



REGULAMIN

PATRI PATRIAE 2026

35-lecie ogłoszenia konkursu

V MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI
NA UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów oraz młodych kompozytorów
IX EDYCJA

5th INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION
FOR A COMPOSITION DEDICATED TO THE MEMORY OF THE HOLY FATHER JOHN PAUL II
9th EDITION
35th anniversary of the competition announcement

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Współorganizatorem konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach.
3. Celem konkursu jest promocja utalentowanych uczniów szkół muzycznych i studentów wyższych szkół muzycznych w Polsce i za granicą oraz twórców muzyki najnowszej z całego świata.
4. Konkurs jest jednoetapowy.
5. Jury konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
6. Konkurs odbywa się w trzech grupach wiekowych:
 - 1) grupa I – uczniowie średnich szkół muzycznych;
 - 2) grupa II – studenci uczelni wyższych;
 - 3) grupa III – młodzi kompozytorzy urodzeni po 1.01.1996 r.

II PRZEDMIOT KONKURSU

7. Przedmiotem konkursu jest:
 - 1) utwór na instrument solowy lub duet, trio, kwartet złożony z instrumentów wybranych spośród wymienionych: organy, fortepian, skrzypce, wiolonczela, klarnet, trąbka, waltornia, puzon

lub

 - 2) utwór na kwintet instrumentów dętych w składzie : flet, obój, klarnet, fagot, waltornia.

8. Czas trwania utworu dla wszystkich grup wiekowych powinien zawierać się w przedziale **od 6 do 12 minut**.
9. Nadesłany utwór nie może być wcześniej opublikowany, publicznie wykonany i nagrodzony w innym konkursie.

III ZGŁASZANIE PRAC KONKURSOWYCH

10. Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.
11. Jeżeli uczestnik zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany oddzielnie (jako osobna przesyłka) i oznaczony innym godłem.
12. Uczestnik konkursu powinien nadesłać następujące materiały:
- 1) partyturę w dwóch egzemplarzach;
 - 2) komplet głosów.
13. Nadesłany utwór musi być oznaczony **godłem alfanumerycznym**.
14. W oddzielnej, zamkniętej kopercie oznaczonej tym samym godłem oraz grupą wiekową kompozytora należy umieścić na osobnej kartce następujące dane:
- 1) imię i nazwisko
 - 2) datę i miejsce urodzenia;
 - 3) adres, telefon, e-mail;
 - 4) adres i nazwę szkoły lub uczelni;
 - 5) rok nauki lub studiów;
 - 6) krótką notkę biograficzną.
15. Prosimy o umieszczenie w tej samej kopercie:
- 1) dowodu wpłaty wpisowego (uczestnicy z zagranicy oraz studenci);
 - 2) w przypadku niepełnoletniego autora pracy: wypełniony i podpisany formularz zgody opiekuna prawnego autora pracy na przetwarzanie i publikację danych osobowych, który stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu 3) w przypadku pełnoletniego autora pracy: wypełniony i podpisany formularz zgody autora pracy na przetwarzanie i publikację danych osobowych, który stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu.
16. Wyklucza się wykorzystywanie jako godła imion, nazwisk, a także jakichkolwiek innych słów mogących sugerować tożsamość autora konkursowej pracy.
17. Nadesłane materiały muszą być czytelnie zapisane.
18. Wpisowe na konkurs (dotyczy wyłącznie obcokrajowców oraz studentów i młodych kompozytorów) za każdy nadesłany utwór wynosi 200 PLN lub 50 Euro lub 60 USD, które należy wpłacić na konto:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara

40-887 Katowice, ul. Ułańska 7B

NBP Oddział Okręgowy w Katowicach

IBAN: PL 87 1010 1212 3175 7313 9134 0000

BIC (SWIFT): NBPLPLPW

19. Prace konkursowe prosimy przysyłać do **22 maja 2026 r.** na adres:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara
ul. Ułańska 7B, 40-887 KATOWICE
z dopiskiem na kopercie:
V Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE”.

IV ZASADY KONKURSU

20. Jury obraduje **28-29 maja 2026 r.**

21. Uczestników Konkursu oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

22. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione – zgodnie z §10 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019r. poz. 2328 z późn. zmian.).

23. Obrady Jury są tajne.

24. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

25. W trakcie trwania całego konkursu (aż do werdyktu jury) tożsamość autorów zgłoszonych utworów pozostaje tajna, znana jedynie sekretarzowi konkursu.

26. Utwory i przesłane materiały niespełniające warunków regulaminowych nie będą przez jury rozpatrywane.

27. Jury w ocenie prac konkursowych bierze pod uwagę:

- 1) warsztat kompozytorski
- 2) wysoką jakość artystyczną
- 3) walory wykonawcze utworu
- 4) oryginalność treści muzycznej
- 5) zgodność z założeniami konkursu

28. Jury ocenia każdą z konkursowych prac w skali od 0 do 25 punktów na indywidualnej karcie punktacyjnej.

29. Po dyskusji i na podstawie średniej arytmetycznej punktów przyznanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład jury, jako nagrodzone wybierane są utwory spośród tych, które uzyskały więcej niż 20 punktów.

30. Jury wybiera utwory do wykonania na koncercie laureatów na podstawie analizy partytur.

31. W konkursie przyznane będą w każdej grupie wiekowej nagrody finansowe:

- 1) I nagroda
- 2) II nagroda
- 3) III nagroda

32. Zdobywcom nagród (I, II, III) przysługuje tytuł laureata V Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „PATRI PATRIAE”.

33. Laureaci konkursu otrzymają statuetkę „LIRA”, autorstwa Bogumiła Burzyńskiego.

34. Ogłoszenie werdyktu jury nastąpi **29 maja 2026 r.** na stronie internetowej ZPSM im. Wojciecha Kilara w Katowicach: <https://www.gov.pl/web/zpsmkatowice>
35. Utwory nagrodzone zostaną wykonane na koncercie laureatów **16 października 2026 r.**
36. Zgłoszenie utworu do udziału w konkursie oznacza akceptację warunków niniejszego regulaminu, a także zgodę na dokonanie nagrania audio i video koncertu laureatów w celach niekomercyjnych oraz jego upublicznienie na szkolnym kanale YouTube.
37. Przystępując do konkursu, uczestnik oświadcza, że jest autorem i posiada prawa autorskie majątkowe do utworu, który zgłasza w konkursie oraz że nie naruszają one praw osób trzecich.
38. Nagrodzenie kompozycji jest równoznaczne z nieodpłatnym przeniesieniem wszelkich autorskich praw majątkowych na Organizatora do wykorzystania w całości lub części na następujących polach eksploatacji: publiczne wykonanie, wystawienie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
39. Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe.
40. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
- 1) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
41. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

V OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

42. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
- 1) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach.,
ul. Ułańska 7b, 40-887 Katowice,
reprezentowana przez dyrektora Bernadetę Stańczyk (Administrator 2).
Kontakt: tel. 32 250 63 71 wew. 101 email: sekretariat@zpsm.edu.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@zpsm.edu.pl
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
43. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
 - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
- 44.** Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
- 45.** Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
- 46.** Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
- 47.** Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
- 48.** Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
- 49.** Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
- 50.** Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

VI INFORMACJE KOŃCOWE

- 51.** Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>
- 52.** Do regulaminu dołączone są formularze zgody na przetwarzanie danych osobowych, stanowiące Załącznik nr 1 i załącznik nr 2.

53. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel współorganizatora konkursu - kierownik organizacyjny:
Tomasz Kubiak, adres e-mail: t.kubiak@kilar.edu.pl oraz dyrektor ZPSM im. Wojciecha Kilara w Katowicach:
Bernadeta Stańczyk, tel.: **32 250 63 71 wew. 101**, e-mail: sekretariat@zpsm.edu.pl

Podstawa prawna:

Konkurs przeprowadzony zostanie zgodnie z Ustawą z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 2025 r. poz. 881) oraz Ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2025 r. poz. 1043) oraz na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2023. poz. 2279 ze zm.).