycznej

Jeden z utworów należy obowiązkowo wykonać z pamięci, pozostałe mogą być wykonane z pamięci lub z nut.

**Organy** – program można wykonać na organach lub fortepianie.

Program egzaminu prezentowany na fortepianie można wykonać z pamięci:

- Utwór polifoniczny z epoki baroku.
- Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.
- Utwór dowolny.

Program egzaminu prezentowany na organach można wykonać z pamięci:

- Utwór cykliczny.
- Utwór polifoniczny.
- Utwór dowolny.