

WYMAGANIA EDUKACYJNE PRZEDMIOTU WIEDZA O MUZYCE KLASY VI c.6 oraz IV c.4

CELE KSZTAŁCENIA Wiedza Umiejętności Kompetencje

1. Przyswojenie podstawowej wiedzy o muzyce.
2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce.
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.

TRZECI ETAP EDUKACYJNY cykl czteroletni i sześćioletni

Wiedza i umiejętności ucznia odnoszą się do aktualnej podstawy programowej i programu nauczania obowiązującego w szkole oraz w danej klasie:

TREŚCI NAUCZANIA TRZECI ROK NAUKI

OKRES I

1. Muzyka średniowiecza-chorał gregoriański,zapis nutowy ,Bogurodzica.
2. Zdobycze renesansu /cechy,formy,instrumenty,polscy kompozytorzy/.
3. Barok-cechy charakterystyczne ,formy ,kompozytorzy.
4. J.S.Bach i J.F.Haendel -podobieństwa i różnice .
5. Klasycyzm -cechy charakterystyczne,formy,klasycy wiedeńscy.
6. W.A.Mozart -muzyczny geniusz.
7. L.van Beethoven-klasyk i romantyk.
8. Małe i wielkie formy muzyki klasycznej.
9. "Czucie i wiara silniejsze ,niż mędrca szkiełko i oko.." o muzyce romantyzmu /cechy,formy.kompozytorzy/.

OKRES II

10. Fryderyk Chopin-poeta fortepianu.
11. St.Moniuszko-twórca polskiej opery narodowej i pieśni.
12. H.Wieniawski-liryk skrzypiec ,życie i twórczość.
13. Impresjonizm w muzyce/C.Debussy,M.Ravel/.
14. Twórczość najwybitniejszych polskich kompozytorów/K.Szymanowski,G.Bacewicz.W.Lutosławski, K.Penderecki,H.M.Górecki ,W.Kilar/.

Uczeń:

- zna epoki ,ich cechy ,formy i kompozytorów,
- zna i stosuje podstawowe pojęcia związane z tematem z wariacjami, allegrem sonatowym, rondem i trzyczęściową formą ABA(1) w muzyce klasycyzmu,
- potrafi rozpoznać słuchowo i w zapisie nutowym temat z wariacjami, allegro sonatowe, rondo i trzyczęściową formę ABA(1),
- potrafi przyporządkować utwór do epoki,
- zna zasady wykorzystania cyklu sonatowego w formie sonaty instrumentalnej, muzyce kameralnej, symfonii i koncercie instrumentalnym,
- realizuje zadania kompozytorskie związane z wymaganiami edukacyjnymi, w tym komponuje miniatury z wykorzystaniem, cech polskich tańców narodowych,
- zna najwybitniejszych kompozytorów ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina oraz patrona szkoły,
- zna założenia i cechy kompozycji impresjonistycznych, absolutnych i programowych,
- rozumie pojęcie szkoły narodowej w muzyce ,

- potrafi przyporządkować wykonywane przez siebie utwory do poznanych gatunków i form muzycznych,
- zna sylwetki twórcze, najważniejsze kompozycje oraz osiągnięcia artystyczne dla polskiej kultury muzycznej i narodowej M. Karłowicza, K. Szymanowskiego oraz I. J. Paderewskiego,
- zna sylwetki twórcze, najważniejsze kompozycje oraz osiągnięcia artystyczne dla polskiej kultury muzycznej W. Lutosławskiego i K. Pendereckiego,
- posiada podstawowe informacje o kierunkach kompozytorskich w muzyce artystycznej XX i XXI wieku.

Stan wiedzy ucznia jest sprawdzany poprzez: sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne na lekcji i krzyżówki domowe. Ponadto uczeń adekwatnie do stopnia rozwoju osobistego i intelektualnego:

- 1) analizuje i ocenia własne kompetencje;
- 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
- 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; wymienia internetowe bazy wiedzy o muzyce oraz programy i aplikacje wspomagające naukę i rozwój kompetencji muzycznych; wskazuje serwisy strumieniowe oferujące muzykę klasyczną; odnajduje wskazane informacje o muzyce przy użyciu baz internetowych; korzysta z serwisów strumieniowych w celu zapoznania się z dziełami muzycznymi oraz ich wykonawcami.
- 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;
- 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i otoczenia szkoły
- 6) jest obserwatorem i uczestnikiem życia muzycznego; wymienia typy instytucji kultury; wskazuje najważniejsze polskie festiwale

oraz konkursy muzyczne; omawia reguły savoir-vivre'u podczas wydarzenia kulturalnego; wymienia wykonawców i kompozytorów oraz dzieła poznane podczas uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; stosuje poznane zasady savoir-vivre'u.