

Katarzyna Person-Wooddin

Informacja z realizacji programu działania Muzeum Getta Warszawskiego za 2025 rok

1. Opis realizacji celów ogólnych w danym okresie

Cel ogólny 1: Zakończenie budowy i otwarcie siedziby MGW wraz z wystawą stałą, prezentującą najnowszy stan wiedzy na temat historii getta warszawskiego i gettoizacji.

W roku 2025 Muzeum kontynuowało prace budowlano – konserwatorskie wraz z infrastrukturą wewnętrzną i zewnętrzną oraz realizacją wystawy stałej. Zaawansowanie prac budowlano – konserwatorskich na koniec grudnia 2025 roku osiągnęło ok. 50%.

Zgodnie z harmonogramem wystawy stałej Generalny Wykonawca kontynuował realizację projektów warsztatowych, produkcję mockupów i próbek na wystawę. Zweryfikowano projekt wraz z założeniami scenariuszowymi i rozpoczęto etap montażu instalacji do obsługi treści multimedialnych zgodnie ze scenariuszem wystawy. Zrealizowano kolejne etapy odbioru sprzętu multimedialnego służącego do obsługi komponentu audio i wideo na wystawie stałej. Ponadto realizowano uzupełnienia kontentu wystawienniczego w postaci artefaktów, ikonografii i replik na potrzeby wystawy stałej oraz kontynuowano procesy wypożyczeń eksponatów z innych instytucji. Kontynuowano pozyskiwanie dodatkowych materiałów: ikonograficznych, filmowych, dźwiękowych, fotograficznych z prawami autorskimi.

Cel ogólny 2: Stworzenie zaangażowanej, aktywnej społeczności współtworzącej Muzeum - od pracowników i partnerów, przez lokalną społeczność po szeroką publiczność offline i online.

W celu zwiększenia zaangażowania pracowników w tworzenie programu Muzeum, w 2025 roku w formie pilotażu rozpoczęło działalność Kolegium Programowe, kolegialnie wypracowujące program publiczny MGW. Rozpoczęto również konsultacje nowego systemu kart założeń projektu, który docelowo ma umożliwić zwiększenie partycypacji osób pracowniczych poprzez umożliwienie zgłaszania własnych projektów i wydarzeń. Równoległe prowadzono działania na rzecz otwarcia Muzeum na społeczność lokalną poprzez znaczące rozwinięcie programu publicznego (czego efekty zostaną zaprezentowane w I i II kwartale 2026 r.), a także na organizacje partnerskie, szczególnie te działające na podobnym polu. W 2025 roku Muzeum odwiedziły grupy m.in. Muzeum POLIN, JCC Warszawa czy Muzeum Historii Polski oraz przedstawiciele Zespołu Szkół Lauder-Morasha.

Cel ogólny 3: Stworzenie instytucji odgrywającej kluczową rolę w polskiej i międzynarodowej sieci instytucji pamięci poprzez aktywne członkostwo w sieciach międzynarodowych, współpracę naukową i edukacyjną, inicjowanie projektów badawczych i wystawienniczych.

W 2025 roku zespół Muzeum rozpoczął realizację międzynarodowego projektu badawczego „Echoes of Memory: Interactive Conversations with Holocaust Survivors through AI”, dotyczącego wykorzystania nowych technologii w muzealnictwie. Ponadto, przygotowano założenia programu dot. badań i popularyzacji archeologii Zagłady i getta warszawskiego, który ma być realizowany w latach 2026-2027 we współpracy z partnerami z kraju i zagranicy,

również poprzez działania wystawiennicze. W grudniu 2025 roku działalność Muzeum została również zaprezentowana na posiedzeniu plenarnym International Holocaust Remembrance Alliance, kluczowej sieci działającej na rzecz pamięci o Zagładzie.

2. Najważniejsze osiągnięcia Instytucji w danym okresie

Postępy budowy:

Dzięki sprawnej współpracy zespołu Muzeum z generalnym wykonawcą nowej siedziby przy ul. Siennej i Śliskiej, zaawansowanie prac na koniec grudnia 2025 roku osiągnęło ok. 50%. Przy zachowaniu obecnego harmonogramu termin otwarcia dla zwiedzających (wrzesień 2027 r.) pozostaje niezagrożony. Projekt jest realizowany prawidłowo, Muzeum zgodnie z procedurami wydatkuje środki krajowe jak i europejskie oraz osiąga zakładane efekty.

Rozwój kadr: Zakończono pierwszy etap przygotowań zespołu do nowych zadań po otwarciu placówki, co objęło zarówno zwiększenie zatrudnienia, jak i cykl specjalistycznych szkoleń.

Efektywność operacyjna: Usprawniono komunikację z MKiDN oraz pozostałymi partnerami Muzeum. Pozwoliło to na skrócenie procesów decyzyjnych oraz zapewniło sprawną reakcję na bieżące wyzwania realizacyjne.

Nowe otwarcie w rozwoju stanowiska archeologicznego MGW na Miłej 18: W 2025 roku stanowisko archeologiczne na Miłej zostało odwiedzone przez rekordową liczbę 4000 osób, został również udostępniony audioguide w dwóch językach. W porozumieniu z Miastem Stołecznym Warszawa, właścicielem działki przy ul. Miłej oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego wypracowano jasną ścieżkę dalszych działań oraz stworzono zespół wielodziedzinowy ekspercki, który opracuje wytyczne dot. formy przyszłego upamiętnienia. 27 kwietnia został odsłonięty mural na bloku przy ul. Miłej 7, przedstawiający postaci związane z historią getta warszawskiego.

Koncert zorganizowany w ramach 85. rocznicy zamknięcia granic getta warszawskiego i inauguracja współpracy z Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie: W ramach obchodów 85. Rocznicy zamknięcia granic getta, 29 listopada 2025 roku w Studiu S-1 im. Witolda Lutosławskiego zorganizowano koncert pt. "Troska. Miłość. Pamięć". W programie znalazły się utwory Władysława Szpilmana, Marca Lavry'ego, Johannesesa Brahmsa i Mieczysława Wajnburga, a dzięki dobrej współpracy z Polskim Radiem koncert retransmitowano w Międzynarodowy Dzień Pamięci o Holokauście 27 stycznia 2026 roku. Była to jednocześnie inauguracja programu muzycznego Muzeum Getta Warszawskiego i początek współpracy z Orkiestrą Polskiego Radia, która kontynuowana będzie w 2026 i 2027 roku.

I etap prac nad szlakiem getta warszawskiego na cmentarzu żydowskim przy ul. Okopowej w Warszawie: We współpracy z Gminą Wyznaniową Żydowską w Warszawie, rozpoczęto prace nad pierwszym w historii cmentarza na Okopowej spójnym i otwartym systemem identyfikacji kierunkowej, który w 2026 roku umożliwi odnalezienie grobów ofiar getta warszawskiego, a w przyszłości – tworzenie kolejnych szlaków. Elementem projektu będzie również audioprzewodnik po cmentarzu śladami getta, a także działania edukacyjne.

Stworzenie DNA marki Muzeum Getta Warszawskiego: Przygotowano koncept pozycjonowania oraz kierunku narracji promocyjnej Muzeum Getta Warszawskiego,

dostosowanej do wyzwań związanych z otwarciem w 2027 roku. Dzięki temu projektowi powstała spójna wizja tego, czym dla różnych grup odbiorców może stać się nowe muzeum.

Przygotowanie programu dotarcia do kluczowych zagranicznych interesariuszy (Global Outreach): W celu zapewnieniu odpowiedniej znajomości marki i działalności Muzeum Getta Warszawskiego poza granicami Polski muzeum gościło przedstawicieli zagranicznych partnerów (w tym USC Shoah Foundation) na placu budowy, a także stworzyło specjalny gadżet, który w I kwartale 2026 roku w porozumieniu z Ministerstwem Spraw Zagranicznych zostanie wysłany do kluczowych interesariuszy na świecie – muzeów zajmujących się Zagładą, społeczności żydowskich, a także potomków warszawskich Żydów.

Projekty badawcze: Pracownicy Muzeum realizowali projekt dotyczący wykorzystania nowych technologii, szczególnie AI w muzealnictwie, brali udział w wizytach studyjnych realizowanych w ramach projektu konsorcjum „ECHOES” (Echoes of Memory: Interactive Conversations with Holocaust Survivors through AI). Projekt jest wspierany finansowo przez Unię Europejską z programu „Horyzont Europa”. Pracownicy odbyli wyjazdy studyjne do Wilna (24-25.11.2025); do Bukaresztu (11-12.12.2025) oraz do Belgradu (14-16.12.2025). W 2026 r. planowane są dalsze działania w ramach projektu. Jego celem jest stworzenie nowatorskiego AI-chatbota, który umożliwi analizę i interakcję z relacjami Ocalałych z Zagłady — narzędzia, które może otworzyć zupełnie nowe perspektywy dla badań nad pamięcią i historią Holokaustu.

3. Główne problemy Instytucji w danym okresie

Nieprzewidziane uwarunkowania techniczne obiektów zabytkowych: Ze względu na specyfikę historycznej zabudowy (dawny Szpital Bersohnów i Baumanów oraz budynek okulistyki), niemożliwe było wcześniejsze, precyzyjne określenie stanu zachowania wszystkich elementów konstrukcyjnych. Skutkowało to koniecznością zlecenia prac dodatkowych. Muzeum zabezpieczyło na ten cel środki z MKiDN i sformalizowało zakres robót w aneksie z Generalnym Wykonawcą.

Opóźnienia w procedurach przyłączeniowych: Mimo terminowego złożenia wniosków przez Muzeum, proces uzyskiwania zgód na przyłącze energetyczne do nowej siedziby (ul. Sienna/Śliska) uległ znacznemu wydłużeniu. W wyniku podjętych działań interwencyjnych uzyskano wiążące deklaracje, a realizacja przyłącza została zaplanowana na IV kwartał 2026 roku.

Infrastruktura drogowa wokół Muzeum: Kluczowym wyzwaniem pozostaje koordynacja przebudowy układu komunikacyjnego wokół nowej siedziby. W celu eliminacji ryzyka niedotrzymania terminu otwarcia, podpisano aneks z Urzędem Dzielnicy Wola m.st. Warszawy, zabezpieczono finansowanie i rozpoczęto etap projektowy.

4. Krótka charakterystyka sytuacji finansowej Instytucji

W 2025 roku plan dla Muzeum do ustawy budżetowej w ramach dotacji podmiotowej wynosił 10 049 tys. zł w tym:

- na wynagrodzenia osobowe i pochodne – 6 699 tys. zł
- na bieżące utrzymanie Muzeum – 1 850 tys. zł.
- na działalność merytoryczną – 1 500 tys. zł.

W styczniu omawianego okresu Muzeum otrzymało zwiększenie dotacji podmiotowej na zadanie „Miła 18” będące kontynuacją działań związanych z utrzymaniem terenu badań archeologicznych pomiędzy ulicami Niską, Miłą, Dubois, a także na realizację programu edukacyjnego i promocyjnego związanego z tym miejscem. Wydatki na ten cel w wysokości 500 tys. zł zostały zrealizowane w 100%.

W lipcu 2025 Muzeum otrzymało zwiększenie dotacji podmiotowej o 1 100 tys. zł na:

- 8 nowych etatów z możliwością zatrudnienia od września 2025.
- koszty organizacji nowych biur w związku z dodatkową przestrzenią wynajmowaną od sierpnia 2025 na VIII piętrze budynku przy ul. Zielnej 39.
- bieżące prace konserwatorskie.

W październiku 2025 roku Muzeum wnioskowało o dodatkowe środki w związku z organizacją obchodów 85 rocznicy zamknięcia granic getta warszawskiego i otrzymało zwiększenie w wysokości 700 tys. zł. W ramach działań odbył się m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego koncert pn. „Troska. Miłość. Pamięć”

Na dzień 31.12.2025 plan po zmianach w ramach dotacji podmiotowej wynosił 12 349 tys. zł. tj. Muzeum pozyskało w trakcie okresu sprawozdawczego zwiększenie dotacji o 2 300 tys. zł. Plan został wykonany w całości.

Jednocześnie w omawianym okresie trwały intensywne prace w ramach realizowanego zadania inwestycyjnego pt. **Utworzenie Muzeum Getta Warszawskiego na terenie kompleksu dawnego Szpitala Dziecięcego fundacji małżeństwa Bersohn i Bauman przy ulicy Siennej 60/Śliskiej 51 w Warszawie tj. sporządzenie projektów, realizacja prac budowlano-instalacyjnych, realizacja wystawy stałej oraz zakup i montaż pierwszego wyposażenia wraz z nadzorami”**

W lutym podpisano z MKiDN umowy na realizację zadania inwestycyjnego. W 2025 roku wydatkowano 70 621 tys. zł z dotacji inwestycyjnej na budowę Muzeum.

W ramach podpisanej umowy na dofinansowanie ze środków europejskich nr FENX.07.01-IP.04-0003/24 pod tytułem „Renowacja i rozbudowa zabytkowych budynków d. Szpitala Dziecięcego Bersohn i Bauman przy ul. Siennej 60/Śliskiej 51 w Warszawie wraz z ich adaptacją na cele wystawiennicze i edukacyjne oraz realizacja Mediateki – części wystawy stałej” Muzeum Getta Warszawskiego wydatkowało na realizację inwestycji w ramach projektu kwotę 12 649 tys. zł.

Sytuacja finansowa Muzeum w 2025 roku była dobra i nie zagrażała realizacji zaplanowanych działań. Muzeum otrzymało znaczne zwiększenie dotacji umożliwiające prace w zakresie programowym jak i przygotowawczym na potrzeby otwarcia Muzeum

Dla sprawnego funkcjonowania w 2026 roku Muzeum będzie wnioskowało o dodatkowe środki, aby utrzymać dynamikę prac zarówno programowych jak i inwestycyjnych.

Muzeum oszczędnie i racjonalnie gospodaruje środkami finansowymi co zostało potwierdzone wstępnym badaniem przez biegłego rewidenta.

5. Odniesienie do celów szczegółowych

Cel: Stworzenie formuły upamiętnienia „Miłej 18.”

Celem Muzeum Getta Warszawskiego jest wypracowanie koncepcji zagospodarowania obszaru stanowiska archeologicznego Miła 18 wraz z terenem wokół tzw. Kopca Anielewicza. Dzięki temu uczytelniiony zostanie przedwojenny układ kamienic, a oba miejsca, park pamięci wokół pomnika na kopcu, a także pawilon przy (nad) stanowisku archeologicznym będą się wzajemnie uzupełniały. Koncepcja założenia jest wypracowywana przez zespół ekspercki działający przy Muzeum Getta Warszawskiego, w skład, którego wchodzi m.in. przedstawiciele Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a kolejnym etapem będzie ogłoszenie otwartego konkursu architektonicznego na projekt zagospodarowania Miłej 18.

W 2025 roku na zlecenie Muzeum firma 3MK Projekt przeprowadziła badania architektoniczne na stanowisku archeologicznym „Miła 18”. Pozwoliły one na wyróżnienie czterech faz przebudów, w tym fazę jednoznacznie powiązaną z ingerencją z okresu II Wojny Światowej. W oparciu o program prac rozbiórkowych i archeologicznych zatwierdzonych przez Stołecznego Konserwatora Zabytków usunięto powojenne elementy betonowe i wyeksplorowano znajdujące się pod nimi zasypiska. Odkryto kolejne artefakty m.in. skarbonki ceramiczne oraz notatnik. Równocześnie, zespół edukatorów prowadził warsztaty archeologiczno-historyczne na stanowisku przy ul. Miłej 18. Udział w warsztatach wzięło ok. 300 osób. Zajęcia były dostosowane do wieku uczestników i odbywały się w dwóch wariantach programowych: dla uczniów szkół podstawowych oraz szkół ponadpodstawowych.

Cel: Włączenie do edukacji tematyki małych gett.

W ramach realizacji celu włączenia do programu edukacyjnego tematyki gett poza Warszawą Muzeum zorganizowało jednodniowe seminarium wyjazdowe „Obozy pracy przymusowej dla Żydów wokół Warszawy”. W seminarium, które odbyło się 17 maja, wzięło udział 35 osób. W czasie seminarium odwiedzone zostały następujące dawne obozy: Obóz „Piekiełko” – Tarchomin, Obóz Narty – Józefów koło Kampinosu, Obóz „Piekło” – Łazy Leśne koło Kampinosu, Obóz „Wilga – Kasino” – Wilga Obóz w Karczewie. dwudniowego seminarium wyjazdowego „Getto w Krakowie i Muzeum KL Płaszów”. 11-12 października odbyło się dwudniowe seminarium wyjazdowe poświęcone historii krakowskiego getta. Grupa 30 nauczycieli i przewodników zwiedziła Muzeum d. Fabrykę Schindlera, Aptekę pod Orłem i Podgórze – część Krakowa, w której Niemcy utworzyli getto. Kolejnym celem seminarium było odwiedzenie Muzeum KL Płaszów, funkcjonującego w przestrzeni, która w czasie wojny była terenem obozu pracy przymusowej dla Żydów.

Cel: tworzenie ścieżek edukacyjnych.

W roku 2025 trwały prace nad opracowaniem ścieżek zwiedzania po wystawie stałej MGW:

- W ramach ścieżki życia religijnego w getcie warszawskim opracowano 8 z 9 galerii;
- W ramach ścieżki życia codziennego w getcie warszawskim opracowano 3 z 9 galerii;
- W ramach ścieżki ogólnej opracowano 2 z 9 galerii.

Ponadto kontynuowano prace nad audioprzewodnikami po wystawie stałej MGW. Miała miejsce seria spotkań z wykonawcą oraz wizyta na placu budowy MGW celem zapoznania się z przestrzeniami przyszłej wystawy. Ustalony został także harmonogram prac.

Cel: Organizowanie spacerów edukacyjnych.

Dział Edukacji realizował spacer edukacyjny po terenie dawnego getta warszawskiego, kierowane zarówno do młodzieży szkolnej, jak i do osób dorosłych – mieszkańców Warszawy, turystów oraz grup zorganizowanych z Polski i zagranicy.

- W Noc Muzeów - 17 maja zorganizowano spacer śladami dzienników i relacji pisanych w warszawskim getcie.
- 14 – 15 czerwca w ramach Europejskich Dni Archeologii zorganizowano zwiedzanie stanowiska archeologicznego „Miła 18”.
- Podczas Festiwalu Singera prowadzono spacer tematyczne: 24 sierpnia spacer „Ulica Krochmalna” a 31 sierpnia spacer „Lekarze getta warszawskiego. Historie z dużego getta.”
- W ramach festiwalu „Warsze Musik” 30 sierpnia oprowadzono „Śladami ostańców na terenie getta warszawskiego”, a 16 sierpnia szlakiem żydowskich kryjówek podczas spaceru „Gruzowcy warszawskiego getta.”
- Spacer edukacyjny dla grup szkolnych, prowadzone po południowej i północnej części getta. Szczególną popularnością cieszyła się trasa „Śladami lektury Zdażyć przed Panem Bogiem Hanny Krall”.
- Spacer otwarty dla mieszkańców Warszawy i innych zainteresowanych historią getta warszawskiego: „Szlakiem powstania w getcie warszawskim”, „Dawna ulica Gęsia”, „Dawna ulica Leszno”, „Żydzi i Żydówki w Powstaniu Warszawskim”, „Śladami powojennej historii Żydów na Pradze”, „Ulica Stawki”, „Śladami murów getta warszawskiego”.
- Spacer dla grup zorganizowanych, obejmujące zwiedzanie południowej i północnej części getta.
- Spacer/zwiedzanie na stanowisku archeologicznym „Miła 18.”
- Oprowadzanie po terenie budowy siedziby muzeum, czyli po dawnym Szpitalu im. Bersohnów i Baumanów.

Cel: Stworzenie zespołu gotowego do pracy po otwarciu Muzeum.

W 2025 r. Muzeum otrzymało 8 dodatkowych etatów co umożliwiło zwiększenie zatrudnienia i na dzień 31 grudnia 2025 roku w MGW zatrudnionych było 57 pracowników na 51,4 etatu. W omawianym okresie Muzeum Zarządzeniem nr 19/Z/MGW/2025 z dnia 29 października 2025 r. wprowadziło aktualizację regulaminu pracy zdalnej mającego na celu wprowadzenie systemu pracy: 4 dni pracy w siedzibie Muzeum i 1 dzień pracy zdalnej.

Wdrożono oprogramowanie kadrowe usprawniające rejestrację czasu pracy, wnioski urlopowe oraz zarządzanie danymi osobowymi. System wspomaga proces zarządzania zasobami ludzkimi i zapewnia wysoki poziom ochrony danych osobowych oraz zgodność z przepisami prawa pracy i ochrony danych.

Cel: Przygotowanie zespołu do zwiększenia zatrudnienia i budowa kompetencji kadry

W 2025 roku pracownicy podnosili swoje kwalifikacje, uczestnicząc w zewnętrznych szkoleniach, warsztatach, spotkaniach oraz konferencjach z zakresu organizacji pracy, zarządzania, współpracy zespołowej, a także finansów i zamówień publicznych.

Ponadto zorganizowano szkolenia wewnętrzne, obejmujące trzy kluczowe dla bieżących zadań Muzeum obszary:

- Radzenie sobie ze stresem (28.09 oraz 4.10.2025 r.);
- Ochrona danych osobowych (27.10.2025 r.);
- ABC zamówień publicznych (18 oraz 25.11.2025 r.).

Udział w powyższych szkoleniach przełożył się na podniesienie kwalifikacji zawodowych oraz poszerzenie wiedzy niezbędnej do prawidłowego wykonywania obowiązków służbowych. Szkolenie z zakresu zarządzania stresem pozwoliło na zgłębienie mechanizmów jego powstawania, zrozumienie wpływu stresu na efektywność pracy oraz poznanie praktycznych metod przeciwdziałania w środowisku zawodowym. Warsztaty dotyczące RODO umożliwiły usystematyzowanie wiedzy o zasadach ochrony danych, obowiązkach pracowników i wynikającej z nich odpowiedzialności prawnej. Z kolei szkolenie z zamówień publicznych przybliżyło aktualne regulacje prawne, procedury udzielania zamówień oraz zasady rzetelnego przygotowania i realizacji postępowań, ze szczególnym uwzględnieniem zamówień realizowanych w ramach projektu FEnIKS.

Cel: Przygotowanie wystawy stałej na przyjęcie zwiedzających

W 2025 roku kontynuowano prace nad realizacją wystawy stałej. Zgodnie z harmonogramem wystawy stałej Generalny Wykonawca kontynuował realizację projektów warsztatowych, produkcję mockupów i próbek na wystawę. Zweryfikowano projekt wraz z założeniami scenariuszowymi i rozpoczęto etap montażu instalacji do obsługi zawartości multimedialnej zgodnie ze scenariuszem wystawy. Zrealizowano kolejne etapy odbioru sprzętu multimedialnego służącego do obsługi treści audio i wideo na wystawie stałej.

Ponadto realizowano uzupełnienia kontentu wystawienniczego w postaci artefaktów, ikonografii i replik na potrzeby wystawy stałej oraz kontynuowano procesy wypożyczeń eksponatów z innych instytucji.

Trwały prace nad redakcją i tłumaczeniami tekstów na wystawę stałą w zakresie Galerii 1–9 wraz z kuratorskim wyborem cytatów oraz warstwą tekstową i scenariuszową. Sformatowane teksty dla wszystkich galerii zostały przekazane Generalnemu Wykonawcy w celu ich graficznego ujednolicenia.

Kontynuowano prace nad opracowaniem materiałów graficznych do produkcji wystawy stałej. W okresie sprawozdawczym zweryfikowano i przekazano Generalnemu Wykonawcy grafiki dla wszystkich galerii. Rozpoczęto etap finalnej implikacji grafiki do projektów i korekty materiałów o zbyt niskiej rozdzielczości.

Kontynuowano prace nad aplikacjami wiedzy na wystawę stałą w zakresie doboru materiałów archiwalnych i tekstów według zaakceptowanych scenariuszy.

Trwały również prace nad instalacjami zwanymi „Głosy świadków”, szczególnie jako rozszerzenie kontentu audio na wystawie stałej oraz w Mediatece – m.in. zamknięto etap wyboru tekstów i przygotowano harmonogram realizacji i przygotowania kontentu.

Trwały prace merytoryczne nad Identyfikacją Wizualną Wystawy oraz Systemem Informacji Wizualnej komunikacyjnej wewnątrz Muzeum, skierowanej szczególnie do zwiedzających wraz z aspektami dostępności przestrzeni i wystawy dla osób z różnorodnymi potrzebami. Kontynuowano prace nad kontentem merytorycznym na potrzeby opracowań warsztatowych Generalnego Wykonawcy w zakresie SIW. W aspekcie dostępności kontynuowano prace nad tyflografikami, zwiększającymi dostępność wystawy stałej dla osób ze specjalnymi potrzebami, w zakresie opracowania szczegółowych referencji i opracowań merytorycznych do ich przekazania.

Jednocześnie prowadzono prace w zakresie konserwacji i digitalizacji zbiorów na potrzeby wystawy stałej.

Zamknięto etap realizacji 17 filmów na wystawę stałą. Przygotowano filmy w wersji online.

Kontynuowano pozyskiwanie licencji na potrzeby produkcji wystawy stałej.

Cel: Digitalizacja obiektów o najwyższej dla Muzeum wartości historycznej i/ lub artystycznej.

W 2025 r. kontynuowano digitalizację ikonografii z kolekcji. Wykonano również odwzorowania cyfrowe obiektom m.in. dziełom sztuki i wybranym artefaktom archeologicznym. Dokonano również modernizacji sprzętu do digitalizacji poprzez zakup skanera WideTEK 25 600. Podjęto działania na rzecz podniesienia kompetencji pracowników w obszarze dokumentacji wizualnej.

Cel: Opracowanie strategii digitalizacji zbiorów.

W 2025 r. rozpoczęto prace przygotowawcze do opracowania Strategii digitalizacji zbiorów. Dokonano przeglądu wytworzonej we wcześniejszych latach dokumentacji wizualnej obiektów. Podjęto decyzję o dążeniu do wprowadzenia standardów w zakresie dokumentacji wizualnej zbiorów.

Cel: Działania promocyjne dokumentujące powstawanie Muzeum

W 2025 roku działania promocyjne dotyczące budowy siedziby Muzeum Getta Warszawskiego obejmowały stałą obecność informacji o Projekcie na stronie www.1943.pl w formie utworzonej podstrony oraz w mediach społecznościowych Muzeum, gdzie pojawiło się blisko 90 materiałów na temat postępów budowy, w filmy typu timelaps i aktualne zdjęcia pokazujące skalę inwestycji. Rozpoczęto również program wizyt wysokozasięgowych twórców internetowych, które pozwoliły dotrzeć do nowych grup odbiorców, często nieznanymi Muzeum.

Cel: Przygotowane i przeprowadzone Wielkie Otwarcie.

W 2025 roku zrealizowano pierwszy etap nad przygotowaniem koncepcji wielkiego otwarcia Muzeum Getta Warszawskiego. Przygotowano koncepcję procesu wielkiego otwarcia, przeprowadzono pierwsze wywiady i konsultacje z zespołem MGW, a także zaplanowano harmonogram dalszych działań. W I kwartale 2026 roku odbędzie się seria spotkań i warsztatów, również z osobami eksperckimi spoza Muzeum, które w sposób pogłębiony i partycypacyjny pozwolą wypracować scenariusz otwarcia.

Cel: Renowacja i rozbudowa budynku Muzeum

W roku 2025 konturowało prace budowlano – konserwatorskie wraz z infrastrukturą wewnętrzną i zewnętrzną oraz realizacją wystawy stałej w ramach inwestycji - budowa Muzeum Getta Warszawskiego.

Do końca grudnia 2025 r. wykonano szereg prac budowlano – konserwatorskich wraz z produkcją wystawy stałej, które znajdują swoje odzwierciedlenie w Przejściowych Świadczeniach Płatności. Zaawansowanie prac wyniosło około 50%.

W okresie sprawozdawczym zawarto Aneks nr 1 z Generalnym Wykonawcą w zakresie robót dodatkowych obejmujący również wydłużenie terminu realizacji inwestycji do sierpnia 2026 r. oraz przygotowano projekt Aneksu nr 2 obejmujący wydłużenie terminu realizacji inwestycji do grudnia 2026 r. oraz realizację robót zamiennych, zaniechanych oraz dodatkowych w zakresie robót budowlano – instalacyjnych oraz wystawy stałej. Podpisanie Aneksu nr 2 jest planowane na styczeń 2026 r.

Trwały prace związane z pracami projektowymi oraz uzgodnienia w zakresie służebności na potrzeby realizacji przyłącza energetycznego. Prace projektowe realizowane są przez gestora mediów tj. STOEN. Uzyskano zgodę Prokuraturii Generalnej na ustanowienie służebności na rzecz Stoen Operator Sp. z o.o., ul. Rudzka 18, 01-689 Warszawa.

Trwały prace przygotowawcze do realizacji części zadania inwestycyjnego polegające na budowie przyłączy teletechnicznych, cieplnych oraz wod. – kan. do nowej siedziby Muzeum.

Trwały prace przygotowawcze oraz negocjacje z Urzędem Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie realizacji prac drogowych wynikających z umowy drogowej zawartej między Muzeum na Urzędem Miasta Stołecznego Warszawy. Podpisano Aneks nr 1 do umowy drogowej oraz przystąpiono do prac projektowych.

Kontynuowane są umowy z Generalnym Projektantem w zakresie pełnienia wielobranżowego nadzoru autorskiego oraz Nadzorem Inwestorskim w zakresie nadzoru inwestorskiego nad realizacją przedmiotowej inwestycji. W związku z zawartym Aneksem nr 1 z Generalnym Wykonawcą zawarto odpowiednio Aneks nr 4 do umowy z Generalnym Projektantem oraz Aneks nr 1 do umowy z Nadzorem Inwestorskim.

Trwały opracowywania bieżącej dokumentacji fotograficznej z procesu realizacji robót budowlano – konserwatorskich oraz prace przygotowawcze w zakresie realizacji opracowań eksperckich odnośnie projektów i dokumentów warsztatowych/ produkcyjnych/ realizacyjnych dla systemu identyfikacji wizualnej.

Cel: Stworzenie innowacyjnej przestrzeni wystawienniczej Mediateki

W 2025 roku rozpoczęto proces aktualizacji projektu Mediateki w oparciu o najnowsze dostępne technologie i potrzeby wszystkich użytkowników we współpracy z Fundacją Centrum Cyfrowe. W ramach tych działań m.in. opracowano architekturę informacji i wstępne ścieżki użytkownika w repozytorium cyfrowym, centralnym punkcie Mediateki. Równolegle trwały prace nad koncepcją scenariuszy materiałów VR i AR, aplikacji do Magic Walla, a także prowadzono rozmowy nad integracją Mediateki z zasobami innych partnerów, w tym serwisów miejskich i baz naukowych. Istotnym elementem działań projektowych były również, prowadzone we współpracy z zewnętrznymi zespołami eksperckimi, opracowania dokumentów do serii przetargów na komponenty Mediateki (software i hardware), które ogłosimy w pierwszej połowie 2026 r.

6. Najważniejsze wyzwania

- **Utrzymanie dynamiki procesu inwestycyjnego, ścisła współpraca z Generalnym Wykonawcą.** Maksymalna intensyfikacja robót budowlanych oraz ścisła koordynacja montażu wystawy stałej. Priorytetem pozostaje terminowe udostępnienie Muzeum publiczności we wrześniu 2027 roku.
- **Finalizacja infrastruktury technicznej:** Uzyskanie ostatecznych pozwoleń oraz fizyczne wykonanie wszystkich przyłączy mediów (energia, wod.-kan., teletechniczne, ciepłe, itp.) niezbędnych do funkcjonowania kompleksu.
- **Efektywne zarządzanie zasobami ludzkimi:** Optymalizacja pracy zespołu w obszarze nadzoru inwestorskiego, sprawne przeprowadzanie kluczowych postępowań przetargowych oraz systemowe przygotowanie kadry do przyszłej działalności statutowej i programowej. Stopniowe zwiększanie zatrudnienia w Muzeum Getta Warszawskiego związane ze zbliżającym się otwarciem, wymaga szczególnego zorientowania się na potrzeby osób pracowniczych i rozwoju metod zarządczych opartych o włączanie zespołu.
- **Dyscyplina budżetowa i wieloźródłowe finansowanie:** Stały monitoring wydatków inwestycyjnych i programowych przy jednoczesnym zwiększeniu aktywności w obszarze fundraisingu (pozyskiwanie środków zewnętrznych na nowoczesne wyposażenie i rozwój).
- **Zapewnienie stabilności finansowej i kadrowej:** Działania na rzecz zwiększenia dotacji podmiotowej na rok 2026 i lata kolejne. Jest to niezbędne dla sfinansowania planowanego wzrostu zatrudnienia (m.in. zespół obsługi publiczności) oraz pokrycia kosztów outsourcingu usług specjalistycznych, takich jak ochrona obiektu.