

Regulamin
Festiwalu Chóralnego Szkół Muzycznych
I stopnia „Chóralnie oryginalnie”

26 marca 2025 roku



organizator

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zgierzu

Założenia i cele festiwalu

1. Organizatorem Festiwalu Chóralnego Szkół Muzycznych I stopnia „Chóralnie oryginalnie” jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zgierzu.
2. Rozwój uzdolnień i zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży
3. Wzbudzanie aktywnego uczestnictwa w działaniach związanych z kulturą muzyczną
4. Stwarzanie możliwości wymiany doświadczeń młodych wykonawców i ich nauczycieli
5. Inspirowanie do poszukiwań nowych form pracy artystycznej
6. Rozwijanie umiejętności współzawodnictwa
7. Integracja środowisk szkolnych, dzielenie się doświadczeniem i nawiązywanie kontaktów
8. Promocja pracy i osiągnięć wykonawców i ich nauczycieli w dziedzinie muzyki

Uczestnictwo w festiwalu

1. Festiwal skierowany jest do uczniów szkół muzycznych I stopnia.
2. Festiwal ma formę konkursu, którego adresatem są chóry szkół muzycznych I stopnia.
3. Wykonawcy oceniani będą przez profesjonalne jury złożone z muzyków.

4. Jury oceniać będzie:
 - 1) technikę wokálną, w tym emisję i walory brzmieniowe zespołu,
 - 2) podstawowe komponenty wykonania chóralnego: intonację, rytmiczność śpiewu, czytelność tekstu,
 - 3) wyraz artystyczny prezentacji – stylowość i staranność wykonania, ekspresję wykonawczą,
 - 4) dobór repertuaru, adekwatny do możliwości wykonawczych zespołu,
 - 5) oryginalność pomysłu.
5. Wykonawcy zobowiązani są do przygotowania zróżnicowanego repertuaru składającego się z dwóch bądź trzech utworów. Mogą to być utwory wykonywane a cappella lub z akompaniamentem (nie dopuszcza się nagrań). Ponad to jeden z utworów musi być obowiązkowo wykonany w innowacyjny, oryginalny sposób z elementem inscenizacji, ruchu, zabawy, ciekawych rekwizytów czy innych niespodzianek, co będzie podlegało szczególnej ocenie.
6. Czas występu to maksymalnie 12 minut z wejściem i zejściem zespołu.
7. Zgłoszenie należy wysłać na adres sekretariat@psmzgierz.pl w terminie do dnia 07.03.2025 r.
8. Wykonawcy zobowiązują się wpłacić wpisowe w wysokości 350 zł za udział chóru w festiwalu na konto Rady Rodziców szkoły.
Nr konta 98 1240 3057 1111 0011 3076 9519.
9. Wykonawcy otrzymają dyplomy za I, II, III miejsce, wyróżnienia oraz dyplom Grand Prix festiwalu oraz dyplomy za udział. Zostanie również przydzielona nagroda specjalna za najlepsze i najciekawsze wykonanie utworu w sposób niekonwencjonalny.
10. Uczestnikiem jest każdy uczeń, będący członkiem chóru zgłoszonego do udziału z Festiwalu, którego rodzice/opiekunowie prawni wyrazili uprzednią zgodę na jego uczestnictwo w Festiwalu.

Prawa autorskie i pokrewne oraz wizerunek

1. Uczestnik Konkursu - Festiwalu Chóralnego Szkół Muzycznych I Stopnia „Chóralnie oryginalnie” (każdy członek chóru) biorąc w nim udział tym samym nieodpłatnie:
 - a) wyraża zgodę na dokonanie przez organizatora lub przez osoby wybrane przez organizatora utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonń mających miejsce w ramach Festiwalu przenosi na Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Zgierzu z siedzibą ul. Sokołowska 4, 95-100 Zgierz – **zwaną dalej PSM** wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonń zgodnie z pkt. 2 poniżej,
 - b) wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Festiwalu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala PSM na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Festiwalu,
 - c) upoważnia PSM do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający

organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,

- d) przenosi na rzecz PSM prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonania, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala PSM na korzystanie z artystycznych wykonania i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonania i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.
2. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 1 jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:
 - a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, mechanicznego, elektronicznego lub innego, techniką cyfrową lub analogową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, downloading, uploading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,
 - b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie, dzierżawa,
 - c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [FULL HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);
 - wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablów, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;
 - wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

3. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonania. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonania, o których mowa w pkt. 1 powyżej.
4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu PSM przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

Ustalenia końcowe

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
2. W przypadku różnic w interpretacji postanowień regulaminu ostateczna decyzja należy do organizatora.
3. Udział w Festiwalu oznacza całkowitą akceptację warunków niniejszego regulaminu.